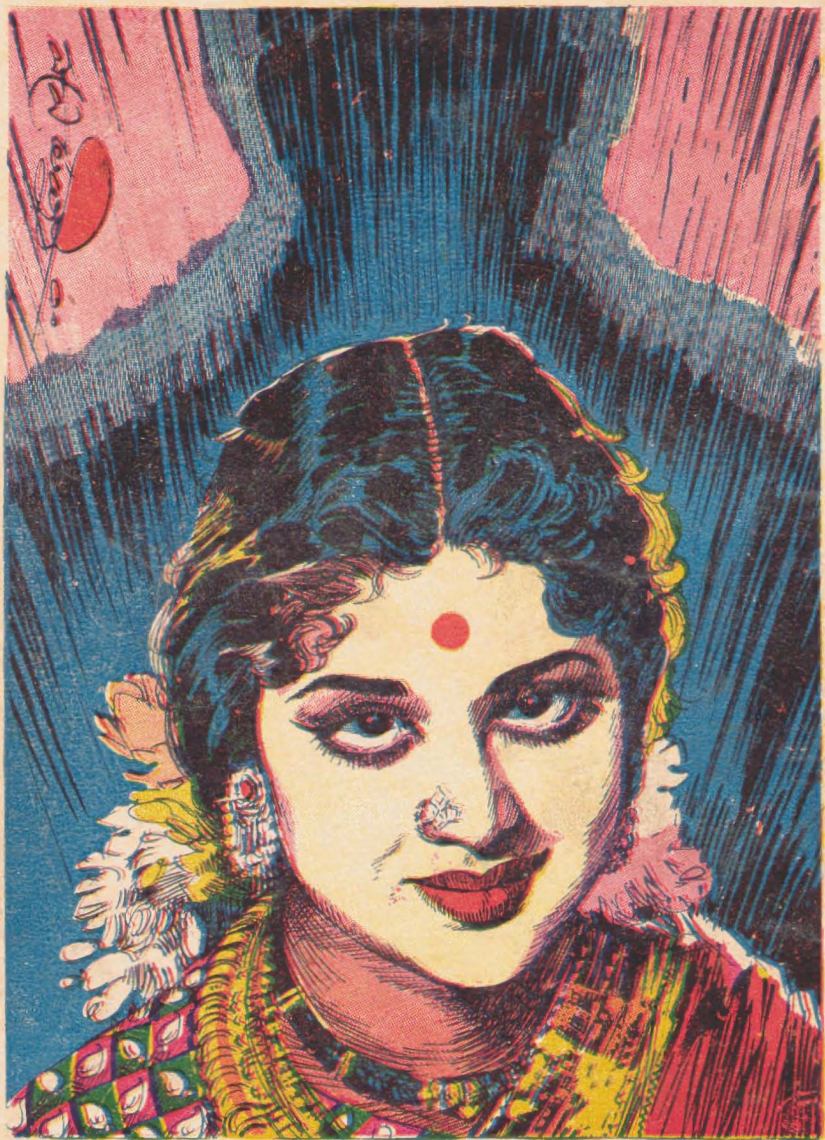


యువ

డిసెంబరు 1964..1 రూ





నీ (మీ) నీడ నాచోటు!

శి సెంబరులో విడుదల

రాజశ్రీశాంతారాం

నటించిన

వి. శాంతారాం (ప్రె.) లి. వారు సమర్పించు

ఈస్టేమన్ కలర్ చిత్రం

గీత్ గాయా పత్తరేనే

(హిందీ)

డైరెక్షన్

వి. శాంతారాం

మ్యూజిక్.

రామ్లాల్

నవరంగ్

(Air Cooled)

హైదరాబాద్

✱

నటరాజ్

(Air Cooled)

సికింద్రాబాద్

తెలంగాణా: విజయా రిలీజ్

ఆంధ్ర: విజయ విలెజ్

కనకసంకల్ప

- దాసరి సుబ్రహ్మణ్యం * అంతా కనికట్టు
 పాంచకదీపే * మాయావి (సంక్షిప్త నవం)
 పవని నిర్మల ప్రభావతి * మీరే చెప్పండి
 గోపాల చక్రవర్తి * 'లియారూ, శాంతి బేసీ
 యశింద్ర మోహనసింహ * సంధి
 కు జానకిరామప్పయ్య * ఎర
 బైరాగి * కామోన్మత్తుడు
 బిజివాడ కాంతారావు * సాలెగూడు
 కోడూరి కొనల్యాదెపి * చక్రనేమి (సీరియల్)

చిత్రకవి "నా వెనుక నీ బాట.."
 చిత్రకవి వడ్డాది పాపయ్య



రెమి
పౌడర్



'హాం' అని చెప్పే కథ నా హృదయం కదిలించి వేసింది. నాయొక్క సానుభూతి కారణం వేదికనే అందజేసాను నా హృదయంతో: 'కాగితం ముక్త' కథ చివరి వరకు సస్పెన్సులో ముంచి వేసింది. కాగితం ముక్త పోగానే ఉత్తరంలో ఆ సంగతి తెలియక దిగులు గారి పోయాను. 'రంభా చక్రపాణియం, ఉట్టితల్లి, పొగ లేని నిప్పు, ఫలకృతి' కథలు నాకు బాగా

సచ్చాయి. రచయితలకు నా అభినందనలు. యువలో పాపయ్యగారు చిత్రించిన తొమ్మిది చిత్రాలు సచ్చాయి. ఎక్కువగా 'హేమగిరి తనయ' నాకు సచ్చింది.

'నౌ కాళంగం' నవల చాలా బాగుంది. ముఖచిత్రం వేరే బాగుందని చెప్పే వర్తర లేదు.

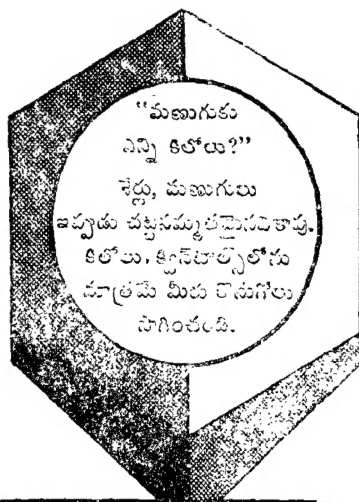
జె. ఎల్. వి. శాస్త్రి

శ్రీకాకుళం

యువ దీపావళి ప్రత్యేక సంచికలో ప్రచురించి యుంటే అన్ని కథలుకంటే "జ్యోతి" కథ దీపావళికి జ్యోతివంటి కథ. రచయితలకు ధన్యవాదాలు.

వి. ఎస్. కృష్ణయ్య.
కోలార్.

అడగ
వట్టు



మేలు కొలుపు

అతను అప్పుడే రేచాడు నిద్రమత్తు
ఇంకా పోలేదు చేతిలో వత్తిర మీద
అక్షరాలు మనక మనగా
కనిపిస్తున్నాయి

అంతలో దివ్యమైన వరిమళం అతన్ని
చుట్టముట్టింది నిద్రమత్తు మంచులా
విడిపోయింది అదే కాజా పొడితో
కాదాగా తయారైన వేడివేడి
కాఫీ పరిమళం

ఎక్కడేనా సరే ... ఎప్పుడేనా సరే
కాఫీ పోర్టు, బెంగళూరు,



చెయిజాచి ప్రియహస్తాంనుంచి పరిమళ
భరితమైన వేడివేడి కాఫీ కప్పు
అందుకున్నాడు. కాస్త దప్పరించాడు.
చుట్టా పున్న వాతావరణమంతా
నైత్యంతో స్పందించింది అతను
మనోహరమైన ప్రభాతంలోకి
మేల్కొన్నాడు.

ఉత్సాహానికి మంచి కాఫీ అంత
మంచి పానీయం మరొకటి లేదు.

. కాఫీ ఉత్తేజవరుస్తుం

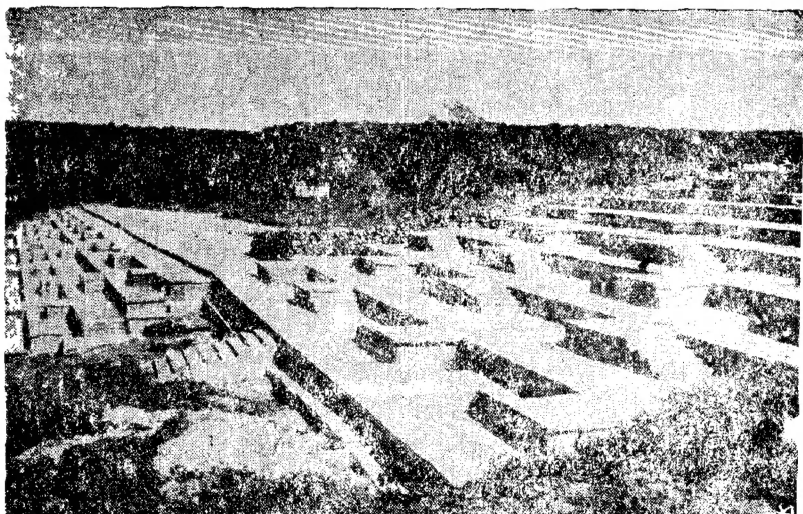


FD5 CB 410 TE

చిత్రవార్తలు



మ్యాడిరీ ఆలిండియా రేడియో నవంబరు 14 న ఏర్పాటుచేసిన సంగీత వృత్త
కార్యక్రమాలలో చిన్నపిల్లలు "బాబా నెహ్రూ యాద్ తుమ్హారీ" అనే బృంద
గానం పాడుతున్న దృశ్యం.



నాగార్జునకొండవద్ద పునర్నిర్మింపబడిన ఒకనాటి స్నానాల రేవు

యల్లవ

సాహిత్య మాస పత్రిక

సంవాంశము : చక్ర పాటి

సంపుటి 11

డిసెంబరు 1964

సంచిక 6

గ్రాత్త ఉక్కు పాక్టరీని ఏ రాష్ట్రంలో పెట్టా లనే విషయం, రాష్ట్ర ఆవశరాం దృష్టిలోగాని, ఉక్కుపాక్టరీ గల నదుపాయాల దృష్టిలోగాని కాదు. కేవలం స్వార్థపరత్వం రాజకీయతంత్రం దృష్టిలో ఆలోచించడం, ఆందోళన చెయ్యడం లోకి దిగింది.

కేంద్ర ప్రభుత్వపు ప్రాజెక్టులు సుమారు పదింటిదాకా ఇప్పటికే మదరాసు రాష్ట్రంలో స్థాపింపబడినవి. దక్షిణదేశాన్ని ఉత్తరాదివారు సవరించి ప్రేమతో చూస్తున్నారనే ఆందోళనను అన్ని పార్టీల గొంతుకలతోనూ సాగించి, గత ఇరవై సంవత్సరాలలోనూ, మదరాసు రాష్ట్రం అనేక విధాలుగా లాభాలను పొందింది.

దక్షిణదేశం ఎక్కడివరకు? మదరాసునుంచి కన్యాకుమారివరకా? అయితే, యీ ప్రాంతాన్ని దక్షిణదేశం అనడం ఎందుకు? మదరాసు రాష్ట్రం అనే అనవచ్చును కదా! అలా అనకపోవడానికి కారణం స్పష్టంగా చూడవలసి వుంది. మదరాసు రాష్ట్రాన్ని కేంద్ర ప్రభుత్వం సరిగా చూడడం లేదంటే, ఎవరైనా నవ్వతారు. వింధ్యపర్వతాలకు దక్షిణాన వున్న ప్రాంతాన్ని అంతటినీ, దక్షిణదేశంగానే ఉత్తరాదివారు పరిగణిస్తారు. అంచేత, దక్షిణదేశంపట్ల కేంద్ర ప్రభుత్వం చికకన్ను వేసిందంటే, నిజమే ననిపిస్తుంది. అలా అని, దక్షిణదేశం అంటే తమిళదేశమే నన్నుట్టుగా వాదించి, కేంద్ర పరిశ్రమలను మదరాసులోనే స్థాపించేటట్లు చేసుకోవడం మదరాసు ప్రభుత్వానికి అలవాటయింది. ఈ విధంగా చెయ్యడం వల్ల, మధ్య ప్రదేశ్, ఆంధ్రప్రదేశ్, ఒరిస్సా, కేరళ రాష్ట్రాల అభివృద్ధికి నిరోధం కలుగు

తున్నది. వింధ్యపర్వతాలకు దక్షిణాన వున్న రాష్ట్రాలలో పారిశ్రామికంగా చాలా ముందుకు వచ్చిన రాష్ట్రాలు మదరాసు, మైసూరు రాష్ట్రాలు.

కేంద్ర ప్రభుత్వపు ప్రాజెక్టులూ, పరిశ్రమలూ మొదలైనవాటి స్థాపనను గురించి, ఇకముందు ఏ ప్రసక్తి వచ్చినా, పేరు పేరు పరసనా రాష్ట్రాలను ప్రత్యేకం పేర్కొని, ఏ రాష్ట్రం వెనకబడి వుందో దానిలో కొత్త పరిశ్రమలను స్థాపించాలనే నిర్ణయం జరగాలి గాని, దేశం మొత్తాన్ని ఉత్తరదేశం, దక్షిణదేశాలుగా భాగించి, ఉత్తరదేశం అంటే మహారాష్ట్ర గుజరాత్ రాష్ట్రాలనీ, దక్షిణదేశం అంటే మదరాసు రాష్ట్రం అనీ పరిగణించడం ఎంతమాత్రం పనికిరాదు.

మదరాసు రాష్ట్రం పారిశ్రామికంగా చాలాముందుకు వచ్చింది. ఆంధ్రప్రదేశ్, మధ్యప్రదేశ్, ఒరిస్సా రాష్ట్రాలలో కూడా, మదరాసు రాష్ట్రంలో నివసిస్తూ వున్నట్టే మనుష్యులు నివసిస్తున్నారు. వారికి పరిశ్రమలు కావాలి, వారు బాగుపడాలి. అంచేత, మదరాసు, మైసూరు రాష్ట్రాలతో సమానంగా పారిశ్రామికాభివృద్ధి యీ రాష్ట్రాలలో కూడా ఏర్పడేవరకూ, కేంద్ర ప్రభుత్వం దక్షిణదేశంలో పెట్టదలచిన పరిశ్రమలన్నీ ఆంధ్రప్రదేశ్, మధ్యప్రదేశ్, ఒరిస్సా రాష్ట్రాలలోనే పెట్టాలి. ఈ విషయంలో యీ మూడురాష్ట్రాలలోని పార్లమెంటు సభ్యులూ ఏమాత్రం మెత్తబడకూడదు.

ఇప్పుడు మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వమూ, మన పార్లమెంటు సభ్యులూ పట్టుపట్టి వలసిన విషయం, ఉక్కు ఫాక్టరీని గురించి, కొత్త ఉక్కు ఫాక్టరీని సేలంవద్ద స్థాపించ వలసిన దని మదరాసు ప్రభుత్వం పట్టుపడుతున్నది, సేలంవద్ద ఉక్కు ఫాక్టరీని కేంద్ర ప్రభుత్వం స్థాపించక పోయినట్లయితే, తామే స్థాపిస్తామని కూడా మదరాసు ప్రభుత్వం బెదరిస్తున్నది. ఎన్నో పరిశ్రమలను తాము ముందు ఆరంభించడం, కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని ఒత్తిడిచేసి వాటికి సంపూర్ణ సహాయాన్ని పొందడం, మదరాసు ప్రభుత్వం ఒక చక్కని మార్గంగా కనిపెట్టింది; ఆ మార్గంలో నడుస్తున్నది. అంచేత, ఉక్కు ఫాక్టరీకూడా యీ మార్గాన్నే అవలంబించాలని చూస్తున్నది. మదరాసు ప్రభుత్వం సేలంలో ఉక్కు ఫాక్టరీని స్థాపిస్తే, మైసూరులో తామూ ఉక్కు ఫాక్టరీని స్థాపిస్తామని మైసూరు ముఖ్యమంత్రి నిజలింగప్పగారు బెదరిస్తున్నారు. ఇక ఆంధ్రం మాట ఏమిటి? ఆంధ్రదేశం మాట ఏమిటి? ఆంధ్ర నాయకుల మాట ఏమిటి?

ఏమైనా సరే, కొత్త ఉక్కు ఫాక్టరీని ఆంధ్రదేశంలోనే పెట్టాలని, కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని మనం ఒత్తిడి చెయ్యాలి. మొదట ఆంధ్రదేశంలో పెట్టిన తరువాత, క్రమంగా ఇంకా ఎక్కువగా ఉక్కు ఫాక్టరీలు ఆవరసమైతే మైసూరు, మదరాసు రాష్ట్రాలలో కూడా పెట్టాకోవచ్చును. ఉక్కు ఫాక్టరీని కోరండంలో మనం దురళ

చూపడం లేదు. అన్యాయంగా, అన్యతతో. మనం ఇలా కోరడంలేదు. మన రాష్ట్రంలో దొరికే ముడిఇనుము శ్రేష్ఠమైన తరగతికి చెందనవని రుజువైంది. ఉక్కుపాక్షిని పెట్టడానికి తగిన వసతు లన్నీ మన కున్నవి. పైగా, తగినన్ని పరిశ్రమలు లేక మన రాష్ట్రం కృషి చేస్తున్నది.

ఇటీవల తిరుపతిలో, భారత ప్రధానమంత్రి లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి, ఉక్కు పరిశ్రమకాభామంత్రి శ్రీ సంజీవరెడ్డిని ప్రశంసిస్తూ, ఆంధ్ర దేశంలో శ్రీ సంజీవ రెడ్డి ఉక్కుపాక్షిని స్థాపించగలరేమో అన్నారు. కాని, అలా అన్న వెంటనే తమ మాటను దిద్దుకొని శాము చలోక్తిగా మాత్రమే అలా అన్నా మన్నాడు. చలోక్తిగా అన్నా, పలోక్తిగా అన్నా. ఆ మాటను నిజం చెయ్యవలసిందని, ప్రధానమంత్రిని ఆంధ్రు లంతా అడగాలి.

నేలం ఉక్కుపాక్షి విషయంలో ఉదాసీనత చూపుతున్నారనే నెపంతో, శ్రీ సంజీవరెడ్డిమీద మదరాసు మంత్రులూ, పార్లమెంటు సభ్యులూ కోరచూపులు చూస్తున్నారు. సుప్రీంకోర్టులో ఎన్నికల పిటిషను విషయమై ఇవ్వబడిన తీర్పు శ్రీ సంజీవరెడ్డిగారికి వ్యతిరేకంగా వున్నందున, ఆయన రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి పదవికి రాజీనామా ఇవ్వడం జరిగిందని, అలాంటి వ్యక్తిని కేంద్ర మంత్రిగా తీసుకోకూడ దని ఆ మధ్య కొందరు పార్లమెంటు సభ్యులు ప్రధాన మంత్రికి ఇచ్చిన పిటిషనుకు, చాలామంది మదరాసువారి ప్రోద్బలమే కారణమని వదంతులు ఉన్నాయి. ఇదే నిజమైతే, గురివిందగింజ సామెత జ్ఞాపకం వస్తున్నది.

ముంద్రాకు లైప్ ఇన్సూరెన్సు కార్పొరేషను అప్పు యివ్వడం విషయంలో టి. టి. కృష్ణమాచారిగారిని గురించి, ఒక న్యాయమూర్తి ప్రకటించిన అభిప్రాయం వల్ల టి. టి. కృష్ణమాచారిగారు పూర్వం తమ మంత్రిపదవికి రాజీనామా ఇవ్వలేదా? మరి, మళ్ళీ మంత్రిగా ఆయనను నియమించడం జరిగిందే? పార్లమెంటు సభ్యులు, యీవిషయమై పిటిషను పెట్టలేదేమి? ఇలాంటి అభ్యంతరం. ఆంధ్రుడికి మాత్రమేనా?

ఎక్కువ శోచనీయమైన సంగతి ఏమిటంటే, శ్రీ సంజీవరెడ్డిగారికి ప్రతికూలంగా కొందరు ఆంధ్రులుకూడా పని చెయ్యడం.

ఆంధ్రుల తరపున ఆందోళన చెయ్యడానికి ఒక ఇంగ్లీషుపత్రిక లేదు; ఆంధ్ర నాయకులలో ఐక్యత లేదు.

ఆంధ్రులకు వ్యతిరేకంగా, ఆంధ్రాభ్యుదయానికి వ్యతిరేకంగా ఆందోళన చెయ్య డానికి ఎన్నో ఇంగ్లీషు పత్రికలు ఉన్నాయి; చుట్టుప్రక్కల వున్న రాష్ట్రాలలోని నాయకులషాధ్య యీ విషయంలో ఎంతో ఐకమత్యత ఉన్నది.

ఇవన్నీ చూసిఅయినా మనం జాగరూకతతో మెలగవద్దా.





పనిలేని మంగళి

ప్రేమబంధం కేవలమూ ప్రేమికుల మధ్యనే ఉంటుంది. ఒక అమ్మాయి, ఒక అబ్బాయి ఒకరి నొకరు చూసి, ఒకరి నొకరు తెలుసుకుని, ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకోతానికి సాధారణంగా మూడోవాడి అనుమతి, సలహా, సహకారమూ, ప్రేరణా వగైరాలతో నిమిత్తంలేదు.

వివాహబంధం అలాడిదికాదు. దానికి ఎందరి ప్రమేయమో ఉంటుంది. అమ్మాయి తల్లికి, తండ్రీకి, అన్నగారు, చెల్లెలికి, తమ్ముడికి అబ్బాయి నవ్వాలి, అబ్బాయి హోదా నవ్వాలి. అబ్బాయి అర్జీనా, వాళ్ళ ఇల్లూ, గృహాలంకరాలూ, అబ్బాయికి హాచిపోస్తూ, తల్లికన్న ఎక్కువగా ఉంటున్న పిన్నీ - అంతా నవ్వాలి. ఇవన్నీ వివాహబంధంలో పేటలు! వాటిలో ఏ పేట బలహీనంగా ఉన్నా వివాహబంధం దుర్బల మవుతుంది.

వివాహబంధం సాంఘిక స్వభావం కలది. పరువుగా బతుకుతూ సాంఘిక సంబంధాలను గౌరవించే అమ్మాయి,

అబ్బాయి ప్రేమబంధాన్ని సంఘవరంగా చేసి వివాహబంధంగా మార్చేస్తారు. (సంఘవియూలను ఢిక్కరించేవాళ్ళు మిగిలిన సాంఘిక బంధాలన్నిటినీ తెంపేసుకుని యదేచ్ఛగా ప్రేమలోనే జలరాలాడవచ్చుగాక ; వాళ్ళకథ చెప్పి).

ప్రేమబంధం దివాహబంధానికి జోడించటంలో రెంటికీ సమన్వయం కుదరకపోతే చిక్కులు తప్పవు. రెంటి మధ్యా మర్షణ అరంభ మవుతుంది. ప్రేమబంధం సంస్కారాల సామరస్యం ద్వారా ఏర్పడుతుంది. వివాహబంధం భిన్నసంస్థాలను ఏకం చెయ్యకపోగా, వాటిమధ్య గల వైరుధ్యంవ్వారా నలిగి పోతుంది.

తనకన్న చిట్కచు స్థితి పరుణ్ణి ప్రేమించి పెళ్ళాడిన అమ్మాయి అతని జీవితాన్నీ, అందులోని కష్టసమైలనూ పండుకోవటానికి సంతోషంగా ఒప్పు కుంటుంది. కాని ఐశ్వర్యమడంతో మూట్లాడే తల్లినోరు కట్టలేదు. తల్లి సంస్కారం తన సంస్కారం కాదు;

అయినా తల్లి తల్లికాకుండాపోదు. అది సంఘ నియమాలవల్ల ఏర్పడిన బంధం. తల్లికి చెప్పగలదు, కాని వినేటట్టు చెయ్యలేదు. తల్లితో తాను సరిపెట్టుకో గలదే గాని భర్తను సరిపెట్టుకోమని శాసించలేదు. ("నామీద ప్రేమకొద్దీ నూ అమ్మను సహించు." అని భార్య భర్తతో అంటే అనవచ్చు ; ప్రేమపేరిట త్యాగాలు చెయ్యమన్నట్టే ఇలాటి అంక్ష కూడా పెట్టవచ్చు. కాని అది చచ్చు సి వి మాడయలా గవుతుంది. కాని సంస్కారం గల పాత్రయొక్క లక్షణంకాదు.)

అయితే అల్లుడు అత్తగారి పేలావనలు సహించాలన్న సాంఘిక నియమం ఎక్కడలేదు. ఆ భార్య తనమాట తల్లి చేత ఎంత వినిపించగలదో భర్తచేతా అంతే వినిపించగలదు. సంఘం గోదాలో తల్లి సంస్కృతికీ, భర్త సంస్కృతికీ లడాాయి సాగితే మధ్య నలగటంతప్ప అమె చేయగలది ఏమీలేదు. ఇద్దరికీ అమె కావాలి ; అమెను తమపేపు లాగటాని కిద్దరూ యావచ్చక్రీ ఉపయోగించి అమెను జలాసంధుణ్ణి చీల్చినట్టు చీల్చి యెత్తిస్తారు.

ఈ ప్రవృత్తి సమర సంఘర్షణలో ముందు తెగిపోయేది వివాహబంధం.

ప్రేమించుకున్నవాళ్ళు కాస్తా విడిపోతారు. ఈ ఏర్పాటును చట్ట రీత్యా ఖరారు చేసి, లీగల్ గా భర్తనుంచి విడాకులు పొందమని అమ్మాయికి అయిన

వాళ్ళ సలహా ఇస్తారు. వాళ్ళ దృష్టిలో ప్రేమబంధ మనేదానికి విలువలేదు.

కాని ప్రేమబంధం ఎక్కడ తెగింది ? భార్యభర్తలు ఒకరి కొకరు ద్రోహం చేసుకోలేదు (సినిమాల్లోలాగా); ఒకరి మీద ఒకరు లేనిపోని రంకులు కట్టుకోలేదు ; అర్థోక్తులు (మాత్రమే) విని ఒకరి నొకరు శంకించలేదు. భర్తదృష్టిలో భార్య ఒక తప్పుచేసింది. అమె సాంఘిక బంధాలను తెంచేసుకోలేదు ; వాటిని తెంచేసుకుని అచ్చగా ప్రేమబంధానికే కట్టుబడి ఉండలేదు. కాని భర్తచేసినది మాత్రం ఏమిటి ? అతను తన భార్య తాలాకు సాంఘిక బంధాలను ఉపరిక్షించి అచ్చగా ప్రేమబంధాన్నే సమ్ముటని ఉన్నట్టుయితే భార్య మనస్సుకూ, ప్రాణానికి హాయి కలిగించి ఉండేవాడు. అతను తన భార్యతో చూసిన తప్పునే తనలోకూడా చూసినట్టుయితే అమె పులిలాగా ఆతనిపై కలియబడవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడి ఉండకపోను. అటువంటి సీనికి అమెను పురికొల్పినదికూడా ప్రేమే. — ఆవమానానికి గురి అయిన ప్రేమ.

కనక ప్రేమబంధం అలాగే ఉండి పోయింది. పైకి కనిపించకుండా, నిపురు కప్పిన నిస్సలాగా, తన పక్షాన ప్రేమ బంధం తెగలేదని అమెకు తెలుసు. భర్త పక్షాన కూడా ఆదేపరిస్థితి అని తెలియవచ్చింది. అమె ఎమ్మేసరిక్షకుకూర్చుంటే అతను రిజల్టుకోసం తహతహలాడాట్ట!

ఫస్తుకాసులో పానయిం దంటే, తానే
పానై నంతగా సంతోషించాట్ట !

అయినప్పటికీ ఆమె కేదో భ్రమ —
వివాహబంధం తెగిపోయినతరువాత తన
కేదో మనశ్శాంతి ఉంటుందని : అది
భ్రమ అనీ తెలుసుకోవడమే ఆమె నేర్పు
కునే గుణపాఠం. సాంఘిక సంబంధా
లన్నిటిలోనూ ఆశాంతి ఉన్నది. మొగుణ్ణి
వదిలేసిరాగానే అయినవాళ్ళే సర్కసు
జంతువును చూసినట్టు చూశారు : తర
వాత విడాకులకు దావా వెయ్యటానికి
పత్రాలపై సంతకాలు పెట్టుకున్నారు.
మనశ్శాంతికోసం పెట్టింది మనశ్శాంతికి
అస్కారం లేదని తెలుసుకుని పత్రాలు
చించేసింది. మళ్ళీ పెళ్ళి చేసేసుకోమన్నారు —
సంఘ నియమాల్లో ఆమె కున్న విశ్వా
సంలో వాళ్ళకు శతాంశంలేదు : పుట్టింటి
వాతావరణంలో శాంతి లేక ఉద్యోగం
కోసం పల్లెటూళ్ళు వట్టిపోయింది.
అక్కడా శాంతిలేదు. వివాహబంధాన్ని
తెంచుకోవటంవల్ల తనకు ఒరిగిన దేమీ
లేదు, ప్రేమబంధం నిష్ప్రయోజనం
కావటంతప్ప తిరిగి భర్త దగ్గరికి వచ్చే
సింది ప్రేమబంధాన్ని పాటించక
పోవటం తప్పయిందని భర్తా, వివాహ
బంధాన్ని పాటించకపోవటం తప్పయిం
దని భార్యకూడా తెలుసుకున్నారు.

* * *

తెలుగు సాంఘిక చిత్రాలలో నిజ
మైన సంస్కారం గల పాత్రలుండటం

చాలా అరుదు, ప్రేమను గురించి,
త్యాగాన్ని గురించి కృతక సంస్కా
రాన్ని ప్రదర్శించే పాత్రలు కొల్లలు.
అందుచేత భరణీవారి “వివాహబంధం”
చూసినప్పుడు ప్రాణం లేచివచ్చిన ట్టని
పించింది. అయితే, కృతక సంస్కా
రమూ, అశ్లీలధ్వనితో కూడిన ప్రేమ
యుగగీతాలూ, దారుణ ప్రమాణాలూ
అవీ ఉంటేనేగాని ప్రేక్షకదేవతలు చిత్రా
లను ఆశీర్వదించరని వినికిడి. అందుచేత,
వాస్తవ మనస్తత్వాలూ, నిజమైన
సంస్కారం గల పాత్రలూ, లోతైన
సాంఘిక సమస్యాల గల ఈ చిత్రాన్ని
భరణీవాళ్ళు ఎన్నిగుండెలతో తీశారా అని
ఆశ్చర్యంకూడా కలిగింది.

మంచికథను తప్పదు నటనతోనూ,
దైరెక్టరుతోనూ ఖాసీ చెయ్యవచ్చు.
("కన్యాశుల్కం" చూశాంగదా!) కాని
వివాహబంధంలో సాంకేతిక, కళా
సంస్కృతులు ఇతివృత్తానికి అను
గుణంగా ఉన్నాయి.

నటనమాటకు వస్తే మన సినిమా
చిత్రాలలో మంచి నటన అనడగినది చాలా
అరుదుగా ఉంటున్నది. దానికి కారణం
మన సినిమా కథలలోని పాత్రలు కృత్రి
మంగా ఉండటం : సన్నివేశాలలో సహ
జత్వం లోపించడం. ఇతను హీరో,
ఈమె హీరోయిన్ అని ప్రేక్షకులకు
చిత్రం వూర్తికాకపూర్వమే తెలిసి
పోయింది. వాళ్ళు తెరమీద ఒకరి నొకరు

చూసుకోగానే గ్లాసెడు మంచినీళ్ళయినా అగమ్యం అమాంతం ప్రేమించు కుంటారు. వాళ్ళిద్దరిమధ్యా ప్రేమ ఏర్పడటానికి ప్రత్యేక కారణ మేమీ ఉండదు. వాళ్ళు హీరో హీరోయినులు కావటం తప్ప. ప్రేమించుకోవటం విషయంలో లాగే సినిమాపాత్రలు ఏడవటం విషయంలోనూ, కోపం వచ్చి రంకెలు పెట్టటం విషయంలోనూ, అనందంతో అల్లి బిల్లి తిరగటం విషయంలోనూ మితిమీరిన తొందరపాటూ, ఆత్మవిగ్రహ రాహిత్యమూ చూపిస్తాయి.

అలాటిపాత్రలను సమర్థులైన నటులు కూడా "బాగా" నటించటం కాస్త కష్టమే. దానికి తగ్గట్టు మన నటులలో తారత్వానికి, నటనా సామర్థ్యానికి పొంతనలేదు. తాము చేసినదే గొప్ప నటనగా, తమ నోట వచ్చినదే గొప్ప వాచికంగా చలామణి అవుతున్న తారలు మనకు లేకపోలేదు.

ప్రతి నరనా పాత్రను లీనంచేసి నటించగల నటి భానుమతి అని "వివాహ బంధం" ఒక్కటి చూసి చెప్పవచ్చు. "భారతి" పాత్రయొక్క మనస్తత్వంలో ప్రతి సున్నితమైన మార్పునూ ఆమె తన నటనలో స్పష్టం చేసింది. వాచికం విషయంలోకూడా భానుమతితో పోటీ చెయ్యగలవారు ఒకరిద్దరుకూడా గట్టిగా లేరని పనిలేనిమంగలి దృఢవిశ్వాసం. సంభాషణలతాల్సాకు వాక్యాలను నటులు

ఉచ్చరించేటప్పుడు వాక్యార్థంకూడా సమగ్రంగా వ్యక్తం చెయ్యలేని మేటి నటులు మన కున్నారన్నది అబద్ధంకాదు. వాక్యార్థంతోబాటు పాత్రయొక్క చూసే స్థితినికూడా సమగ్రంగా వ్యక్తం చెయ్యగలదే ఉత్తమ తరగతి వాచికాభినయం. అది భానుమతికి కరతాలామలకం.

చిత్రానికి దైరెక్ట రంటూ ఒక డుండి, నటులు సరిగా అభినయించేటట్లా, సంభాషణలు సరిగా చెప్పేటట్లా చూసేమాట నిజమే. కాని దైరెక్టరు చెప్పి చేయించుకోలేని నటన, వాచికమూ ప్రదర్శించటమే నటుల కళావైశిష్ట్యం.

రామారావు "ప్రొఫెసరు" పాత్రను కూడా ఎంతో సమర్థతతో వివర్ణించాడు. తన వ్యక్తిత్వాన్ని పాత్రలో లీనం చెయ్యటమనేది రామారావు అనేకసార్లు ప్రదర్శించిన విద్యే. భార్య క్రోధ కోపోద్రేకాలతో తనపైన కలియబడిన ఘట్టాల్లో రామారావు ఒక్కమాటగాని, ఒక్క ఆంగిక సంచలనంకాని లేకుండా ఆశ్చర్యమూ, కోపమూ, నిగ్రహమూ ప్రదర్శించిన నటీమణుల పనిలేనిమంగలిని ఆశ్చర్యచకితుణ్ణి చేసింది.

ఒక నటుడుగాని, నటిగాని తమ పాత్రలను "అద్భుతంగా" వివర్ణించారని తేలికగా అనెయ్యవచ్చు. కాని దానికి గీటురాయి ఏమిటి? ఆ పాత్రను ఆ నటుడుగాని, నటిగాని తప్ప వేరొకరు నటించగా విమర్శకుడు ఊహించలేక పోవటం "అద్భుతనటన" అన్నదానికి

ప్రమాణం. వివాహబంధంలో నాయక నాయక పాత్రలను భానుమతీ రామా రావులు కాక మరొకరు ధరించిఉంటే ఎట్లా ఉండేదీ పనిలేనిమంగలి ఊహకు అందకుండా ఉన్నది.

* * *

ఇది రాయటానికి పూనుకున్నది “వివాహబంధం” చిత్రాన్ని సమీక్షించటానికికాదు — సాహిత్య గౌరవం గల ఒక తెలుగుచిత్రాన్ని గురించి పనిలేని మంగలికి కలిగిన భావాలు “యువ” పాఠకులతో పంచుకోవటానికిమాత్రమే.

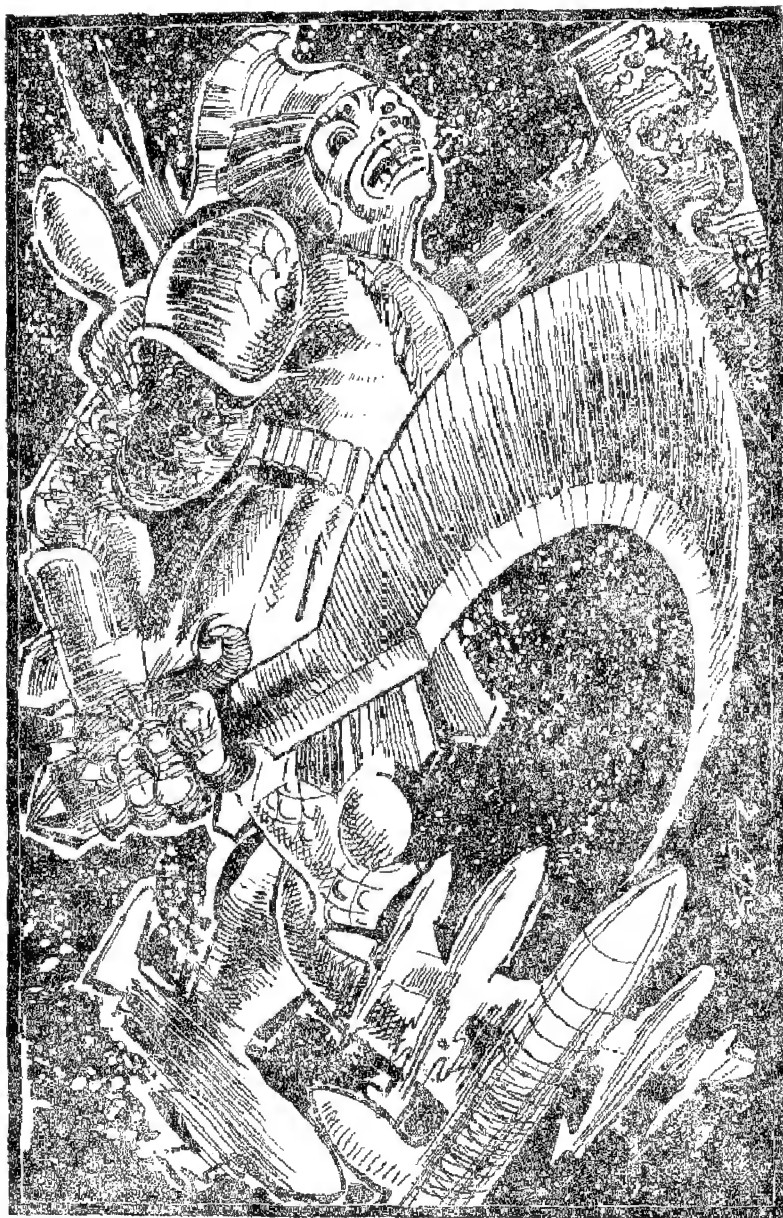
ఈ సాహిత్య గౌరవాన్ని చిత్రానికి కలిగించటంలో తోడ్పడిన పిచ్చేశ్వరావు కలాన్నిగురించి చెప్పకుండా ఉండటం మెలాగ ?

చిత్రానికి రచన పునాది. రచన అన్నది కత్తిమీడి సాము. “పడికట్టురాళ్ళ” లాటి సన్నివేశాలూ, పాత్రలూ, మనస్తత్వాలూ, బ్రీట్ మెంటూ గల చిత్రాలకు రాసేవాడికి తడువుకో నవసరం లేకుండా “పడికట్టు రాళ్ళ” లాటి సంభాషణలూ, సమాధానాలూ సినిమా మార్కెట్టులో

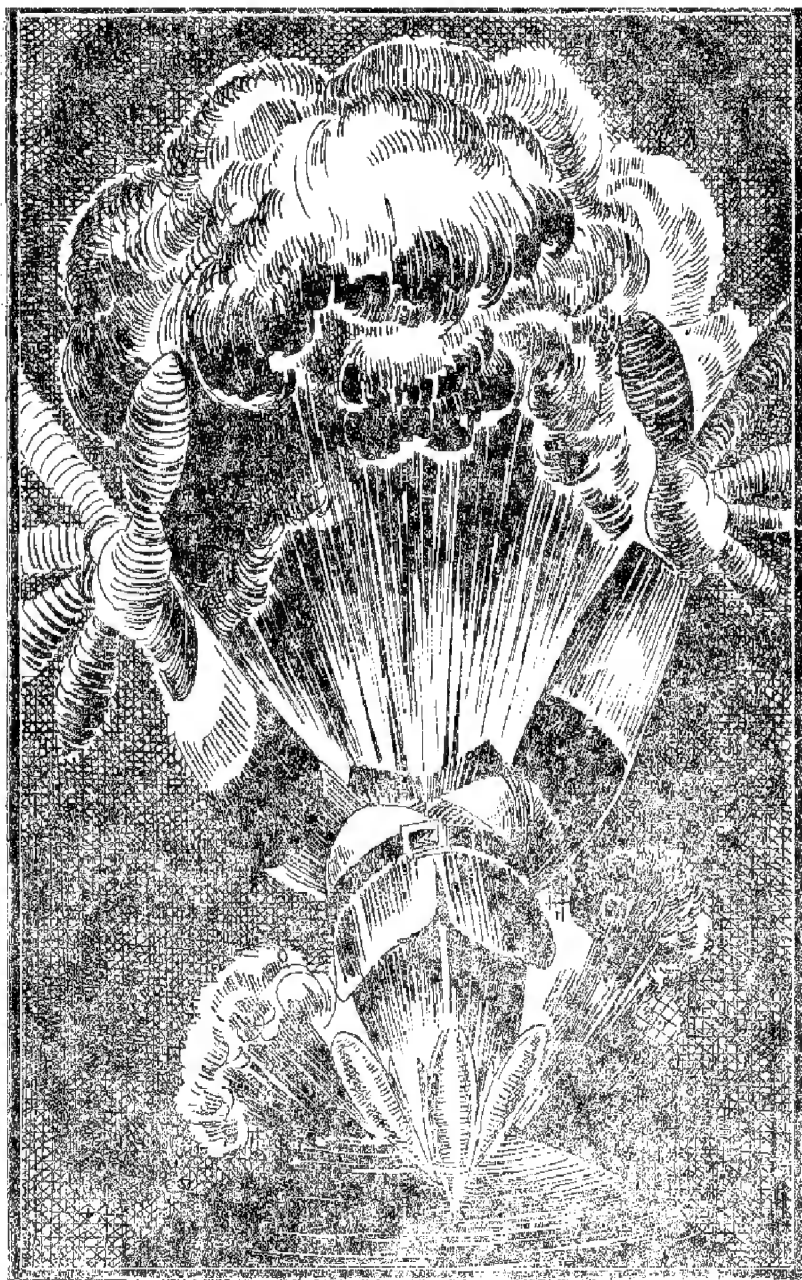
కొల్లలు గా ఉన్నాయి. కాని సజీవ పాత్రలు ఏక్షణాన, ఏసందర్భంలో తమ ఉద్దేశాలను ఎంతమోతాదులో ప్రదర్శించేదీ తూచి రాయటానికి, వాస్తవికతను కాపాడుకోవటానికి, వీటితోబాటు రసస్ఫూర్తి సాధించడానికిసిద్ధహస్తంకావాలి. ఒక్క పొద్దుమాట — ఒక్క మోతాదును మించిన వికారపదం — పాత్రనూ, సన్నివేశాన్నీకూడా ఖాసీ చేసేయ్యవచ్చు. అటువంటి పొరపాటు పొరపాటునకూడా దొర్లకుండా రచనచేసిన పిచ్చేశ్వరావు రచన ఎంతో గొప్ప దనాలి.

మొత్తంమీద భరణీసంస్థ అంధ్రులకు ఎంతమంచి సాంఘికచిత్రం అందించింది! సాధారణంగా తెలుగుచిత్రాలు చూసి వాటిలో ఉండే ఘోరమైన లోపాలు జనానికి ఏవగింపు కలిగిస్తే పాపం చిత్ర నిర్మాత లెంత నష్టపోతారోగదా అని భయపడే పనిలేనిమంగలి, ఈసారి “వివాహ బంధం” లాటి ఉత్తమచిత్రాన్ని జనం ఆదరించకపోతే తెలుగుసినిమా కళకు భవిష్యత్తు ఏమిటోగదా అని భయపడే స్థితిలోపడ్డాడు.









అపవ





చెన్నకేశవులు అన్నిటికీ తెగించి మరీ కూచున్నాడు. బాగా పదునుపెట్టి వెంట తెచ్చుకున్న గీతకత్తి, గడ్డివామి నానుకునివున్న వేపచెట్టు కొమ్మల్లోంచి తొంగిచూసిన చంద్రుడికళ్ళను జిగేలు మనిపించింది. అతడు చేరగిరిబడి కూచున్న గడ్డివామివెనక పందికొక్కులో, వెంట్రవలో గుర్రుగుర్రుమంటూ చాపు

బతుకుల పోరాటం చేస్తున్నవి. వామి చుట్టూవున్న చిళ్లకంప కొమ్మల రెమ్మలమధ్య గూడుకట్టుకున్న గుప్ప పిట్టల జంట బెసిరి కుర్కుర్ మన్నది.

చెన్నకేశవులు కూచున్నచోటునుంచి లేచి, చిళ్లకం చె దగ్గరకుపోయి మోకాళ్ళమీద వంగి దొంకకేసి కళ్ళు చికిరించిచూశాడు దొంక నిర్మానుష్యంగా

వున్నది. దొంగకు రెండువైపులా చిత్తవౌతుగా పెరిగిన ఈ త చెట్ల చీకటినిదలకేసి పరిక్షగా చూశాడు. అక్కడే ఆకారం ఒకటి మాత్రంగా ఒక ఈతచెట్టుకిందనుంచి దెయ్యంలా గెలిలేచినిలబడి, అతడున్నచోటు కేసి, గణగనా నడిచిరావటం కనిపించిందటడికి.

“పొరబడ్డాను. ఇద్దరునుకున్నాను. ఒక్కొక్కేవుంది.” అనుకుంటూ కేశవులు తలకుచుట్టుకున్న తుండుగుడ్డను ఊడచీసి, అందులో గీతక తిని భద్రంగా చుట్టి పట్టుకొని, నక్కుచూ వెళ్ళి. గడ్డివాడికి ఒక్కొక్కగా ఎంగినిలబడ్డాడు.

ఈతచెట్ల నీడలవాటునుంచి పీతాచలం కుప్పిగంతేసిబయలుదేరిన ఆకారం సూటిగా చీల్లకంచెట్లకిటు వచ్చి, లోపలకొచ్చేదానికి అడ్డంగా వెట్టిన వాసాల్లోనుంచి లోపలకు దూరుతూ, “కేశవులూ, జాగత్తరోయ్, గీతకత్తితో మెడ తెగేశేవ్!” అంటూ కేకవేసింది.

కేక వింటూనే, ఆ గొంతు గుర్తుపట్టిన చెన్నకేశవులు వాటచాటునుంచి బయటికొస్తూ, “ఎవర్రా...బొబ్బిలూ? గీతకత్తేంటి?” అన్నాడు.

బొబ్బిలి పిచ్చిత్తినవాడేలా కాండ్రించి నవ్వుతూ, “తెలుసురోయ్, కేశవులూ నీ యవారం అంరా తెలుసురోయ్ అరకోనెడంలో చెన్నకేశవ రొంగి కూచున్నాకు, ఎన్నెలండి ఆ గీతకత్తి మెరవటం కంటబడింది. ఆ చాళాన లేచి

బయల్దేరాను. ఆహా! మనోదే కేశవులు అన్న దయ్యంతో!” అన్నాడు.

“ఇక్కడికి రాటానికి దయ్యం ఎందుకు? మనం యిరొద్దోళ్ళం కాదే!” అన్నాడు కేశవులు.

“మనం కాదనుకో, నువ్వు కావలా ఏసిన్? శ్యావరో నీకు తెలిస్తే నీక్కేలేదు. ఆళ్ళే నేననుకొని, నీకటిమాటున కత్తినురుతావేమో అని బయటపడ్డాను” అంటూ బొబ్బిలి, వాల్లోగడ్డిని చేతుల్లో తడుపుతూ, ఒకచోటఆగి, “యిక్కడేగా నీ దాపరికం. ఎన్నికాయలు దాళావ్? నాకోటి సాలు,” అంటూ గడ్డిలోనుంచి రెండు సీసాలు బయటికి లాగాడు.

కేశవులుముఖం కందగడ్డలా అయింది. కళ్ళు చింతనిప్పుల్లా కణకణ మన్నాయి. అతడు ఒక్కఎగురున వెళ్ళి, బొబ్బిలి చేతుల్లోనుంచి, రెండు సీసా కాయలూ లాక్కుని, “రోజూ రాత్రేక నాకన్నుగప్పి దొంగమేత మేనేవాళ్ళలో నువ్వుకూడా వున్నావా?” అని అడిగాడు.

“నేనా! ఛీ ఛీ. ఆ దగుల్బాణీ పెధవ లిద్దరితోనే యాకనువుతా ననుకున్నావా? ఏంమాటరోయ్, కేశవులూ!” అన్నాడు బొబ్బిలి కానకొండగా.

“వాళ్ళల్లోఒడివికాపోతే, నీకీకాయలు వాల్లో ఒక్కడదాచిందీ ఎలా తెలిసింది? వాళ్ళిద్దరన్నమాట ఎలా ఎరికి?” అని నిలదీశడిగాడు కేశవులు.

నువ్వే బేసినాసక- నీకు
గొర్రవైవిళ్ళు లోపంబో ఎవరూ
నమ్మకు



“వీడు బొబ్బిలికాదురా, బెబ్బిలి : అదేరా, మాఅయ్య పెట్టినపేరు నిలుపు కొస్తున్నా. యీ ముప్పై ఏళ్ళనుంచీ దొంగసారా అమ్మకు బతకటమే నీశం. అది దొంగతనంగా తాగిపోటం అంత కన్నా నీశం,” అన్నాడు యీసడింపుగా.

“అయితే, యీ గొడవంతా నీకెలా తెలిసింది?” అన్నాడు కేశవులు కొంచెం స్థిమితపడుతూ.

“నిన్న తెల్లారుజామున బస్తీకి పోతూంటే, ఆళ్ళిద్దరూ ఆ దొంగ మలుపులో నా కెదురుపడ్డారు. ఇద్దరూ తూలిపడి లేస్తున్నారనుకో, లొల్లాయి పదాలుకూడా పాడుతున్నారు. నిలదీసి అడిగి, టలాయించబోతే, వాచి రెండిమ్మ కున్నాను. అంతా చెప్పేశారు.

నువ్వేవరికోసమో వామిలో దాశిపోతున్న రెండుకాయలూ పదిరోజులుగా వాళ్ళు దొంగచాటుగావచ్చి తాగేశిపోతున్నారట. ప్రాణాలు తీసేస్తానని చెప్పాను. ఇక యిటుకేసి రామన్నారు. ఆమాట నిలుపు కుంటారో లేదో సూచామని కొంతా... ఏదోకాస్తకు తెక్కికొంతా, ఆకాతచెట్లైనక కావలా ఏశాను. నీసేతిలో గీతకత్తి తక్కుమన్నది. అఅహా, మనోదే ఆళ్ళగొంతులు కోసెయ్యటానికి రడిగా వున్నాడని తెలుసుకుని యిబొచ్చాను. నువ్వేమో నన్నే దొంగమండావాడికింద కట్టి మాట్టేడేస్తున్నావు” అన్నాడు బొబ్బిలి గుక్కతిప్పకోకుండా.

“ఇదంతా నమ్మమంటావురా, బొబ్బిలీ! నా మీద ఒచ్చేనా? సరే, ఆ దొంగలంజీ

కాదుకు లిద్దర్ని చూశావు, అట్లు నెప్పిందంతా యిన్నావు ఇక పద . . రేపు కోరబో నువ్వు నాకు సాచ్చీకం పలకాల." అంటూ కేశవులు, కాపుసారా కాయలు రెంటినీ తిరిగి గడ్డివాడలో దాచబోయాడు.

బొబ్బిలి ఒక్క ఎగురున వెళ్ళి, కేశవులు చేతిలోంచి ఒకసారాకాయ వూడలార్కుని, "ఆ కోరటూ, సాచ్చీకం మాట నరేకేరా. కేశవులూ! దొంగసారా అమ్మకునేవాడివి కోరటూలో తెలా పోతావ్ ? ముడు కాస్త గొట్టు తడి సేసుకోపీ!" అంటూ కాయకు బిగించిన మొక్కజొన్నబెండు మూతను ఆత్రంగా గుంజబోయాడు.

చెన్నకేశవులు బరితె పోటు తిన్న వాడిలా ఒక గావుకేకపెట్టి, "చస్తాపురో బొబ్బిలీ, తాక్కు తాక్కు... తాక్కు!" అంటూ బొబ్బిలిమీద కలియబడ్డాడు.

ఆ సరికి బొబ్బిలికి రోషం, కోపం గుండెలకు ఎగదన్నింది. కేశవులు వాలకం అతడికి చిర్రెత్తించింది. చేతులో వున్న సారకాయతో కేశవులు గుండెల్లో గట్టిగా ఒకపోటు పొడిచి, అతడు వెనక్కు పడబోయెంతలో అసి, జుట్టు పట్టుకుని, "ఏరా, నాతో పరాచికాలతో మొదలెట్టి కుస్తీపట్టుకే తయారయ్యావా ? సిక్కావలసింది ఎదవడబ్బులే గదా. ఇదో, రొండినున్నై తీసేసుకో. కాపు సారా అమ్మకు బతికే బిక్కులకొడుకువి,

నా మీద కలబడతావా ? చిల్చెన్నాను, అంటూ అరిచాడు

కేశవులు అటూయటూ గుంజుకుని, బొబ్బిలి చేతిలోంచి జుట్టువిడిపించుకుని వగరుస్తూ, "నేను డబ్బుకోసం గడ్డితినే వాణ్ణుకోకురా, బొబ్బిలీ అసలు సంగతేందో చెప్పేస్తాను.....అరె, మూత తియ్యకు, ఇక్కడ వామిలో నేను రహస్యంగా దాచుకుపోయిన సారా, దొంగ తనంగావచ్చి తాగిపోయే ఆళ్ళిద్దరినీ అతమా ర్పేందుకు, ఆ సారాలో యియ్యాక ఎలికమందు కలిపాను. పెద్ద ఒట్టు," అన్నాడు.

"దొంగసారా యాపారంవోడి ఒట్టు పొట్టు ఎవణ్ణమ్ముతాద్రా ? ఎలిక మందు కలిపినోడివి అలా వూరుకోక, గీత కత్తెందుకు పట్టు కిక్కడ కూచున్నావ్ ? ఎహె, పోరా చుంచుమొహం," అంటూ బొబ్బిలి సీసామూత వూడలాగి, తాగేందుకు సీసా పెర్రెత్తాడు.

ఈసారి కేశవులు గుండెలు బద్దలయ్యేంత పెద్దగా, చుట్టుపక్కల కోసెడు దూరం వినపడేంత బిగ్గరగా ఒక్క కేకపెట్టి, బొబ్బిలిమీదికి లంఘించాడు. బొబ్బిలి ఆసరికే సీసాఎత్తి అందులోని సారా దాదాపుసగం గడగడా తాగివేశాడు. కాపు సారాల రుచి వాసనా బాగా తెలిసిన అతగాడిక్కూడా—యందులో ఏదో కొత్త రకం వాసనా రుచివున్నట్టు కనిపించింది. అంతలో కేశవులు అతడిమీద ఎసు

తోతులా విరుచుకు పడ్డాడు.
 ఆ రాటికి తట్టుకోలేక
 వెనక్కు పడటోయిన
 బొబ్బిలి, ఓ తృటికాలం
 కాళ్ళు నిలదొక్కుకుని, చేతి
 లోని సారాసీసా బాగా
 పైకెత్తి వూప బలంగా.
 కేశవులు తలకేసి ఒక్క
 విసురు విసిరాడు. కాని,
 అదృష్టంకొందికీ ఆ దెబ్బ
 కేశవులి తలమీద కాక,
 భుజంమీదపడింది. కేశవులు
 ఒకచావుకేకపెట్టి, బొబ్బిలిని
 అమ్మనా లీ బూతులు



లిడుతూ, చాపచుట్టలా దిద్దీమని కింద పడిపోయాడు.

బొబ్బిలి యిదేం గమనించే స్థితిలో లేడు. సారా రడుపులోకిపోయి ఒకటి రెండు విజిషాలయిందో లేదో అతడికి గుండె లెప్పవరో పటకారుతోపట్టి గుంజి నట్టు బాధకలిగింది. గొంతు ఆర్పుకు పోసాగింది. కళ్ళు బైర్లుకమ్మినై. అతడు రెండు చేతుల్తో గొంతుపట్టుకుని ఎగళ్ళాసా దిగళ్ళాసా అయిపోతూ, “కేశవులూ, నువ్వు నెప్పింది, నిజం!” అంటూ గడ్డివామిని ఆనరాగా పట్టుకు నిలబడబోయి, కాళ్ళుతేలిపోగా, నేలమీద బోర్లాపడిపోయాడు.

బొబ్బిలికి స్పృహ వచ్చినట్టయి. పరిసరజ్ఞానం తెలిసేసరికి, అతడు ముత్రాసోళ్ళ తాటితోపుకేసి నడుస్తున్నాడు ఆసరికి చంద్రుడు ఆకాశ మధ్యంనుంచి కిందికి బాగా దిగజారి, దాని అంచుపట్టుకు వేలాడుతున్నాడు. “ఇంటికెళ్ళే చారా విలి, యీ దెయ్యాలతోపు కేసెందుకొచ్చా నబ్బా!” అనుకున్నాడు బొబ్బిలి. అతడికి దెయ్యాలభయం జాస్తి.

“ఎలికమందు కలిపిన సారా తాగి బయటిపడ్డాను. ఇంకా భూమ్మీద నూక బన్నయన్నమాట! ఇంటికే పోదాం, ఈ దెయ్యాలతోపులో కెందుకు?” అను సంటూ బొబ్బిలి వెనక్కు తిరిగి బోయాడు అంతలో తాటితోపు అంచునవున్న పెద్ద రెండుపెట్టుకొమ్మలు కిరకిర మన్నవి.

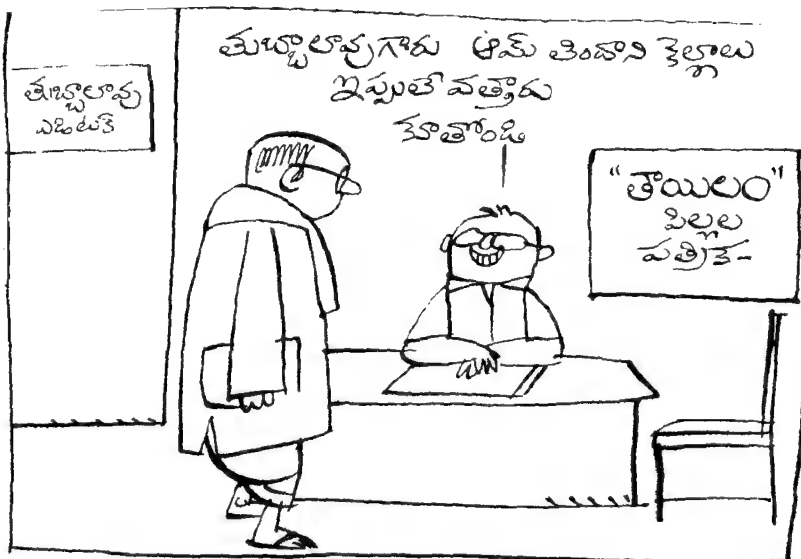
గుండె ఆగినంతప నై బొబ్బిలి అటుకేసి చూశాడు. అక్కడ కొమ్మలమీద నల్లని ముసుగులు కిప్పుక్కుచున్నట్టున్న ఆకారాలు నాలుగై దతడికి కనిపించినై. బొబ్బిలికి గుండె ఆగిపోయినంతప నైంది. గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగి దొడుతీయ బోయాడు. ఏదోఆకారం ఒకటి దారికి అడ్డం నిలబడినట్టయింది. బొబ్బిలి తెవ్వ చుని కేకవేశాడు.

“అంత దెదిరిపోతావేం. బెబ్బులీ! నే నెవరనుకున్నావ్? ధర్మయ్యని. ఆ వాములదొడ్లో ఒళ్ళూ పై కేలియ కండా పడున్న నిన్ను, యిక్కడదాకా చేతి అసరాతో నడిపించుకొచ్చింది నేనే!” అన్నదా ఆకారం.

“ఎవరూ? ధర్మయ్య? దెయ్యాల పోతు ధర్మయ్య? చచ్చానో బాబో!” అంటూ బొబ్బిలి కీసుమని ఒక్కెగు రెగి రాడు.

దెయ్యాలపోతు ధర్మయ్య, బొబ్బిలిని అంత ఎత్తున గాలిలో అలాగే పట్టుకుని సుతరాంగా భూమ్మీద ఎత్తి కుదేస్తూ, “ఎందుకంత గా భ రా ప డి పో తా వ్, బెబ్బులీ?” అని ప్రశ్నించాడు.

బొబ్బిలి నిలువెల్లా వణికి పోతూ, బొంగురు పోయిన గొంతుతో, “నువ్వు దెయ్యానివి. నాలుగై దేళ్ళ క్రితం నీశవం యీ ముత్రాసోళ్ళ తాటితోపు మద్యన్న దిగుడుదావిలో తేలటం నేను చూశాను.” అన్నాడు.



“అదంతా కనికట్టు! నే చేసిన పంపకందెట్టు!” అన్నాడు ధర్మయ్య కోరమీసాలు మెలివేస్తూ.

“ఏం కనికట్టు? ఏదో చాతబడి చేశావని, మారయ్యగారి కుమారయ్య నీ పళ్ళాడగొట్టి, పలుగుతో గుండెల్లో పొడిసి ఆ దిగుడుబావిలో పారెయ్యలేదా?” అన్నాడు బొబ్బిలి, ధర్మయ్య ముఖంలోకి గుచ్చిగుచ్చి చూస్తూ.

“అదంతా కనికట్టు! నీ మేలుకే చెబుతున్నాను, నామాటనమ్ము. అదుగో, ఆ కనబడే దిరిశెనచెట్టుమీదో కుంకుడు చెట్టుమీదో దాక్కుందాం పద,” అంటూ ధర్మయ్య, బొబ్బిలిచేయి పట్టుకున్నాడు.

బొబ్బిలి గుండె బితుకు బితుకుమంటూ ధర్మయ్య చెప్పిన దిరిశెనచెట్టుకేసి

చూశాడు. ఆ చెట్టుకొమ్మల్లో నాలుగొకరాలు కూచునివున్నవి. తను అటుకేసి వస్తున్నప్పుడు చూసినట్టు, వాటికేమీ నల్లని ముసుగు లేవు, దయ్యాలమాదిరిగా.

“నే నింతకుముందా కొమ్మలమీద నల్లగా ముసుగులు కప్పపన్న నాలుగు చెయ్యాలి చూశాను,” అన్నాడు బొబ్బిలి.

“అదంతా నీ భ్రమ బెబ్బుల్లే! ఎలుకలమందు కలిపిన సారాతాగి నీ కళ్ళు చెదిరిపోయి ఆలాంటి భ్రమ కల్పించినై. ఇప్పుడు జాగ్రత్తగా చూడు... తెలుస్తున్నదా? వాళ్ళూ మనలాంటివాళ్ళే,” అన్నాడు ధర్మయ్య.

గాత్రుగా బొబ్బిలికి మరింత పెద్ద
మానం కలిగింది. ఈ దెయ్యాల
కు ధర్మయ్య తనని ఇంటికెళ్ళకుండా
ఆపేందు కింత శ్రమెందుకు పడుతున్నాడు
ఆ నలుగురూ మనుషులైతే, యీ చీకటి
రాత్రివేళ చెట్లకొమ్మలెక్కి ఎందు
క్కుంచున్నాడు?

ఇలాంటి అనుమానాలేవేవో బొబ్బిలి
మనుషులో కదులుతున్నట్టు గ్రహించిన
వాడిలా ధర్మయ్య పెద్దగా నవ్వి,
“నీ కింకా కొత్త ... అంటే ... ఈ
హత్యలు చేయటం... పోలీసోళ్ళకు దొర
టక్కుండా దాక్కోవటం ... తెలిసిందా?
ఆ కొమ్మల్లోవున్న నలుగురూ నీకన్న
తక్కువ తిన్నోళ్లేంకాదు. నీవు చెన్న
కేళవుల్ని చంపినట్టే, వాళ్ళూ తలాఒకణ్ణి
చంపారు. పోలీసులకి దొరకుండా యీ
తాటితోపులోచేరి చెట్లకొమ్మల్లో దాక్కుని
కాలం గడుపుతున్నారు. నువ్వు, ఉరి
శిక్ష తప్పకోవాలంటే, యిక్కడ మాతో
పాటుకొన్నాళ్ళపాటు కాలక్షేపం చెయ్యక
తప్పదు,” అన్నాడు.

తను చెన్నకేళవుల్ని సారాసీసాపెట్టి
గట్టిగా నెత్తిమీద కొట్టిననంగతి అప్పటి
గ్గాని బొబ్బిలికి గుర్తురాలేదు. వాడు
నిజంగా భయపటాడా?

“కేళవులు నిజంగా నచ్చాడా
ధర్మయ్య?” అన్నాడు బొబ్బిలి.

“ఇంకా తెలీను. చచ్చే వుందొచ్చు.
నువ్వు, వాడూ వాములదొడ్లో చేసిన

ఆ పి మ హి రా వణ యుద్ధం వివి.
గూడెంవాళ్ళు లాంతర్లు, కర్రలూ తీసు
కుని అక్కడ కొచ్చిపడ్డారు. వాళ్లొచ్చే
సరికే నువ్వు యింత నెత్తురూ, యిన్ని
పేగులూ వెళ్ళగక్కుని, ప్రాణం కడ
ముట్టిపడున్నావు. కేళవులు కొనూపి
రితో కుస్తీపట్లు పడుతుండగా, దోలీలో
ఒదేసి వాళ్ళతన్ని బస్తీకి మోసుకు
పోయారు,” అన్నాడు ధర్మయ్య.

“మరి నన్నెలా వదిలారు వాళ్ళు?”
అని ప్రశ్నించాడు బొబ్బిలి అనుమానంగా
భయంగా ధర్మయ్య ముఖంలోకి
చూస్తూ.

“అక్కడే ధర్మయ్య తెలివితేటలు
బయటపడింది, దెయ్యాలపోతుగా నా
మంత్రశక్తు లెలాంటి వనుకున్నావ్ ?
కనికట్టుచేసి ఆ గూడెంవాళ్ళందరి కళ్ళూ
కప్పి, నిన్ను ఆ చిక్క కం చెమీదుగా
దాటించి, యిక్కడికి తీసుకొచ్చాను.”
అన్నాడు ధర్మయ్య. పెద్దగా ఖండించి
ఉమ్ముతూ.

“నాకంతా ఏదో అయోమయంగా,
తిక్కతిక్కగా, మగత మగతగా వుంది,
ధర్మయ్య.” అన్నాడు బొబ్బిలి. దిరిగెన
చెట్టు కొమ్మలకేసి బిత్తరదూపులు
చూస్తూ.

“ఉండదా మరి, బెబ్బిలీ!” అంటూ
ధర్మయ్య, బొబ్బిలిభుజంమీద చేయి
వేసి, తాటితోపుకేసి నడిపిస్తూ, “ఆ చెన్న
కేళవులు గాడు ఆ కాపుసారాకాయల్లో

దొంగతనంబుగిననాడు
కున్నవైబులవృన్దానకా-
మలి ఆసంగతి ముందే
చెప్పవే?

ఏమోబాబూ - చెప్పినా-
'అసలే కాంగ వెధవ-వీడే
చేసుంటాడని' అంటారని
భయమేసిందంటి-



మాంచి ఘాతైన మోతాడులో ఎలుక
మండు కలిపాడన్న మాట మరిచిపోకు.
ఆ సారా ఒక్క గుక్కెడు తాగుంటే
ఎలుక్కాడు. ఎలుగొడయినా నాలుక
వెళ్ళపెట్టి మరి చచ్చారుకునేది. ఏదైతే
నేం. నువ్వు కేళవులుమీద పగ తీర్చు
కున్నావు. తొందరపాటులో నువ్వు
కొట్టినదెబ్బ అతగాడి తలమీడినంది
జారి. గూటిమీద బలంగా తగిలింది.
వాడి గూడు మోకాళ్ళదగ్గరకు దిగజారి
పోయిందనుకో. వాడు బతకడు, బతికినా
ఆవిటి బతుకే." అన్నాడు.

"వాడు బతికితేనే బాగు. ధర్మయ్య.
నాకు ఉరిశిక్ష తప్పదని," అన్నాడు
బొబ్బిలి ఏడుపుగొంతు పెట్టి.

దిరిశెనచెట్టు కొమ్మలు బలమైనవి
గాలిచాకిడి తిన్నట్టు కిక్కిరిస్తున్నవి.

ఆ వెంటనే ఒక పెద్దగొంతు, "ఎవడా,
ఆ రానేవాలా? తిను. తాగు. పాడు."
అన్నది.

బొబ్బిలి తరెత్తి కొమ్మల్లోకి చూస్తూ,
"వాడు గారడీ బుడేసాయిలు కాదూ;
వాడుచచ్చి రెండు మూడేళ్ళయిందిగండా-
యానాది యీరడు పట్టుకొచ్చి కుండలో
దాచిన తానుసామును, తాగిన మైకంలో
ముద్దెట్టుకోపోతే కాటుదెబ్బతిని చచ్చార
గండా?" అన్నాడు బెదరిపోతూ.

"మనం నచ్చామో, బతికేమాన్నామో
తెలిస్తే హిక లేందేది బే! హుచి తె-
కేగా హీ తెల్లూ కొమ్మల్ పట్టు
హేల్లాటం. హీ శోకమే బడా జాదూ
చున కవీకట్టినదపల్లెఫన్నా జారేట్టుపా-
చిన్నావే? అదొక్కటే నల్లెం? హా,

మన్నావ్ ?" అన్నాడు గారడీ బుడే సాయిబు.

"ధర్మయ్య, అంత ఏదో యిది యిదిగా వుంది ఆ బుడేసాయిబు చావటం నాకు తెలుసు. ఆ పాడేది దెయ్యంపాట," అన్నాడు బొబ్బిలి.

అంతవరకూ తగ్గుస్థాయిలో పాడు కుంటున్న గారడీ బుడేసాయిబు, బొబ్బిలి మాటలు వింటూనే. "వ్హవ్హ!" అంటూ విరగబడి నవ్వి. పెద్దగా గొంతెత్తి పాటకు లంకించుకున్నాడు.

వ్హవ్హ రమ్మన్నాడీ - వ్హవ్హ రమ్మన్నాడీ
పొద్దన్న రమ్మనీ - నిద్దరోయిందో,
నిలూ నిలూ నిలబండి హ్వబ్బి దానిసోకో
దభలోనన్నా జాకెట్టు -

"నువ్వు, నీపాటా తగలదా, పూరు కోరా బుడే." అన్నాడు ధర్మయ్య విసుక్కుంటూ. బుడేసాయిబు పాటా పిహిహిహి అంటూ నవ్వుసాగాడు.

"ఇక్కడంతా నానా కళ్ళు లంచేరింది. బెబ్బురీ. వీళ్ళ వెకిలిచేష్టుల్ని భరింపటం మహాకష్టం. అందులో కొత్తగావచ్చిన నాడివి. ఓ వారంరోజులుగడిస్తే అంతా ఎక్కువగా అలవాటైపోయింది," అంటూ ధర్మయ్య, బొబ్బిలి చేయిపట్టుకుని, పరిచెనచెట్టు కొమ్మలమీదికి ఎగిరాడు శిశిర్యం : బొబ్బిలి అతడితో పాటు 'లిలో' తేలిపోయి, చెట్టుకొమ్మమీద లబడ్డాడు.

"అంతా కల్లా వుంది ధర్మయ్య. మనిషి పక్షిలా ఎగిరి కొమ్మెక్కుటం ఏంటి?" అన్నాడు బొబ్బిలి.

"అంతా, నువ్వుతాగిన ఎలుకమందు కలిపిన కాపుసారా కల్పిస్తున్న భ్రమ. గాభరాపడకు." అన్నాడు ధర్మయ్య బుజ్జగిస్తున్నట్టు.

"అరే భాయ్, నువ్వు చేళ్ళా గడబిడేంటి బే ? అడి పెళ్ళాన్ని మోయించి కేళ్ళుల్ని సంపావ్, బులో దీన్ దీన్," అంటూ చప్పట్లు చరిచాడు బుడేసాయిబు.

ధర్మయ్య అక్కడ కొమ్మలమీద వున్న అందరికేసి ఓమారు చూసి, బొబ్బిలి చూడకుండా ఏదో నైగచేశాడు. ఆ వెంటనే అందరూ గవ్వచివ్ ఆయి పోయారు.

తాటితో పుకు చాపుల్ని ఎవరో మాట్లాడుకుంటున్న ధ్వని వినబడింది. కొమ్మలమీద వున్నవాళ్ళంతా ఒక్కసారి తలలువంచి కిందికి చూశారు. ఉదయిస్తున్న సూర్యకాంతిదాటికి, చెట్టుకింద గూడుకట్టుకున్న చీకటి గుయ్యారం, తోపులోని పాడుబడ్డ ముత్రాసోళ్ళ లంకలాంటి ఇంటికేసి పరిగెత్తింది.

"తెల్లవారుతున్నది. ఇక మనం యీ కొమ్మల్లో వుండటం ప్రమాదం. ముత్రాసోళ్ళ పాడుకొంపలోకి పడండి," అంటూ ధర్మయ్య లేచాడు

"అమ్మో, నేనక్కడికి రాను ఆ కొంపలో పట్టపగలే దెయ్యాలు కుస్తీ



నేలకరవక, హాహా అని నవ్వుతాడే ?” అన్నాడు బొబ్బిలి.

“అంతా కనికట్టు!” అన్నాడు ధర్మయ్య, మీసాలు ఎగదువ్వుకుంటూ.

“ఉహూ... నాకు నమ్మబుద్ధవటంలే!” అన్నాడు బొబ్బిలి.

పగలూ, రాత్రి - వెన్నెలూ, చీకటీ - దిరిశనచెట్టుకొమ్మలూ, ముత్రాస్రోళ్ళ పాడుకొంపలో ఆటకా - వీటి మధ్య బతుకుగడచిపోవడంతో బొబ్బిలికి, తన తాటితోపులోకివచ్చి ఎంతకాలంఅయిందో

తెలియలేదు. దెయ్యాలపోతు ధర్మయ్య, గారిడీ బుడేసాయిబూ తతిమ్మవాళ్ళు కూడా, రోజులూ నెలలూ లెక్కపెట్టు కుంటున్నట్టులేదు.

“ఎన్నాళ్ళిలా దొంగబతుకు బతకటం? నే నెళ్ళి పోలీస్‌ాళ్ళకు పట్టుబడి పోతా,” అన్నా దొకరోజున బొబ్బిలి, ధర్మయ్యతో.

“నీ కిక్కిదొచ్చిన కష్ట మేమిటి? రోజెలాగడవటం అన్నవాడలేదు. ఆకలి లేదు, దప్పి కాలేదు. అనలు నీకుఊళ్ళి

పెళ్ళాం బిడ్డలుకూడా లేరాయె. ఇక్కడ మాతోకే హాయిగా కాలక్షేపంచెయ్యి,” అన్నాడు ధర్మయ్య.

ఆకలి దప్పిక లేవన్న ధర్మయ్య మాట వింటూనే బొబ్బిలి బెంబేలుపడి పోయాడు. మనిషన్న తరవాత ఆకలి దప్పికలు లేకపోవట మేమిటి ?

బొబ్బిలి వారకం చూసి ధర్మయ్య చిరునవ్వు నవ్వుతూ, “అంత గాభరా పడిపోకు. అంతా కనికట్టు : కొంచెం ఆగు యిప్పేస్తాను,” అన్నాడు

కొద్ది రోజులు గడిచినై. ఒకనాటి మట్టమధ్యాహ్నం యడసరి లగ్నంచేత, పాడుపడ్డ యింటిముందున్న దిగుడు బావి వైపునుంచి యికయికలూ పక పకలూ అటకమీదున్న బొబ్బిలికి విని పించినై అశ్చర్యపడుతూ అతడు బయటికి లొంగిచూశాడు చెన్నకేశవులు చంకి కర్ర ఆరరాతో కుంటుకుంటూ నడుస్తూ, మధ్యమధ్య దాన్ని పైకెత్తి, ముందు వస్తున్న ఎరికలరత్తి నడిమీద సుతారంగా పొడుస్తున్నాడు అచి. “సోయ్ మావో,” అంటూ కోపగించుకోబోయి కిరికిలమని నవ్వేస్తున్నది

అచి చూస్తూనే బొబ్బిలి గుండెలు భగ్గుపన్నవి. తన దొంగబతుక్కు కారకుడైన దుర్మార్గుడు బతికుండటమే గాక, సొంత సొమ్మయినట్లుగా రత్తితో సుసక్ష్మాలుడుతున్నాడు.

“ధర్మయ్య ! ఒక అత్యుక్తి రెండు క్లుండవ ; ఆ కేశవులుగాడు మనం అనుకున్నట్టు సావకపోగా, రత్తితో సరసా లాడేస్తున్నాడు. అణ్ణిప్పుడు నిలువునా పేల్చేస్తాను.” అంటూ బొబ్బిలి హుమ్మని లేచి నిలబడ్డాడు.

“అణ్ణి చంపటం నీవల్లకాదు, పట్టు” అన్నాడు ధర్మయ్య.

బొబ్బిలి నివ్వెరపోతూ, “పట్టుటమే ?” అన్నాడు

“కనిక ట్టిప్పేస్తున్నాను బెబ్బులీ, కాస్త శాంతంగా వుండు మరీ రోష పడ్డావంటే నెత్తురు గుండెలకెదగట్టి ప్రమాదం లేవచ్చు. మనకు మనుషుల్ని కోట్టి, పొడిచి చంపే శక్తిలేదు కావా లంటే పట్టుకుని కొన్నాళ్ళ పాటు ఏడి పించి, నానాహింసా పెట్టొచ్చు. తెలిసిందా ?” అన్నాడు ధర్మయ్య అతి గంభీరంగా.

“అంటే నేను సచ్చిపోయానన్న మాట, చెయ్యా నన్నమాట! ఈ సంగతి మొదట్లోనే ఎందుకు నెప్పావుకాదు, ధర్మయ్య,” అంటూ బొబ్బిలి బావురు మన్నాడు

ధర్మయ్య అతడి భుజంమీద చేయి వేసి అనునయిస్తూ. “ఆ చెప్పక పోవటం నీమంచికే. హఠాత్తుగా ఆదుర్వార్త చెప్పేస్తే గుండె పగిలి చస్తావని భయపడ్డాను,” అన్నాడు.



ఉపక్రమణిక

మోహని గుండెలు బాదుకుంటూ, జాట్లు పీక్కుంటూ, ఎవరిని గురించో ఆలోచించుకుంటూ ఏడుస్తున్నది. ఏడుస్తూ మధ్య మధ్య నవ్వుతున్నది. నవ్వుతూ నవ్వుతూ ఏడుస్తున్నది. ఆమె మతి చెడింది, ఇంకా బడుతున్నది. ఆమె ఇప్పుడు మోహినీ కాదు. ఎందుకామె కీ దుఃఖం ? వినండి.

చీకటిరాత్రి త్వరలోనే తెల్లవారబోతున్నది. చాలా సేపటికింద వర్షం పడింది మళ్ళీ వర్షంవచ్చే లక్షణాలున్నాయి. నదీతీరాన కప్పలు ఆరుస్తున్నాయి. నదిలో అలలు గలగలముంటున్నాయి. నదీతీరాన ఒక మనిషి కూర్చుని, ఏదో ఆలోచిస్తూ నదిమీదికి చూస్తున్నాడు.

వదునై న కత్తి చేతబట్టి, కళ్ళు చింతనిప్పుల్లాగా మెరుస్తూ, మోహని అతన్ని వెనుకగా, విశృంఖలాగా, అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ సమీపించింది. ఆమె పిశాచిలాగున్నది.

అతను వెనక్కు తిరిగిచూడకుండానే, “మళ్ళీ వచ్చావా, మోహినీ ? దగ్గరికి రాకు. నన్ను చంపుతావా ? నువ్వే చావగలవు జాగ్రత్త,” అన్నాడు.

అమె హతాకురాలై ఆగిపోయి, “నే నిదివరకే చచ్చాను. ఇది చావు కాదా? కాని నువు మళ్ళీ చావుతప్పించుకున్నావు, వినోద్. ఇప్పటికీ తప్పించుకున్నావు, కాని, చూస్తుండు, మరో రోజు వస్తుంది — ఈ కత్తి నీ గుండెల్లో దిగబడే రోజు !” అన్నది.

వినోద్ లాల్ వెటకారంగా నవ్వి, “బెదరటానికి నేను అయిదేళ్ళ పాపాయి ననుకున్నావా, మోహినీ ?” అన్నాడు. అమె ఏమీ అనకపోవటం చూసి అతను, “చూడు, మోహినీ, నువ్వీ ప్రయత్నం మాను. నువు నన్ను చంపలేవు. కాని నేను తలుచుకుంటే ని స్నిక్షణం చంపగలను. ఆ సంగతి నీకు తెలుసు. నువు నాకు పగ దాని వపుతావనికూడా నాకు తెలుసు. అయినా నిన్ను బతకనిచ్చాను. నీకు భయపడి కాదు. ప్రాణాలకునైతం తెగించి నన్ను పట్టుకోవటానికి తిరుగుతున్న పోలీసులకే నేను భయపడను. నిన్నూ, నీ చేతిలో కత్తిని చూసి భయపడతానా ? నేను నిన్ను ప్రేమించాను. వెనకటిలాగా మళ్ళీ సుఖపెడతాను, పెద్దమేడ — దాసీలు — ఏది కోరితే అది — నీ కేలోపమూ ఉండదు. ఎందుకిలా శ్రమపడుతూ తిరుగుతావు ?” అన్నాడు.

అతనిమాటలు వింటున్నకొద్దీ మోహిని క్రోధోద్రేకం పొంది, “దుర్మార్గుడా ! పాపీ ! నీబొల్లి మాట లింకా నమ్ముతాననుకున్నావా ? ఒకప్పుడు నిన్నునమ్మి మోస పోయి, మతభ్రష్టురాలినై, సర్వనాశనం పొందాను. ఒక విధవరాలి డబ్బు కాజేసి బిచ్చగతైను చేసినందుకు ఫలితం ఉండదనుకున్నావా ? పదేళ్ళ క్రితం — నేను పద్దెనిమిదేళ్ళ దానై. వయసు ముమ్మరంలో — నా దుర్బలహృదయాన్ని అవలీలగా వశపరచుకుని, నామెడకు ఉచ్చుతగిలించి, నన్ను నరకంలోకి తీసుకుపోయావు. కన్నతండ్రితోకూడా చెప్పకుండా, కుక్కలాగా నీవెంట వచ్చేశాను. నాకు నాభర్త పెట్టిన ఏడువేల రూపాయల నగలూ రెండేళ్ళలో కాజేసి, నన్ను తన్ని లాగివేశావు. తరవాత ఎనిమిదేళ్ళపాటు నీజాడ తెలియరాలేదు. నువు మరొకతెను చేపట్టావనీ, అమెకూడా నీలాటి పిశాచమేననీ, నువు తిరిగివచ్చాక తెలిసింది. నీసుఖాన్ని నేను విర్లిప్తంగా చూస్తూ చేతులుముడుచుకు కూర్చుంటా ననుకున్నావా ? ఈ కత్తితో పగతిర్చుకు తీరుతాను. నేను మామూలు స్త్రీ ననుకుని పొరపడకు. నావంటి పాపాత్మురాలెంతకైనా తెగించగలదు. ఆ సంగతి నువే చూస్తావు !” అంటూ అమె కత్తి అడిస్తూ అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయింది.

వినోదబాబు తెల్లవారేదాకా అక్కడే కూర్చున్నాడు.

గొప్ప అపరాధ పరిశోధకుడుగా అరిందముణ్ణి హుగ్గీజిల్లాలో ఎరగనివాళ్ళు లేరు. వొంగలకూ, బందిపోటులకూ, హంతకులకూ అతను పక్కలో బిల్లెం. అపరాధ పరిశోధనలో అతను అవజయం ఎరగడు. అతని స్రతిభ అద్వితీయమైనది. అతనికి కలిగిన ఒక భయంకర సంఘటనే ఈ కథకు ఇతివృత్తం.

అరిందముడు హుగ్గీ జిల్లాలోని కామదేవపురంలోని నివసించేవాడు. ఒకనాటి తెల్లవారు జామున, అక్కడి తాజాకు అధికారి అయిన యోగీంద్రనాథుడు అతన్ని చూడవచ్చి అతన్ని తాజాకు తీసుకుపోయాడు. తాజా అరిందముడి ఇంటికి ఎంతో దూరంలేదు.

ఇద్దరూ తాళంపేసి ఉన్న ఒక గది తెరిచి లోపల ప్రవేశించారు. గదిలో ఒక మూల ఒక తరిహా చెక్కపెట్టె ఉన్నది. యోగీంద్రు డా పెట్టెమూత తెరిచి అరిందముడికి చూపాడు. ఆ పెట్టెలో సుమారు పన్నెండేళ్ళ వయసుగల ఆడపిల్ల శవం ఉన్నది. ఆమె శరీరంనిండా నూరుకత్తిపోట్లున్నాయి. కుడిచెయ్యి పూర్తిగా నరకబడింది.

అరిందము డా శవాన్ని పైకితీసి, కిటికీలోనుంచి వచ్చే ఉదయకిరణకాంతిలో జాగ్రత్తగా పరికిలించాడు. ఆ శవం పోలీసులకు దొరికిన వైనమంతా యోగీంద్రుడు అరిందముడికి వివరించి చెప్పాడు.

కిందటి రాత్రి రెండుగంటలవేళ ఒక హిందూస్తానీవాడు ఆ పెట్టెను నెత్తిన పెట్టుకుని తాజాపక్కగా పోతుంటే రాందీన్ అనే పోలీసువాడు చూసి, అనుమానించి, యోగీంద్రుడికి కబురుచేశాడు. ఆ మనిషిని పట్టుకు రమ్మని యోగీంద్రు డాజ్ఞాపించిన మీదట రాందీన్ ఆ మనిషిని పెట్టెతో సహా తెచ్చాడు. యోగీంద్రు డా పెట్టె తెరవటానికి తాళంచెవి అడిగితే హిందూస్తానీవాడు తన దగ్గర లేదన్నాడు. వాడు దొంగ అయి ఉంటాడని అనుమానించి యోగీంద్రుడు వాణ్ణి ప్రశ్నించాడు. ఆ ప్రశ్నలకు సమాధానంగా వాడు, తా నా పెట్టెను అరిందముడి వద్దనుంచి తెస్తున్నట్టు చెప్పాడు. యోగీంద్రుడామాటలు నమ్మలేక పెట్టెను గదిలో పెట్టించి, ఆ మనిషిని అక్కడే ఉండమన్నాడు. అరిందముడి మనిషే అనుకుని అతను వాడిపైన ఎవరినీ కాసలా పెట్టలేదు.

తెల్లవారి చూసేసరికి వాడి జాడలేదు. పెట్టెపైన రక్తపు మరకలు కనిపించాయి. పెట్టె పగలగొట్టిచూస్తే లోపల శవం వున్నది.

పెద్ద మోసుకొచ్చిన పాండుస్తానీవాణ్ణి యోగీంద్రు డిలా వర్జించాడు; వాడి వయసు ముప్పై ఉంటుంది. మనిషి వికృతంగా ఉంటాడు. చప్పున చూడగానే మనిషివికూడా అనిపించదు, పెద్దముక్కు; చిన్నకళ్ళు, చలివ్వుడు; నల్లగాఉంటాడు; నెత్తిన నాలుగైదు కత్తిగాలు చువ్వులున్నాయి.

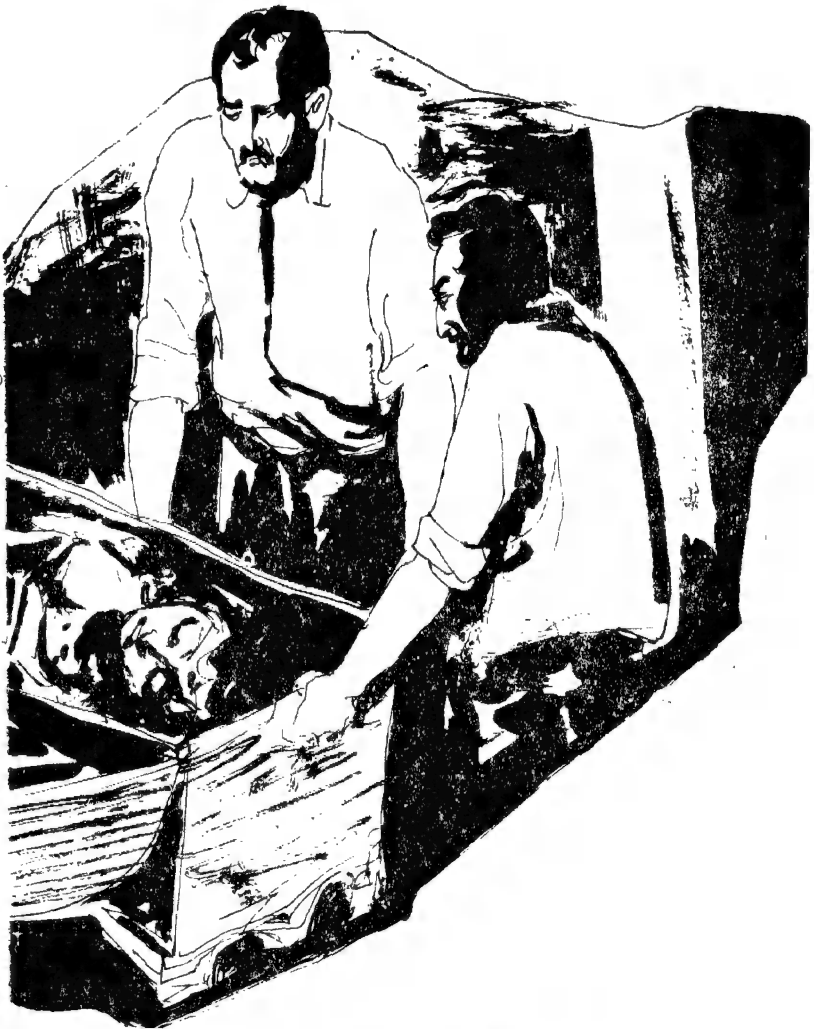
శవల తలలో రెండుమూడు తలపిన్నులు వెండిపి ఉన్నాయి. అరిందముడు వాటిని తీసుకున్నాడు.

ఆ సమయంలో పాత వాడు వచ్చి యోగీంద్రుడి కొకకత్తరం అందజేశాడు. అతను దాన్ని చదువుకుని అరిందముడి రిచ్చాడు. అందుతో ఇలాఉన్నది.

“యోగీంద్రవావా, నువ్వు నన్నెరుగుదువు. నేను. నిన్నెరుగుదును, నువ్వు నన్ను పట్టుకోవడాని తెలాగో ప్రయత్నిస్తావు. పోలీసు పనిలోఉన్న నీకది చిహ్నకర్మం. పెద్దైలో నువ్వు చూసిన చాలికను నేనే చంపాను. ఆ బాలిక ఎవరో, ఎందుకువచ్చిందో, నేనామె వెందుకు చంపానో చచ్చినా నువ్వు తెలుసుకోలేవు. నీ



మిత్రుడు అరిందముడి సహాయం తీసుకుంటావని నాకు తెలుసు. కాని పదిమంది అరిందములుకూడా ఏమీచేయలేరు. ఈపిల్లని చంపినట్లే మరికొందరివికూడా చంపబోతున్నాను. ఎప్పుడు, ఎక్కడ, ఎందుకు ఆ హత్యలుచేస్తానో నీకు చెప్పనవసరములేదు. ఈవారం లోపల, నేను తలపెట్టినవని ముగుస్తుంది. ముందు అరిందముణ్ణి, తరువాత నిన్ను చంపేస్తాను. కనుక మీరిద్దరూ జాగ్రత్తగా ఉండండి. మీవంటి వాళ్ళను ఒకరిద్దరిన్ని చంపకపోతే ఇంక నాగొప్పతనమేమిటి? ఈ ఉత్తరం చదివేటప్పుడు



నీ మొకం చూడని ఉన్నది గాని, ఆ కోరికను ఒకందుకు అణచుకున్నాను. హంతకుని పట్టుకోవటానికి ప్రయత్నించడోతున్నావా? ఒకటి రెండు రోజులలో చావనున్న నీ కెందుకు శ్రమ? ఈలోపల అరిందముడి హంతకుణ్ణి వెతికేసని కూడా నీకు కలుగుతుంది — ఇట్లు, నీ పరిచిత శత్రువు.”

అరిందము దా ఉత్తరం చదివి, ఏమీ అనకుండానే యోగీంద్రుడికి తిరిగి ఇచ్చాడు.

“వ్యవహారం ఎంత దారుణంగా ఉన్నదో చూశారా?” అన్నాడు యోగీంద్రుడు.

“ఇతను సామాన్యుడుకాదు. ఎలాటి వాడైనా పట్టుకునే ప్రయత్నం చెయ్యవలసిందే. మీ రిద్దరూ ఒకరి నొకరు తెలిసినట్టు కనిపిస్తుంది. బాగా ఎరిగినవాడే ఈపని చెయ్యటం ఆశ్చర్యం,” అన్నాడు అరిందముడు.

“నే నెరిగినవారిలో ఇత నెవడో స్ఫురించటంలేదు. మిమ్మల్ని కూడా చంపుతానంటాడు. మీ తెవరె నా శత్రువు యున్నారా?”

“దొంగలూ, మోసగాళ్ళూ, హంతకులూ అయినవాళ్ళంతా నా శత్రువులే. ఇతను కూడా అలాంటే అయిఉంటాడు. ఎవడైతేనేం? అతన్ని సాదించి పట్టితీరాలి”.

అరిందము డాపెట్టెలోనుంచి ఒక నల్ల బనీనూ, కోటూ, విరిగిపోయిన నల్లని చేతికర్రా పైకితీశాడు. కోటంతా నెత్తురుతో తడిసి ఉంది. అరిందముడు వాటిని పరిశీలించి, హత్యచేసినప్పుడు హంతకుడు కోట ధరించాడు. ఎందుచేతనో ఈ కర్ర విరిగింది. దాన్ని కూడా ఈ పెట్టెలోనే పెట్టాడు. అతను అయిదున్నర అడుగుల ఎత్తు మనిషి అని తోస్తుంది. పెద్ద ఛాతీ, వెడల్పయిన భుజాలు, చిన్నపొట్ట—స్థూలకాయాడు కాడు. నుదురు కొస్త పెద్దది. తల వెంట్రుకలు పొట్టివి. గడ్డమూ మీసాలూ ఉన్నట్టుతోచదు. తెల్లటి ముఠ్ఠి. హత్య జరిగిన ప్రదేశంలో చూస్తే అతన్ని గురించి ఇంకా వివరాలు తెలిసి ఉండేవి,” అన్నాడు.

అరిందముడు ఈ వివరాలన్నీ ఎలా ఊహించాడో యోగీంద్రుడికి బోధపడలేదు. అందుచేత అరిందముడు తన ఊహలకు ఆధారాలు చెప్పాడు. చేతికర్ర హంతకుడిదే అయిఉంటే అతను సుమారు అయిదున్నర అడుగులమనిషి అయిఉండాలి. అంతకన్న పొట్టివాడి కది పెద్దది, పొడుగువాడికి చిన్నదీనూ. కోటనుబట్టి హంతకుడి రొమ్మూ, భుజాలూ, పొట్టూ ఎలాఉండేదీ తెలిసిపోతున్నది, హత్య చేసినప్పుడు హంతకుడు తన ముఖానా, తలమీద పడ్డ రక్తాన్ని కోటతో తుడుచుకున్నాడు. అతని వెంట్రుకలు కొన్ని కోటగుండీలకు చిక్కుకున్నాయి. ఆ వెంట్రుకలు మీసాలూ, గడ్డమూ కావు, అవి అతనికి ఉన్నట్టుయితే వాటితాలూకు వెంట్రుకలుకూడా ఒకటి రెండు కనిపించి ఉండేవే. ఇక అతని శరీరవర్ణం మాట — అతను నల్లని కోటూ, నల్లని చేతికర్రకూడా ధరించాడు. అతనివయసు నలభై మించిఉండాలి. ఆ వయసువాళ్ళే ఇలాటి దారుణకృత్యాలు చేసేది.

“హంతకుడు దొరికిన తరువాతగాని మీఊహ ఎంతవరకు నిజమో తెలియదు,” అన్నాడు యోగీంద్రుడు.

అరిందముడు పెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.



ప్రథమ ఖండం

అర్ధరాత్రివేళ, ఎడతెగని వర్షంలో, భయంకరంగా మెరుపులు మెరుస్తూ, మధ్య మధ్య పిడుగులు పడుతూండగా, ఒక పద్నాలుగేళ్ళ బాలిక విశాలమైన మైదానం మీదుగా పరిగెత్తిపోతున్నది. ఎవరికైనా తాను కనబడతానేమోన్న భయంతో ఆమె మెరుపు మెరిసినప్పు డాగి చట్టూ కలయజూస్తూ, తిరిగి చీకటి ఆవరించినప్పుడు ముందుకు పోతున్నది.

ఆమె అలా ఎంత సేపటినుంచీ అలా పరుగెత్తుతున్నదో తెలీదు. ఆమె బట్టలన్నీ తడిసిపోయి, ఆమె శ్వాస పెద్దదప్పుడు చేస్తున్నది మధ్యమధ్య పడిలేస్తున్నది. అప్పుడప్పుడూ అమెకాళ్ళు ఒక్కొక్కటిగా ముందుకు వేయలేనట్టుగా ఉన్నాయి. అయినా ఆమె ప్రాణా లరచేతపట్టుకున్న దానిలాగా పరిగెత్తుతున్నది.

చివర కామె ఒక చిన్నగ్రామం చేరుకున్నది. గ్రామమంతా నిద్రీపంగాఉంది. ఊరి మధ్య ఒక కోమటిఅంగడి మాత్రం తెరిచివుంది అక్కడ దీపం వెలుగుతున్నది హుక్కాతాగుతూ, పేకాడుతూ, నలుగు రైదుగురు కథలు చెప్పుకుంటూ. హాస్యాలాడు కుంటున్నారు. చలికి వణుకుతూ వానకు తడిసి పాలిపోయిఉన్న ఆపిల్ల. “బాబూ, గోస్వామి ఎక్కడుండేదీ చెబుతారా?” అని అంగడిలోనివాళ్ళ నడిగింది.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు. ఆ సమయాన అక్కడివారిలో ఒకడు దయ్యంకథ ఒకటి చెబుతున్నాడు

అంగడిదారు మండలుడు కొంచెం సాహసించి, “ఎవరు నువ్వు? ఎక్కడినుంచి వస్తున్నావు?” అని ఆ పిల్లని అడిగాడు.

“చాలా అరిసిపోయాను నిలబడలేను గోస్వామి ఉండేచోటు చెప్పండి. పెద్ద కష్టంలో ఉన్నాను,” అన్న దాపిల్ల, మండలుడి ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పక

“గోస్వామి మఠంలో నీ కెవరుకావాలి? ఆ మఠం చాలాదూరం ఉన్నది. ఈ చీకట్లో, ఈ వానలో ఒక్కతైతూ ఎందుకు పోవటం. దారి తప్పుతావు,” అన్నాడు మరొకడు, హరిదరుడనేవాడు.

ఆపిల్ల చీకట్లోకి పరిగెత్తిపోయింది

దయ్యంకథ చెబుతుండిన హరిజ్యవంద్రుడు, “ఆ ఉరిపోసుకు వచ్చిన గొల్లపిల్లే ఇది. ఆరోజు నాకు వెదురుతోటలో కనిపించింది, మళ్ళీ కనిపించిందిప్పుడు” అన్నాడు

“ఛీ, ఛీ! ఆపిల్ల అందమైతేడ? అదైతేడ?” అన్నా దొకడు.

“దాని కేమిటి? దయ్యాల కొవాలనుకున్నట్టు మారిపోతాయి”

“ఈ కబుర్లు కట్టిపెట్టండి గోసాయి మఠంలో ఎవరికూతురో అయిఉంటుంది. అత్తింటి పోరుపడలేక పట్టింటికి పారిపోతున్నది,” అన్నాడు మండలుడు.

హక్లా, పేకాటా, కథలూ, సంగీతాలూ అన్నీ మానేసి ఆ అంగడిలోవాళ్లు ఈ విషయమే మాట్లాడుకుంటూండగా అక్కడికి మరొకమనిషి వచ్చాడు. మనిషి అమిత వికారంగా ఉన్నాడు; కారునలుపు శరీరం; బలమైన అవయవాలు, చింత నిప్పుల్లాంటి పెద్దకళ్ళు; గొగ్గిపళ్ళు; బుర్రముక్తు.

భయంకరంగాఉన్న ఈ మనిషి కర్తృశకంఠతో, “ఇటుగా ఎవతె అయినా వెళ్ళిందా?” అని అడిగాడు

ఎవరూ సమాధాన మివ్వకపోయేసరికి, ఆ మనిషి వాళ్ళకు కత్తిచూపించి, “మీకు మాటపడిపోయిందా? నిజం చెప్పకపోతే ఇదుగో!” అన్నాడు.

హరిదరుడు వణుకుతున్న గొంతుతో, “అరగంటక్రితం ఎవతో పెద్దచెరువుగట్టు మీదుగా గోసాయి మఠంకేసి పోతూ కనిపించింది,” అన్నాడు వెంటనే కొత్త వ్యక్తి ఆ దిక్కుగా పరిగెత్తాడు.

హరిదరుడు మిగిలిన వాళ్ళతో, “దీని కేమంటారో చెప్పండి!” అన్నాడు.

“ఏమీ తెలియటంలేదు ఇందులో ఏదోరహస్యం ఉన్నది,” అన్నాడు మండలుడు.



“ఇదంతా భూతాలపనే !” అన్నాడు హిరణ్యచంద్రుడు.

తాను చూసినది భూతాలనా, మనుష్యులనా అని వారింకా చర్చించుకుంటుండగానే దూరంనుంచి ఆడది తెవ్వున అరవటమూ, “రక్షించండి ! హత్య !” అని ఆక్రోశించటమూ వారికి వినిపించింది.

మండలుడు చప్పనలేచి, “లెండి : అందరమూ పోయి ఆ పిల్లను రక్షింతాం !” అన్నాడు. అందరికీ తలాఒక చేతికర్ర ఇస్తూ, ఉన్న అయిదుగురిలో ఇద్దరు దిగబడిపోగా, ముగ్గురు లాంతరలు పట్టుకుని చెరువుగట్టువెంబడి బయలు దేరారు, వాన వెలిసింది.

వాళ్లు చెరువుగట్లన్నీ అరగంటపేపు వెతికారు. కాని అపిల్లగాని, ఆమె శవంగాని వారికి కనిపించలేదు. ఇంతలో వారికి అవతలి గట్టుమీద ఎవరో పోతూ ఉండటం కనిపించింది. వారు ఆ మనిషి కేసివేళ్ళి, లాంతర్ల వెలుగున మఠాధిపతి అయిన యదునాథగోస్వామిని గుర్తించి, నమస్కారాలు చేశారు.

“ఈ అపరాధివేళ్ళ మీ రిక్కడ తిరుగుతున్నా రేమిటి ?” అని గోస్వామి వారి నడిగినమీదట వారు ఆయనకు జరిగినదంతా చెప్పారు.

“నే నీ తోవనవస్తూంటే దారిలో నాకొక నెత్తురుగుడ్డ కనిపించింది,” అన్నా డాయన.

“దయచేసి ఆ బట్టను చూపించండి. నేను గుర్తించగలను,” అన్నాడు మండలుడు.

వాళ్లు ఒత్తిడిచేసినమీదట గోస్వామి వాళ్ళను చెట్లమధ్యకు తీసుకుపోయి నెత్తురు గుడ్డనుచూపాడు. దానితోబాటు అక్కడ ఒక పొడుగైన కత్తి, వెండి తలపిన్నులూ ఉన్నాయి. బట్ట ఆ పిల్లదేనని మండలుడు పోల్చుకున్నాడు. ఆ పిల్లను ఎవరో హత్యచేశారని స్పష్టం కాగానే వారందరికీ భయం కలిగింది. యదునాథ గోస్వామి కూడా భయపడ్డాడు. వారు అక్కడనుండి శీఘ్రంగా వెనక్కుతిరిగిపోయారు.

2

హుగ్లిజిల్లాలో జీవనపాలుని ఉద్యానమంటే అందరికీ తెలుసు. ఈ కథ జరిగే నాటి కదంతా అడవిలాగా పెరిగిపోయి, పట్టపగలే హత్యలుచెయ్యటానికి వీలుగా ఉంది. తోటకు ఉత్తరాన శిథిలమైన ఒక పురాతన భవనం ఉన్నది. అక్కడి దేవరూ పోరు.

ఆ భవనంలోని ఒకగదిలో ఒక అందగత్తై అయిన బాలిక దుఃఖిస్తూ కూర్చుని ఉన్నది. ఆమె నెవరో ఆ గదిలో ఖైదీగాఉంచారు. సూర్యుడ స్తమించి, చుట్టూఉన్న అడవిని చీకట్లాక్రమించే సమయంలో ఆమెఉన్న గదిలోకి ఒక మనిషి ప్రవేశించి, ఆమె పడుకునే నులకమంచంమీద కూర్చున్నాడు.

అతనివయస్సు నలభైకి తక్కువఉండదు. కాని ముప్పైకూడాలేనట్టు కనబడతాడు. బలిష్ఠమైన శరీరం; ఎత్తయిన చాతీ; తెల్లని శరీరచ్ఛాయ.

“లేవతీ, నామాట ఎందుకు కాదంటావు? నీకోసం నే నింతబాధపడుతున్నా నీకు జాలి లేదే?” అన్నాడతను.

“నిన్ను పెళ్ళాడి వైభోగం వెలగబెట్టేకన్న ఇలాగే చెరలో ఉండటమే నాకిష్టం,” అన్న దామె.

“నాకు భార్యవు కాకపోతే ఉంపుడుకత్తై వవుతావు! నువ్వా దేవేంద్రుణ్ణి మరవలేకపోవటంచేత నా మాటలు వినిపించుకోకుండా ఉన్నావు. సరే, త్వరలోనే వాడితల నరికి తెచ్చి నీ ముందు పడేస్తాను, చూస్తాండు” అన్నాడతను.

ఈమాటల కా పిల్ల ఏడవసాగింది. ఆమె అతని ముందు మోకరించి, “కేశవబాబు, తల్లి తండ్రులు లేని ఆనాథను. నా పైన నీకు కొంచెమైనా జాలి లేదా? మా చిన్నాన్నకూ నీకూ ఎంత స్నేహం! నా కీ కష్టాలు కలిగించటం నీకు న్యాయమేనా? రొజూ మాయింటికి వచ్చేవాడివి, నన్నూ నా చెల్లెలిని ఎంతో



వాత్సల్యంతో చూసేవాడివి. నీ కిలాటి ఆలోచన ఉన్నదని ఎన్నడూ అనుకోలేదు. నన్ను మాయానికి చేర్చు. నీకు పుణ్యం ఉంటుంది. ఈ జరిగినది నే నెవ్వరికీ చెప్పను!” అన్నది.

అతను ఆమెను బలాత్కారంగా ఆలింగనం చేసుకోపోయాడు. ఆమె దుఃఖం కోపంగా మారింది. ఆమె కళ్ళ నిప్పులు రాల్చుతూ “ఛీ, నీచుడా! రాక్షసుడా! నీ మొగం చూస్తేనే పాపం!” అని తిరిగబడింది.

కేశవచంద్రుడు నివ్వెరపోయి నిలుచునిఉన్న సమయంలో ఆమె బయటికి పరిగెత్తి పోయింది. అతను ఆమెను వెన్నాడే ఉద్దేశంతో ద్వారండాకా వచ్చేసరికి, ఒక స్త్రీ అతన్ని బలంకొద్దీ లోపలికి తోసేసి, తలుపు మూసి, బయట గొళ్ళెం పెట్టేసింది.

“మోహినీ! ఏమిటిది? తలుపు తియ్యి! చంపకు!” అంటూ కేశవచంద్రుడు తలుపును బలంగా తన్నసాగాడు. కాని అవి ఇనపతలుపులు.

మోహిని కిటికీలోంచి ఆతన్ని చూస్తూ. “ఇంక నువ్వు నన్ను చంపేకాలం వెళ్ళి పోయింది. నువ్వు చచ్చేసమయం వచ్చింది. ఇది మామూలు చావు. ఆకలికి మాడి కొంచెం కొంచెం చావు! అదే నీకు సరియైనచావు. నీ చావుకోసమే నేను బతికి వున్నాను,” అన్నది.

“ఇప్పటికై నా తలుపుతీయ్యి. లేకపోతే నీ ప్రాణానికే మొప్పు !”

“నన్ను భయపెడతావా ? నాకు చావుభయం లేదు.”

“నేను విన్ను క్షమించను సుమా !”

“క్షమించమని నిన్నెవరూ అడగబోవటంలేదులే !”

మోహిని గదికి తాళంపెట్టి, తాళపుచెవి ఆరణ్యంలోకి విసిరివేసి, రేవతిని తన వెంట అరణ్యంలోకి తీసుకుపోయింది కొంతదూరం వెళ్ళి వారొక మర్రిచెట్టుకింద కూర్చున్నారు. అక్కడ రేవతి తన కథఅంతా మోహినికి చెప్పింది.

“అయితే ఇప్పు డేం చేస్తావు ? ఇంటి కెలా పోతావు ? వేణీమాధవపురం ఇరవై కోసులున్నది ఒంటరిగా పోలేవు. హుగ్లీ జిల్లాలో బంధువు లేవరూ లేరా ?” అని మోహిని అడిగింది

“దగ్గరబంధువు లేవరూ లేరు. చందన నగరంలో గోసాయి మఠంలో మా గురువుగా రున్నారు ఆయనను చూసినట్లయితే నాకు సహాయం దొరకవచ్చు.” అన్నది రేవతి.

“అ ఊరైనా రెండుకోసులకు పైగావున్నది. మబ్బులు ముంచుకొస్తున్నాయి. వర్షంవస్తే చిక్కు. ధైర్యంఉండి పోతానంటే నీకు దారిచెబుతాను.”

“నువ్వయిదే దెక్కడా ? ఈ రాత్రికి నేను నీ వెంటఉంటే ?”

“నే నొకచోట అని ఉండను. రాత్రింబగళ్ళు అడవులవెంట తిరుగుతాను.”

“నీ కెవరూ లేరా ?”

“మొగుడున్నాడు.”

“ఎక్కడున్నాడు ?”

“అక్కడే ఉన్నాడు. విన్ను నా సవతి చేయదలిచినవాడే నా మొగుడు.”

“ఆయనేనా ? ఎంత మంచిమొగుడు !” అన్నది రేవతి ఆశ్చర్యంతో.

మోహిని తన కత్తితీసి రేవతికి చూపించి, “అంత మంచిమొగుడు గనకనే ఈ కత్తిపట్టి తిరుగుతున్నాను. అతనిగుండెలో గుచ్చి, నా గుండెలో గుచ్చుకున్న నాడు ఈ కత్తి మా ఇద్దరి రక్తాలనూ ఏకంచేస్తుంది. నీకు దారిమాపుతాను పడ.

నేను మళ్ళీ ఇక్కడికి తిరిగరావాలి, అంటూ ఆమెను నడివలచి నోగరిచి,

3

కేశవచంద్రుడు గదిలో బందీ అయిపోయాడు. బయట కారుచీకటి. ఉరుముల తోనూ, మెరుపులతోనూ పెద్దపెట్టున వర్షం ఆరంభమయింది. కొంతసేపటికి బయటి నుంచి, “రేవతీ, రేవతీ!” అన్న పిలుపు వినపడింది.



కేళవచంద్రుడికి ప్రాణం లేచివచ్చి నట్టయింది.

“ఎవరదీ? గౌరచంద్రుడా?” అన్నా డతను.

“మీ రిక్క-డే ఉన్నారా? తలుపు తియ్యండి. చాలా విషయాలు చెప్పాలి,” అన్నాడు గౌరచంద్రుడు.

“బయట గొళ్ళెంపెట్టిఉంది. నువ్వే తియ్యి.”

గౌరచంద్రుడు గొళ్ళాన్ని చీకట్లో తడిచి, “తాళం వేసిఉండే, తాళపుచెవి మీ దగ్గిరఉందా?” అన్నాడు.

“అయితే తాళం పగలగొట్టు.”

“ఏమయిందే?”

“ఇంకేంకావాలి? సర్వనాశనమయింది. పిట్ట ఎగిరిపోయింది.”

గౌరచంద్రుడు ఒక విరిగిపోయిన కిటికీబాసతు ఇనపకమ్మి తెచ్చి, దాంతో తాళం పగలగొట్టి, తలుపు తెరిచాడు.

కేళవచంద్రుడు బయటికి వచ్చి రేవతి పారిపోయిన వృత్తాంతం చెప్పాడు

“ఎంతపని జరిగింది! రేవతిని వెతికి వెంటనే పట్టుకోవాలి,” అన్నాడు గౌర చంద్రుడు.

ఎందుకింత ఆలస్యంగా వచ్చావు? ఒకగంట ముందువస్తే ఇంత జరిగేదికాదు గద. నిన్ను చంపెయ్యాలన్నంత మండిపోతున్నది,” అన్నాడు కేళవచంద్రుడు.

“ఇంట్లో ఉండకుండా ఇక్కడికి పడివచ్చి మిమ్మల్ని విడిపించటమే నాతప్ప.”

“నీమూలంగానే నా పనులన్నీ పాడయేలాగున్నాయి. పెద్దమ్మవు దాపరించావు. గంటలో అయేపని పదిగంటలుచేస్తావు.”

నేను పెందలాడే బయలుదేరాను. కాస్తా, కూస్తా ? ఇరవైకోసుల దూరమాయె. ముందు మీయింటికెళ్ళాను. మీ రక్కడ లేరు. తాలిరాజుద్దీనింటికెళ్ళి ఆయన కూతురి నడిగితే, ముక్తా మూతీ తిప్పి మీరు లేరన్నది. అక్కడ నించి వస్తున్నాను.”

“ఇంతకూ వెళ్ళినపని ఏమయింది ? అతగా దేమంటాడు ?”

“నన్ను ఒంటరిగా గదిలోకి తీసుకుపోయాడు. దాన్ని అతనికిచ్చేశాను. సంతోషంగా చూసుకున్నాడు.”

“దబ్బుమాట ??”

“అదే వచ్చిన చిక్కు. రెండుపనులూ పూర్తి అయితేగాని దబ్బిచ్చేటట్టులేదు. మీరేమో అతడికొకపని చేసిపెట్టి కొంతదబ్బు తీసుకుని ఉపాయంగా అతడి జమీందారీ కాజేయ్యాలనుకున్నారు. కాని అతను మహా గడుసువాడు. పని పూర్తి అయినాక మాట్లాడుదామంటున్నాడు.”

“ఇంత ప్రయత్నమూ వృథాయే ?”

“నే నన్నదే చెప్పాను కదండీ ? మీరు వినిపించుకోలేదు. ఒక్కసారే ఇరవై వేలూ వాడుకుకుండా మనుకున్నారు. మీకు తెలీని దేముంది ? అతిలోభం పాప హేతువు.”

“ఒక్కొక్క పనికి పదేని వేలివ్యాలని చెప్పలేవా ? రెండు పనులకూ ఇరవై వేలు.”

“ఇరవై వేలూ రెండు దఫాలుగా ఇవ్వాలని ఎక్కడున్నదీ ? ఇప్పటి పరిస్థితి చూస్తే మనకు ఇరవై పైసలుకూడా దక్కేట్టులేదు.”

కేశవచంద్రుడు కొంచెం ఆలోచించి, “గౌరచంద్రా, నువ్వు పద. రేవతిని ఎలాగైనా పట్టుకోవాలి. సాధ్యమైనంతవరకు ప్రాణాలతోనే పట్టుకో; గందరగోళం జరిగే ట్టయితే ఆమెను చంపేసి, కశేబరాన్నయినా పట్టుకురా. ఏ విధంగానైనా సరే రేవతి నా కళ్ళపదారి. లేకపోతే ఆ ఇరవై వేలూ చెయ్యిజారిపోతాయి. నేను మోహినిని వెతుకుతాను, నువ్వు రేవతిని వెతుకు. నేనే మోహినికి ఆశ చూపాను. కాని నే ననుకున్నట్టు కాకుండా మోహిని నాకు శత్రువై కూర్చున్నది.” అన్నాడు.



“అలాటి ఇలాటి శత్రువుకాదు, ప్రాణశత్రువు! ఆ శత్రువు కోసం వెదకక్కర్లేదు. ఇక్కడే ఉన్నది. నిన్ను వెన్నాడుతూనే ఉన్నది, వినోద్,” అని అరణ్యం మధ్య నుంచి శ్రీ కంఠం పలికింది అది మోహిని కంఠం. కేశవచంద్రుడు — అతడే వినోదుడుకూడా — ఆ గొంతును గుర్తించి చీకట్లోకి తీక్షణంగా చూశాడు. వర్షమింకా కురుస్తూనే ఉన్నది ఉరుములు ఉరుముతున్నాయి.

“ఇక్కడే ఉన్నాను. కనిపించటం లేదా?” అన్నది మోహిని, చెట్లమధ్య నుంచి ఇవతలికి వస్తూ. కేశవచంద్రుడు గర్జిస్తూ ఆమెను పట్టుకోబోయాడు. కాని ఆమె తప్పించుకుని అరణ్యంలోకి పారిపోయింది. ఇద్దరూ కలిసి ఎంతసేపు వెతికినా ఆమె కనిపించలేదు.

“ఇద్దరమూ ఒకపనే చెయ్యటం నిష్ప్రయోజనం. నువ్వు రేవతినంగతిచూడు. నేనీ పిశాచిని చంపిగాని మరొకపని చెయ్యను,” అని కేశవచంద్రుడు గౌరవచంద్రుణ్ణి పంపేశాడు.

4

చెరువుదగ్గర పడిఉన్న నెత్తురుబట్ట సంగతి, పొడుగైన కత్తి సంగతి తెల్లవారే సరికి ఊరంతా తెలిసి గగ్గోలుపుట్టింది. తెల్లవారుతూనే ఇనస్పెక్టరు యోగీంద్రుడూ,

డిబ్బెక్టివ్ అరిందముడూ హత్యజరిగిన చోటికి వచ్చారు. వాళ్ళవెంట అయిదారుగురు పోలీసులుకూడా ఉన్నారు.

మండలుడు మొదలైనవాళ్ళు చెప్పినదంతా అరిందముడు రాసుకున్నాడు. ఆయన అడిగిన ప్రశ్నలకు వాళ్లు యధార్థమైన సమాధానా లిచ్చారు. చదువుకున్నవాళ్ళు కాక పోవడంచేత వాళ్ళకు అబద్ధాలు కల్పించటం చేతకాదు.

అరిందముడు యదునాథ గోస్వామినికూడా ప్రశ్నించాడు.

“ఆ చీకటిలో ఆరాత్రివేళ మీ రిటుగా ఎందుకు రావటం జరిగింది?”

“గోస్వామి మఠంలో నా చెల్లెలున్నది. చూడబోయి తిరిగివచ్చాను.”

“నెత్తురుబట్టను మీరే చూశారా? మీకెవ్వరైనా చూపించారా?”

“నావెంట ఎవరూలేరు. నేనే చూశాను.”

“మీరే దైనా పనిఉండి చెట్లలోకి వెళ్ళితే అబట్ట కనబడిందా?”

“చెట్లమధ్య నా కేంపనీ?”

“మీరు తోవన వెళుతుంటే అడవిలో పడిఉన్న ఈ నెత్తురుబట్ట చీకట్లో మీకెలా కనిపించింది?”

“మెరుపు మెరిస్తే కనబడింది.”

“పగటిపూటకూడా దారినుంచి చూస్తే కనిపించని ఈబట్ట మీకు మెరుపు కాంతిలో కనిపింపమేగాక, అది రక్త వస్త్రమనికూడా తెలిసిందంటే, నలభై దాటిన మీకింత సూక్ష్మదృష్టి ఉండటం ఆశ్చర్యంకాదూ?”

“అయితే నే నబద్ధమాడుతున్నా నంటారా?”

“ఇంకే మనుకోమన్నారు? ఒకవేళ మీరు నిజమే చెబుతున్నారేమో గాని, మాకు సమ్మకం కలగటంలేదు. మండలుడు చెప్పే మాటల్లాగా మీ మాటలో నిజమని పించటం లేదు. మీరు చెప్పేదాన్ని బట్టి మేము పనిచెయ్యాలిగదా. అలాటప్పుడు మీ మాటల్లో విశ్వాసంలేకుండా మేమేంచెయ్యగలం? మీ మాటలు చూస్తే ఈ హత్యలో మీకూడా ఏదో సంబంధమున్నట్టు తోస్తుంది. ఆ సంగతి తరవాత చూస్తాం.”

యదునాథుడికి కోపంవచ్చి, “మీరు నన్ను హంతకుణ్ణి కూడా చెయ్యగలరు, పోలీసులు; ఏమైనా చెయ్యగలరు” అన్నాడు.

అరిందముడు నవ్వి, “ఎందుక్కోపడతారు? మిమ్మల్ని పట్టుకోవటం లేదు, మీ యిష్టం వచ్చిన చోటికి పోవచ్చు, మిమ్మల్ని అడిగే దింకేమీ లేదు,” అన్నాడు.

యదునాథుడు మొఖం మాడ్చుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

“అరిందంబాబూ, హత్యలో ఇతనుహూడా ఉన్నాడని అనుమానిస్తున్నారా?” అని యోగీంద్రు డడిగాడు

“అసలు హత్య జరగందే, ఈ పిల్లను హత్య చేశా రనుకుంటున్నావా?” అన్నాడు అరిందముడు.

“ఈ రక్తవత్సం? ఎవడో కత్తి పట్టుకుని పిల్లవెంట పరిగెత్తాడు? మీ ఉద్దేశ మేమిటి?”

“నేను గ్రహించగలిగినమట్టు కాపిల్ల చావలేదు. ఈ గ్రామంలోనే ఎవరి ఇంటనో ఉన్నది.”

“అలా అనుకోవటాని కాధారం?”

“రెండు మూడు నమ్మకమైన ఆధారాలున్నాయి, ఒకటి: ఇక్కడ బురదలో అడుగుజాడలున్నాయి; ఒకటి ఆ పిల్లది కాదు.”

“హంతకు డామెను ఇంకెక్కడో చంపి, కత్తిని, నెత్తురుబట్టనూ కనపడకుండా చెట్లమధ్య దాచవచ్చుగా?”

“రెండు: ఇక్కడ నాలుగురకాల కాళిగుర్తులే ఉన్నాయి. మండలుడూ, మరద్దరూ ఇక్కడికి వచ్చారు. గోస్వామికూడా వచ్చాడు. వాళ్ళ కాళ్ళగుర్తులుతప్ప అయిదోమనిషి గుర్తులు లేవు. అంటే హత్యజరిగిందనుకుంటే, ఈ నలుగురిలో ఒకడు హంతకుడు కావాలి.”

అరిందముడు యోగీంద్రుడికి నలుగురు మనుషుల కాళ్ళగుర్తులు వేరు వేరుగా చూపించాడు. అతను తరవాత ఇలాచెప్పాడు; “మూడు : నెత్తురు బట్టమీద ఎలా ఉందో చూడు - ఎవరో చిలికినట్లున్నది. మనిషిని పొడిచినప్పుడు రక్తం చిమ్మితే బట్ట ఇలా తడవదు. హంతకుడి దుస్తు లిలా తడవవచ్చు. అది అలావుంచి, హత్య అయిన మనిషివస్త్రాన్ని ఇలా పారెయ్య నవసరమేమిటి? శవాన్ని మోసేవారికి బట్ట బరువా? ఇంక కత్తిని చూద్దాం. అది హంతకు యుయోగించే కత్తే. కాని దాని పైన రక్తపుమరక లెండుకు లేవు? వానకు రక్తం కడుగుకుపోయిందనుకున్నా, దాని అడుభాగానైనా రక్తం ఉండాలిగా?”

చిన్న చిన్న ఆధారాలతో అరిందము డెంతదూరం ఊహించాడో చూసి ఆశ్చర్య పడియోగీంద్రుడు. “హత్య జరిగాక, ఆ పిల్ల బతికేవుంటే, మీకు యదునాథుడిపై అనుమానం దేనికి?” అని అడిగాడు.

“హత్య జరిగినంత మాత్రాన అనుమానించరాదని ఎక్కడ ఉన్నది? అతను హత్యచేశా డనికాదు, నా కతనిపై అనుమానం; అతను అబద్ధమీదాడు. అడవిలోకి

తాను ఒక్కసారే ప్రవేశించినట్లు చెప్పాడు. కాని అడుగుజాడలను బట్టి అతను రెండుసార్లు వచ్చి వెళ్ళినట్లు స్పష్టమవుతున్నది. మిగిలిన ముగ్గురూ ఇక్కడికి ఒకసారే వచ్చివెళ్ళారు. యదునాథుడు రెండుసార్లు వచ్చివెళ్ళాడు. ఇవిగో అతని అడుగుజాడలు. పోతే ఈ తలపిన్నులు మన కింకొక కేసులో పనినివస్తాయి. రెండు రోజులక్రితం మన కొక శవం దొరికిందే. ఆ హత్యకూ ఈ కేసుకూ సంబంధం ఉన్నట్లు దొరికింది. ఆ పెట్టెలో దొరికిన పిన్నులూ, ఇవీ ఒకటే రకం."

అరిందముడు తన జేబులోనుంచి పాత పిన్నును తీసి కొత్తవాటితో కలిపేసి, "వీటిని వేరుచేయగలవా?" అన్నాడు.

"అన్నీ ఒకలాగే ఉన్నాయి," అన్నాడు యోగీంద్రుడు.

అరిందముడు తన నోటుబుక్కులోనుంచి ఒక చీరెముక్క తీసి, "ఇది మనకు పెట్టెలో దొరికిన శవంపైరెనుంచి తీసినది. దీనిపైనఉన్న గుర్తుకూడా ఈ నెత్తురు బట్టమీది గుర్తును పోలిఉన్నది. ఈరెండు రహస్యాలను కలిపి తేలికగా గ్రహించ వచ్చు," అన్నాడు.

తరవాత వారక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయారు. కత్తీ, నెత్తురుబట్టా లాణాకుచేరాయి

అరొజు సాయంకాలానికి అరిందముడు ఒంటరిగా యదునాథుడి ఇంటికేసి వెళ్ళాడు. అది చాలా పాతఇల్లు. అందులో అయిదారు గదులున్నాయి. ఇంటిదుట్టా తుప్పలు చిందరివందరిగా ఉన్నాయి. అరిందముడు ఇంటి వెనకతట్టున ఉండగా ఒక కిటికీలోనుంచి సుమారు ఇరవైవేళ్ళ వయసుగల అందమైనపిల్ల కనిపించి, అంతలోనే అదృశ్యమయింది. అంతలోనే ఒక వయసుమళ్ళిన స్త్రీ కనిపించి మాయమయింది. రెండవ స్త్రీ యదునాథుడి భార్య అయిఉంటుంది. మొదటిపిల్ల ఎవరు? ఆమెను మరొకసారి చూద్దామంటే కనిపించలేదు. ఇంటి వెనకభాగంలో అదేపనిగా నిలబడటం భావ్యంకాదని అతను ఇంటిముందుపక్కకు వచ్చాడు. యదునాథుణ్ణి చూసిపోవాలనే ఉద్దేశం.

ముందువైపు వాకిలీ, కిటికీలుకూడా మూసిఉన్నాయి. వాకిలివద్దకు వెళ్ళేసరికి, లోపల ఎవరో మాట్లాడుకుంటున్నట్లు వినపడింది. అరిందముడు కిటికీవద్ద చెవిపెట్టి ఆలకించాడు. లోపల ఏదో గూడుఘృతాణి జరుగుతున్నది. అతను కిటికీతలుపుల సందుల్లోనుంచి చూశాడు. లోపల ఇద్దరున్నారు. ఒకడు యదునాథగోస్వామి రెండోవాడి చీపుమాత్రమే కనిపిస్తున్నది. ఎవరైనదీ తెలియడంలేదు.

లోపలి రహస్య సంభాషణ ఒక గంట సేపు సాగింది. అరిందము డా సంభాషణ అంతా శ్రద్ధగా విన్నాడు. అతను వీధికేసిచూస్తే చీకటి బాగా పడింది. అష్టమి



చంద్రుడు పడమటికి పోతున్నాడు అతను తిరిగి కిటికీ నుండి నుంచి చూసేసరికి యదనాథుడు దీపంముం దేదో ఉత్తరం రాస్తున్నాడు. రెండోవాడి వికృతాకారం దీపంవెలుతురులో నిలబడిఉండడం కనపడింది ఆ మనిషిని పూర్వం ఆరిందము డెరగడు. లోపం జరిగిన సంభాషణ అరికించాడు గనక, ఆ ఉత్తరం ఎందుకో అతనికి తెలిసింది.

ఉత్తరం పూర్తికాగానే రెండోవాడు దాన్ని తీసుకుని జేబులో పెట్టుకున్నాడు. ఇక ఆ మనిషి బయటికివస్తాడని గ్రహించి ఆరిందము దొక పొదచాటుకుపోయి దాక్తున్నాడు. ఆ వికృతాకారుడు బయటికి వచ్చి, ఒకసారి చుట్టూ కలయజూసి తన దారిన బయలుదేరాడు. ఆరిందముడు కొంచెం వెనకగా అతన్ని అనుసరిస్తూ క్రమంగా సమీపించాడు. ఆ మనిషి ఒకటి రెండుసార్లు వెనక్కు తిరిగి ఆరిందముణ్ణి చూశాడు గాని, ఏమీ మాట్లాడలేదు.

ఇద్దరూ చాలాదూరం వెళ్ళాక ఆరిందముడు బిచ్చగాడిలాగా, “వాబూ!” అని పిలిచి, తమ రైన్నడూ చూడలేదుగాని, మీ మోహం చూస్తుంటే పొగడా లని పిస్తోందండీ : తమరు చాలా - చాలా - ” అన్నాడు.

“ఎవరు నువ్వు?” అని ఆ మనిషిని అశ్చర్యంగా అడిగాడు.

ఆరిందముడు కొంచెం బిగ్గరగా, “తమరిని చూస్తేనే నా కెంతో ఇదిగా ఉంది. తమరు చాలా - చాలా - ” అన్నాడు.

“చాలా, చాలా ఏమిటి ? దయ గలవాణ్ణా ? అందం గలవాణ్ణా ? మాట పూర్తి చెయ్యవేం ?”

“అదేంకాదండీ. తమరు చాలా గొప్పదగుల్పాణీ, గొప్పలుచ్చా, తమర్ని పొగడా లంతే మాటలు రావటంలేదు !” అంటూ అరిందము డా మనిషిని మరింత సమీ పించి అతని మొహాన్ని శ్రద్ధగా పరిశీలించాడు.

ఆ మనిషి పరమ వికారంగా నవ్వుతూ, “ఏచ్చివాడీవా ?” అన్నాడు.

“మీ రన్నారాగని, నన్నింతవరకూ ఎవరూ అనలేదు పోనీండి. ఏం, ఇవాళకూడా బయలుదేరారు ? నిన్న ఒకపని పూర్తయిందిగా ? ఇవాళకూడా ఎవరి గుండెల్లోనన్నా పొడవబోతున్నారా ?”

“నీ మాటలు నా కేమీ అర్థంకాలేదు.”

“ఎందు కర్థం కాదుతెండి ? అంత భయంకర హత్య జరిగింది కదా, — ఆమాకీ ఏమైనా చిక్కిందా ?”

“నే నిక్కడివాణ్ణి కాను, నువ్వు డిటెక్టివువా ?”

“కాకపోతే మీ వెంటపడతానాండీ ? నాకు తెలుసు, మీరే ఆ అమ్మాయిని చంపారు !”

“నేనా, నా కేమీ తెలీదు.”

“మండలుడి అంగడిదగ్గరికి మొన్నరాత్రి వచ్చింది మీరుకాదూ ?”

“మండలు డెవడో నాకు తెలీదు.”

“తెలికపోతే మరిచిఉండాలి. మండలుడు మిమ్మల్నే వర్ణించిచెప్పాడు.”

“అబద్ధం. అయితే నా కా హత్యవిషయం కొన్ని సంగతులు తెలుసు. నీ కాపిల్ల శవం చూపిస్తాను. దాన్ని సంపాదిస్తే నీకు బహుమానం వస్తుంది కాబోలు. నా కేమైనా ఇస్తావా ?”

“మీ రంత ఉపకారమే చెయ్యాలిగాని, బహుమానాని కేం భాగ్యం.”

“చూడూ, నేను నిన్నరాత్రి చెరువుగట్టుమీదుగా వస్తూంటే పడమటివైపు అడవిలో ఒకపిల్ల శవం కనిపించింది. నాతో వస్తే చూపిస్తా.”

“మరైతే ఈ సంగతి పోలీసులకు చెప్పారుకారేం ?”

“ఆఁ, వాళ్లు చంపుకుంటారు. నాతో వస్తావా ?”

“పదండి.”

ఇద్దరూ కలిసి చాలాదూరం పోయి ఒక నిర్జనప్రాంతం చేరారు. అక్కడ పట్ల పగలు హత్యజరిగినా ఎవరికీ తెలీదు.



“శవం కనిపిస్తున్నదా?” అన్నాడు రెండోవాడు.

“నువు నన్నిక్కడి కెందుకు తెచ్చావో చెప్పు,” అన్నాడు అరిందముడు.

“ఇదుగో చెబుతాను,” అంటూ అమనిషి పొడుగైన కత్తి పైకి తీసి అరిందముడి పైన పడబోయాడు.

అరిందముడు భయఃడ్డట్టు నటిస్తూ, చేతులు జోడించి, “చంపొద్దు, చంపొద్దు; మీ దాసుణ్ణి!” అన్నాడు.

“నా ప్రశ్నలకు సరిగా సమాధానం చెప్పు, నిన్నేమీ చెయ్యను. నువ్వెవరు? నీ పేరేమిటి? ఎక్కడ ఉంటావు? ఎం చేస్తావు? ఎందుకు నా వెంటపడ్డావు?”

“ఎవరినో కనిపిస్తోంది గదా! మనిషిని. పేరంత గొప్పపేరు కాదు-యముడు. నేనుండేవి దొంగలూ, హంతకులూ ఉండే ప్రాంతాల సమీపంలోనే. నాపని నీవంటి దుర్మార్గుల్ని పట్టుకోవటం. నిన్ను పట్టుకుందామనే వెంటడించాను.”

“ఏం? నే నేమన్నా హంతకుణ్ణా?”

“కాకపోతే కత్తి పట్టుకుని ఎందుకు తిరుగుతున్నావు?”

రెండోమనిషి కత్తిపై అరిందముణ్ణి కొట్టబోయాడు. మళ్ళా అరిందముడు భయం నటించి, దణ్ణాలు పెట్టి తప్పించుకున్నాడు.

“ను వుందే దెక్కడ ?” అని రెండోమనిషి గద్దించాడు.

“చెబుతాను, బాబూ, చెబుతాను. ఆ కొబ్బరితోట ఉందా? దాని పక్కగా చూస్తే దూరాన ఆ తాటితోపుందా ?” అంటూ అరిందముడు వేలితో చూపించాడు.

రెండోమనిషి అటుకేసే చూస్తూ, “తాటితోపేదీ ?” అన్నాడు.

అంతలోనే అరిందము డతనిచేతిలోని కత్తి లాగేసుకుని, అతనికాలిపై తన కాలుంచి గట్టిగా నొక్కిపెట్టి, ముందుకు ఒక్కతోపు తోళాడు. ఆ మనిషి గట్టిగా కేకపెట్టి పడిపోయాడు. వెంటనే అరిందము డతని గుండెలమీద కూర్చుని, ఎడమ చేత అతనిపీక గట్టిగా నొక్కితాడు.

“నిన్ను చంపమన్నావా? వదలమన్నావా? పోనీ వదిలిపెట్టేస్తానులే. ఇంతటితో తప్పించుకున్నానని సంబరపడకు; ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు నిన్ను పట్టుకో గంను. తిన్నగా ఇంటికిపో!” అని అరిందము డామనిషి గుండెలపైనుంచి లేచాడు.

ఆ మనిషి బతుకుజీవుడా అని అర్హతనుంచి జారుకున్నాడు.

మర్నాడు మిట్టచుద్యాన్నంపేళ అరిందముడు వేషం వేసుకుని యదునాథుడి ఇంటికి మళ్ళీ వెళ్లాడు. అతను మారువేషం వెయ్యటంలో ఎంత ఘటికు డంటే అతన్ని బాగా ఎరిగున్నవాళ్ళుసూడా పోల్చుకోలేరు. అతను వెళ్ళేసరికి యదునాథు డప్పుడే భోంచేసి, తాంబూలం నములుతూ, హుక్కా తాగుతున్నాడు.

అరిందముడు ఆయాసం ఆభినయిస్తూ, “మాట రాకుండాఉంది. యదునాథ గోస్వామి ఎక్కడుంటాడు, కాస్త చెబుతారా ?” అని అడిగాడు.

“నేనే యదునాథగోస్వామిని, ఎం ? ఎక్కణ్ణుంచి వస్తున్నావు ?” అన్నాడు యదునాథుడు.

అరిందముడు ఆసనోపాలు నడుతూ, “దూరంనుంచే వస్తున్నా. మా శిష్యు డింటి నుంచే; గొప్పవాడు. శివాలయ ప్రతిష్ఠ చేశాడు. దాహం ! దాహం !” అన్నాడు.

“ను వ్వెవరు ?”

“చెబుతా ! కాస్త మంచిసీళ్ళు ! దాహం. నాలుక పీక్కుపోతున్నది.”

మంచిసీళ్ళు తీసుకురావటానికి గోస్వామి లోపలికి వెళ్లాడు. కిటికీవద్ద నిలబడి ఉన్న సుందరి అరిందముడికి కనబడింది. ఇంతలో గోస్వామి నీరు తెచ్చాడు. అరిందము డా నీటిని ఒక్క గుక్కలో తాగేశాడు.

“ఎవరివద్దనుంచి వస్తున్నావు?” అని గోస్వామి ఆదరంగా అడిగాడు.

“అంతా చెబుతాను; బాబూ, త్వరపడకండి. చాలా ఆయాసంగా ఉంది. కాళ్ళూ చేతులూ పీక్కుపోతున్నాయి. తల తిరుగుతున్నది. నన్నిపాతం కాదుగదా? ఇం కాసిని .

మంచిసీక్లు! ఎంతదాహం!" అన్నా దరిందముడు. అతను కూర్చున్నచోటే ఫడిపోయి మట్టిలో పొర్లసాగాడు. చివరకు కొయ్యబారిపోయాడు.

యదునాథుడు భయపడి, భార్యను పిలిచి, ఆ వచ్చినవాడికి విసురుతూ ఉండమని చెప్పి, వైద్యుడికోసం పరిగెత్తాడు. అతనిభార్య అరిందముడికి విసురుతూ కూర్చుంది. అతను మంచిసీరు కావా లన్నాడు. ఆమె లేవబోతే వినరటం మానవ ద్దన్నాడు. ఆమె లోపలఉన్న పిల్లను పిలిచి, ఆమెచేతికి వినసకర్ర ఇచ్చి విసురుతూ ఉండమని, తాను నీళ్ళు తేవటానికి లోపలికి వెళ్ళింది.

అరిందముడి ఎత్తు పారింది. అత నాపిల్లతో మెల్లిగా, "యదునాథగోస్వామి నీ కేమోతాడు?" అన్నాడు. అపిల్ల మాట్లాడలేదు. "నాకు తెలుసులే నీ కేమీ కాదు. భయపడకు, నాదగ్గర ఏమీ దాచకు. నీకోసం మళ్ళీ ఉచ్చులు వేస్తున్నారు. మళ్ళీ నీ కొక అపద రానున్నది. గౌరవం ద్రు డైరుగుదువా? కేశవచంద్రు డి నే జమీందారు నేరుగుదువా?"

"ఎరుగుదును," అన్న దామె భయపడుతూ.

"నువ్వు మళ్ళీ వాడిచేతికి చిక్కబోతున్నావు. ఈ కుట్రలో యదునాథుడుకూడా ఉన్నాడు. నిన్న సాయంత్రం గౌరవం ద్రు డిక్కడికి వచ్చి యదునాథుడితో మాట్లాడి వెళ్లాడు. ఈరాత్రే నిన్ను కేశవచంద్రుడి కప్పగించబోతున్నారు. ఈ ఉత్తరం చూడు," అంటూ అరిందము డామె కో ఉత్తర మిచ్చాడు.

ఆమె ఉత్తరాన్ని ఇలా చదువుకున్నది.

"అయ్యో, నేను మమ్మల్నెరగనుగాని మీ సంగతి గౌరవం ద్రుడు చెప్పాడు. రేవతిని మీ కిచ్చి పెళ్ళి చేద్దామని ఆమె వినతండ్రి గోపాలచంద్రు డనుకుని, ఆమెను మీ వద్దకు పంపాడు. కాని ఆమె ఒప్పుకోలేదు. ఆమె తప్పించుకుని పారిపోయింది. ఆడపిల్లలకు చిన్నతనంలోనే పెళ్ళి చెయ్యకపోతే ఇదే చిక్కు. ఆమె మిమ్మల్ని దురించి ఏమేమో చెప్పింది, కాని నేను నమ్మలేదు. గౌరవం ద్రుడు నూజయ్యాల్సిన రూపాయలు నా చేతిలో పెట్టి రేవతిని తీసుకుపోదా మనుకున్నాడు. మీవంటి గొప్ప వారి వివాహానికి నాకు ముట్టవలసిన గురుదక్షిణ అదేనా ? ఈ ఉత్తరం అందగానే అయిదువందలు పంపండి రేవతిని మీ వద్దకు పంపేస్తాను. ఆశీర్వాదాలు. శ్రీ యదునాథశర్మ."

ఈ ఉత్తరం చదివేసరికి రేవతికి తల తిరిగిపోయింది. యదునాథుడు తమకు గురువుగనక అతని దస్తూరి ఆమె పోల్చుకున్నది.

"మీకు ఉత్తరం ఎలా దొరికింది ?" అని ఆమె అరిందముణ్ణి అడిగింది.

అరిందము కామెతో గౌరవంబ్రుడి సంగతి చెప్పి. నిర్జనప్రదేశంలో అతని పీక నొక్కివట్టి అతని జేబులోనుంచి ఉత్తరం సంగ్రహించిన సంగతి వివరించాడు తాను పోలీసుపని చేస్తా ననీ, రేవతి కష్టాలు తొలగించటం తన పనికి కలిసి వస్తుందనీ అన్నాడు.

“మీరు చేసేది పోలీసుపని అయితే, దొంగిన గౌరవంబ్రుడ్లెందుకు విడిచి పెట్టారు ?” అని రేవతి అడిగింది.

“వా డెక్కడికి పోతాడు ? చాడు చేసిన సేరం పూర్తిగా తెలుసుకోకుండా పట్టుకో కూడదు. అతన్ని పోలీస్ వాని నాపై నీ కేమీ అనుమానం వద్దు. నా వల్ల నీ కే అపకారమూ జరగదు,” అన్నాడు అరిందముడు.

రేవతి అతనికి తన కథంతా చెప్పింది.

వాళ్ళది వేటిమాధవపురం. మూడేళ్ళ క్రితం ఆమె తల్లి, రెండేళ్ళ క్రితం తండ్రి మరణించారు. రేవతి, ఆమె చెల్లెలు రోహిణి తమ పినతండ్రి గోపాలచంద్రుడి రక్షణలో ఉంటున్నారు. గోపాలచంద్రుడు తన అన్నగారితో విరోధం పెట్టుకుని భాగాలుపడి, తనవంతు సగం జమీందారీ పోగొట్టుకున్నాడు తరివాత అన్నగారు తమ్ముడిపై జాలిపడి తన ఆస్తిలో నాలుగోవంతు తమ్ముడి కిచ్చాడు; అప్పటి నుంచి గోపాలచంద్రుడు అన్నపై భయభక్తులు కలిగిఉంటూ, అన్న పోయాక అతని కూతుళ్ళను సొంత కూతుళ్ళలాగే చూసుకుంటూ, జమీందారీ వ్యవహారం కూడా చూస్తున్నాడు.

“న న్నెలాగైనా మా పినతండ్రి దగ్గరికి చేర్చారంటే నాకు మహోపకారం చేసినవారవుతారు,” అన్నది రేవతి అరిందముడితో.

“దాని కేం భాగ్యం. కాని ఇప్పుడు నీ కీ దుస్థితి ఎలా కలిగింది ?” అని అరిందము డడిగాడు.

“అ మధ్య కేశవచంద్రు డనేవాడు మా పినతండ్రి ఇంటికి రావటం సాగించాడు. అతను చాలా లియ్యటి కబుర్లు చెబుతాడు. మా పినతండ్రి అతని స్నేహం బాగా మరిగాడు. అతను ఏనాడన్నా రాకపోతే మా పినతండ్రి తకతకలాడిపోయి కబురు చేసేవాడు. కానీ వాడు మనిషికాదు, పిశాచం. వారంరోజుల క్రితం నా కేదో మత్తుమందు పెట్టి, ఒళ్లు తెలియని స్థితిలో న న్నెత్తుకొచ్చాడు. నాకు తెలిసేసరికి నేను గంగానదీతీరాన ఒక ఓడలో ఉన్నాను. అందులో కేశవచంద్రుడితోబాటు ఇంకా నలుగురైదుగు రున్నారు. ఒడ్డున భయంకరమైన ఆరణ్యం ఉన్నది. ఈ గౌరవంబ్రుడు మాత్రం ఒడ్డున ఉండి, “ఈ పిల్లకు స్పృహ వచ్చిన ట్టున్నది.

మంచిసీగు! ఎంతదాహం!" అన్నా దరిరదముడు. అతను కూర్చున్న చోటే ఫడిపోయి మట్టిలో పొర్లసాగాడు. చివరకు కాయ్యబారిపోయాడు.

యదునాథుడు భయపడి, భార్యను పిలిచి, ఆ వచ్చినవాడికి విసురుతూ ఉండమని చెప్పి, వైద్యుడికోసం పరిగెత్తాడు. అతనిభార్య అరిందముడికి విసురుతూ కూర్చుంది. అతను మంచిసీగు కావా లన్నాడు. ఆమె లేవబోతే వినరటం మానవ ద్దన్నాడు. ఆమె లోపలఉన్న పిల్లను పిలిచి, ఆమెచేతికి విననకర్ర ఇచ్చి విసురుతూ ఉండమని, తాను సీగు తేవటానికి లోపలికి వెళ్ళింది.

అరిందముడి ఎత్తు పారింది. అత నాపిల్లతో మెల్లిగా, "యదునాథగోస్వామి నీ కేమోతాడు?" అన్నాడు. అపిల్ల మాట్లాడలేదు. "నాకు తెలుసులే నీ కేమీ కాదు. భయపడకు. నాదగ్గర ఏమీ దాచకు. నీకోసం మళ్ళీ ఉచ్చులు వేస్తున్నారు. మళ్ళీ నీ కొక ఆవద దానున్నది. గౌరవం ద్రు డైరుగుదువా? కేశవచంద్రు డనే జమీందారు నెరుగుదువా?"

"ఎరుగుదును," అన్న దామె భయపడుతూ.

"నువు మళ్ళీ వాడిచేతికి చిక్కబోతున్నావు. ఈ కుట్రలో యదునాథుడుకూడా ఉన్నాడు. నిన్న సాయంకాలం గౌరవం ద్రు డిక్కడికి వచ్చి యదునాథుడితో మాట్లాడి వెళ్లాడు. ఈరాత్రే నిన్ను కేశవచంద్రుడి కప్పగించబోతున్నారు. ఈ ఉత్తరం చూడు," అంటూ అరిందము డామె కో ఉత్తర మిచ్చాడు.

ఆమె ఉత్తరాన్ని ఇలా చదువుకున్నది.

"అయ్యా, నేను మిమ్మ ట్లైరగనుగాని మీ సంగతి గౌరవం ద్రుడు చెప్పాడు. రేవతిని మీ కిచ్చి పెళ్ళి చేద్దామని ఆమె పినతండ్రి గోపాలచంద్రు డనుకుని, ఆమెను మీ వద్దకు పంపాడు. కాని ఆమె ఒప్పుకోలేదు. ఆమె తప్పించుకుని పారిపోయింది. అడవిల్లలకు చిన్నతనంలోనే పెళ్ళి చెయ్యకపోతే ఇదే చిక్కు. ఆమె మిమ్మల్ని గురించి ఏమేమో చెప్పింది; కాని నేను నమ్మలేదు. గౌరవం ద్రుడు నూటయ్యై రూపాయలు నా చేతిలో పెట్టి రేవతిని తీసుకుపోదా మనుకున్నాడు. మీవంటి గొప్ప వారి వివాహానికి నాకు ముట్టవలసిన గురుదక్షిణ అదేనా ? ఈ ఉత్తరం అందగానే ఆయిదువందలు పంపండి రేవతిని మీ వద్దకు పంపేస్తాను. ఆశీర్వాదాలు. శ్రీ యదునాథశర్మ."

ఈ ఉత్తరం చదివేసరికి రేవతికి తల తిరిగిపోయింది. యదునాథుడు తమకు గురువుగనక అతని దస్తూరి ఆమె పోయ్చుకున్నది.

"మీకు ఉత్తరం ఎలా దొరికింది ?" అని ఆమె అరిందముణ్ణి అడిగింది.

అరిందము దామెతో గౌరచంద్రుడి సంగతి చెప్పి, నిర్జనప్రదేశంలో అతని పీక నొక్కివట్టి అతని జేబులోనుంచి ఉత్తరం సంగ్రహించిన సంగతి వివరించాడు తాను పోలీసుపని చేస్తాననీ, రేవతి కష్టాలు తొలగించటం తన పనికి కలిసి వస్తుందనీ అన్నాడు.

“మీరు చేసేది పోలీసుపని అయితే, దొంగిన గౌరచంద్రుణ్ణెందుకు విడిచి పెట్టారు?” అని రేవతి అడిగింది.

“వాడెక్కడికి పోతాడు? దాడు చేసిన నేరం పూర్తిగా తెలుసుకోకుండా పట్టుకో చూడడు. అతన్ని పోలీస్ వాని నాపై నీ కేసు ఆనుమానం వద్దు. నా వల్ల నీ కే అపరాధమూ జరగదు,” అన్నాడు అరిందముడు.

రేవతి అతనికి తన కథంతా చెప్పింది.

వాళ్ళది వేటిమాధవపురం. మూడేళ్ళ క్రితం ఆమె తల్లి, రెండేళ్ళ క్రితం తండ్రి మరణించారు. రేవతి, ఆమె చెల్లెలు రోహిణి తమ పినతండ్రి గోపాలచంద్రుడి రక్షణలో ఉంటున్నారు. గోపాలచంద్రుడు తన అన్నగారితో విరోధం పెట్టుకుని భాగాలుపడి, తనవంతు సగం జమీందారీ పోగొట్టుకున్నాడు తరివాత అన్నగారు తమ్ముడిపై జాలిపడి తన ఆస్తిలో నాలుగోవంతు తమ్ముడి కిచ్చాడు; అప్పటి నుంచీ గోపాలచంద్రుడు అన్నపై భయభక్తులు కలిగిఉంటూ, అన్న పోయాక అతని కూతుళ్ళను సొంత కూతుళ్ళలాగే చూసుకుంటూ, జమీందారీ వ్యవహారం కూడా చూస్తున్నాడు.

“నన్నెలాగైనా మా పినతండ్రి దగ్గరికి చేర్చారంటే నాకు మహోపకారం చేసినవా రవుతారు,” అన్నది రేవతి అరిందముడితో.

“దాని కేం భాగ్యం. కాని ఇప్పుడు నీ కీ దుస్థితి ఎలా కలిగింది?” అని అరిందము డడిగాడు.

“అ మధ్య కేశవచంద్రు డనేవాడు మా పినతండ్రి ఇంటికి రావటం సాగించాడు. అతను చాలా లియ్యటి కబుర్లు చెబుతాడు. మా పినతండ్రి అతని స్నేహం బాగా మరిగాడు. అతను ఏనాడన్నా రాకపోతే మా పినతండ్రి తకతకలాడిపోయి కబురు చేసేవాడు. కానీ వాడు మనిషికాదు, పిశాచం. వారంరోజుల క్రితం నా కేదో మత్తుమందు పెట్టి, ఒళ్లు తెలియని స్థితిలో నన్నెత్తుకొచ్చాడు. నాకు తెలిసేసరికి నేను గంగానదీతీరాన ఒక ఓడలో ఉన్నాను. అందులో కేశవచంద్రుడితోబాటు ఇంకా నలుగురైదుగు రున్నారు. ఒడున భయంకరమైన అరణ్యం ఉన్నది. ఈ గౌరచంద్రుడు మాత్రం ఒడ్డున ఉండి, “ఈ పిల్లకు స్పృహ వచ్చిన ట్టున్నది.



ఈమె నెక్కడికి తీసుకుపోవాలి ?" అని అడిగాడు. అతని కంఠం వింటే భయమయింది. అయితే కేశవచంద్రుడు నా దగ్గరికి వచ్చి, నా ముక్కుదగ్గర రుమాలుతో విసిరాడు. నాకు మళ్ళీ తెలివి తప్పింది. తిరిగి నాకు స్పృహ వచ్చేటప్పటికి నేను అరణ్యం మధ్య ఒక పాడుపడిన కొంపలో ఖైదీగా ఉన్నాను. రోజూ కేశవచంద్రుడు వచ్చేవాడు. బలాత్కారంగా నైనా సరే నన్ను పెళ్ళాడటానికే ఇలా చేశానని నాతో అన్నాడు. అనేక రికార్డులను భయపెట్టాడు. కాని అతన్ని పెళ్ళాడేకన్న చావటం మేలని నాకు తోచింది. అందుచేత నేను పెళ్ళికి ఒప్పుకోలేదు. గౌరవచంద్రుణ్ణి నాకు కాపలాపెట్టాడు. చివరకు కేశవచంద్రుడిభార్యే నన్ను ఖైదు విడిపించింది. ఆదివిలోపడివచ్చి ఈ ఊరు చేరాను. కుంభవర్షం కురుస్తున్నది. గోస్వామిమఠంలో మా గురువుగారైన గోస్వామిగారి దగ్గరికి పోదామని దోవ అడగటాని కొక అంగడివద్దకు వెళ్ళాను. అంగడిలో ఉన్న వాళ్ళు నాకు దోవ చెప్పారు. నేను చెరువుగట్టు చేరేసరికి వెనకనుంచి గౌరవచంద్రుడు వచ్చాడు. అతనికి కనబడకుండా నే నొక పొదవాటూర దాగాను. అతను నన్ను చూడక ముందుకు వెళ్ళిపోయాడు. నే నెలాగో ఈ గ్రామానికి చేరుకున్నాను. నా చీరెచెంగు పొదకు తగులుకున్నది. గౌరవచంద్రుడే అనుకుని ఏడవసాగాను, వెనక్కు తిరిగి చూడటానికూడా భయం వేసింది. నేను ఏడుస్తూ పడబోయేసరికి యదునాథ

స్వామి వచ్చి నన్ను పట్టుకున్నారు. నేను పడటంలో తలకు డెబ్బతగిలి రక్తం కారింది. గోస్వామికి నా సంగతంతా చెప్పి, నన్ను వారింట రెండురోజులు ఉండ విమ్మన్నారు. ఆయన సరే నని నన్ను ఇక్కడికి తెచ్చాడు. ఆయన తన పాత ఇంటి ఉండటం లేదట; దాన్ని తన చెల్లెలి కిచ్చి ఇక్కడ ఉంటున్నాడని నాకు తెలిసింది. నేను చచ్చిపోయినానని తెలిస్తే నాకోసం ఎవరూ వెతకరనే ఉద్దేశంతో, రక్తంతో తడిసిన బట్టా, ఒక కత్తి, నా తలపిన్నులూ తెచ్చి - నేను కెవ్వన ఆరిచినచోట చెట్లమధ్య పారేశాడు. డబ్బుకోసం యదునాథుడు నాకు ద్రోహం చేస్తాడని నమ్మ లేకుండా ఉన్నాను. మా తండ్రి ఆయన కెన్నోసార్లు ధనసహాయం చేశాడు. అదంతా మరిచిపోయి కృతఘ్ను ధవుతాడా; అలా అయితే ప్రపంచంలో ఎవరినిగాని ఎలా నమ్మటం? అంటూ రేవతి ఏడవసాగింది.

రేవతి చెప్పిన విషయాలు అరిచడముడు ఊహించిన విషయాలకు అనుగుణంగానే ఉన్నాయి.

“కేశవచంద్రుణ్ణి గురించి నీ కింకేమైనా తెలుసా?” అన్నా ధతను.

“తెలీదు. నన్ను ఈ ఆపదనుంచి కాపాడి మా పితండ్రివద్దకు చేర్చండి, మీకు పుణ్యం ఉంటుంది,” అన్న దామె.

“నీకు పద్దెనిమిదేళ్ళకు తక్కువ ఉన్నట్టు లేవే, ఇంకా పెళ్ళి ఎందుకు కాలేదు?” అని అరిచము ధడిగాడు.

రేవతి సిగ్గు పడుతూ, “మా నాన్న చితికుంటే అయేదే. ఆయన దక్షిణ భవానీపురంలో నాకు సంబంధం కూడా నిశ్చయించాడు. కాని అంతలోనే ఆయనకు జబ్బుచేసింది. జబ్బేమిటో కూడా వైద్యులకు అతుచిక్కలేదు. అరు నెల్లు తీసుకుని ఆయన పోయాడు,” అన్నది.

“అతరవాత మీ పితండ్రిఅయినా ఇన్నాళ్ళు నీ పెళ్ళి చేశాడు కాడే?”

“మా జమీందారీ వ్యవహారాలతో ఆయనకు ఊపిరి సలపటంలేదు.”

“ఆయనకు నీ పెళ్ళి చెయ్యటానికి తీరిక లేదుగాని రోజూ కేశవచంద్రునితో వినోద కాలక్షేపాలు చెయ్యటానికి తీరిక ఉన్నది. నీ మీద ఆయన కెంతో ప్రేమ అన్నావే. నీ పెళ్ళి మాట చూడకుండా ఆయనకు తిండి ఎలా లోపలికి పోతున్నది? నిద్ర ఎలా పడుతున్నది? పెళ్ళి చేస్తే నిన్నత్రవారింటికి పంపాలిసొస్తుందని భయమేమో?”

ఈ మాటలు రేవతికి అర్థంకాలేదు. అత నామెకు చెప్పవలసిన విషయా లన్నీ చెప్పి, ఈ ఆపదనుంచి ఆమె నెలా తప్పించబోతున్నది కూడా చెప్పాడు. అంతా విన్నాక రేవతికళ్ళలో ఉండిన భయంకాస్తా పోయింది...



మూర్ఖపోయిన ముసలాడికోసం నీరు తేవటానికి లోపలికి వెళ్ళిన గోస్వామి భార్య నీళ్ళచెంబుతో అప్పుడే తిరిగివచ్చింది. ఆమె చాటున నిలబడి అరిందముడూ, రేవతి చేసే సంభాషణ శ్రద్ధగా అలకించింది. వాళ్ళ సంభాషణ అంతా వినిపించలేదు. వినిపించిందికూడా కొంతే అర్థమయింది.

రేవతి ముఖంలోని మార్పు గమనిస్తూ ఆమె తన చేతిలోని నీటిచెంబును జారవిడిచింది.

"మంచిసీళ్ళు అవసరంలేదులే," అంటూ అరిందముడు వెళ్ళిపోవటానికి రేచాడు.

యదునాథగోస్వామి వైద్యుణ్ణి తీసుకునివచ్చాడు. భార్య అతనితో లేనిపీ ఉన్నపీ చెప్పి, "ఈ అమ్మాయి ఎవరు? ఎందుకు వచ్చింది?" అని ప్రశ్నలు వేసింది. యదునాథుడికి నోట మాటరాలేదు.

మరికొంత సేపటికి రేవతి మాతామహుడు పోలీసులతోసహా వచ్చాడు. రేవతి చప్పున బయటికి వచ్చి తన తాతను గుర్తించింది. పోలీసులు రేవతిని ఆ మనిషికి వప్పించారు. పోలీసులతోబాటు అరిందముడూ, యోగీంద్రుడూ కూడా వచ్చారు.

అరింుడు యదునాథుడితో, "ఏం మహాశయా, అయిదొందలూ చెయ్యిజారి పోయాయి. మీరు అడవిలో పారేసిన కత్తి రాజాలో ఉన్నది వెళ్ళి తెచ్చుకోండి. మీరు చాలా మంచివారు. సరదాకోసం ఈ పని చేశారు," అన్నాడు.

యదునాథు డేమీ అనలేదు. ఇలాటి పరిణామం ఎలా జరిగినదీ ఆయనకు అంతు చిక్కలేదు

ద్వితీయ ఖండం

అరిందముడికి విశ్రాంతి లేదు. పెట్టెలో దొరికిన బాలిక శవం కేసులో హంతకు డెవడో తెలియనేలేదు. రేవతి ఉదంతానికి, ఆ హత్యకూ ఏదో సంబంధం ఉన్నట్టు అతనికి తోచిందేగాని, ఆ సంబంధం ఏమిటో అంతుచిక్కలేదు. అందుకేగాను అతను ఎన్నోచోట్లకు వెళ్లాడు. ఎన్నో గాలికబుర్లు అరికించాడు కాని పని జరిగలేదు. అతినివంటి గొప్ప డిటెక్టివ్ ఈ రహస్యం భేదించలేకపోవటం ఒక అవమానంగాకూడా ఉన్నది.

ఒకనాటి సాయంకాలం అతను తన యింటికి రెండుమైళ్ళ దూరాన ఉన్న లోకనాథపురం వెళ్ళి సూర్యాస్తమయంవేళకు ఇంటికి బయలుదేరాడు. లోకనాథపురం లోని విమలీనరోవరంలో ఒక అమ్మాయి ఈతలు కొట్టుతూ అతనికి కనిపించింది. ఆమె అసాధారణ సౌందర్యవతిగా కనబడింది. ఆ ప్రాంతాల ఎవరూ లేకుండాపోయే దాకా ఆమె సరోవరం మెట్లపైన కూర్చుని ఆమె తిరిగి నీటిలోకి ఈడుకుంటూపోయి, దూరాన ముణిగింది. ఇదంతా దూరంచూచి గమనించిన అరిందముడు ఆమె ఎంతకీ తేలికపోవటం చూసి, ఏదో ప్రమాదం జరిగిందని శంకించి, చప్పున నీటిలో దూకి ఆమెను బయటికి తీసుకొచ్చాడు.

ఆమె కింకా స్మృతి ఉన్నది గాని, శక్తి ఏమాత్రమూ లేకుండాపోయింది. త్వరలోనే అక్షుడ అనేకమంది చేరారు. వారి సహాయంతో అతను ఆమె తాగిన నీటిని కక్కించాడు. దానితో ఆమె చాలావరకు తేరుకున్నది. ఆమెపేరు కుల్చమ్ అనీ, అడిారి సంపన్నుడి కూతురనీ అరిందముడు గ్రామస్తులద్వారా తెలుసుకున్నాడు.

కుల్చమ్ అరిందముడితో, “నన్ను సుఖంగా చావనివ్వక ఎందుకింత శ్రమ పడ్డారు?” అన్నది.

అరిందముడు దాని కేమీ జవాబివ్వక ఆమె తండ్రి ఆయన తిమిజుద్దీను ఇంటికి చేర్చాడు. కుల్చమ్వెంట చాలామంది రావటం ఇంట్లో తెలిసింది. ఇద్దరుముగ్గురు మనుష్యులు బయటికి వచ్చి లక్ష్మమ్మను లోపలికి తీసుకుపోయారు.

తిమిజుద్దీనుకూడా బయటికి వచ్చి, పజ్జికేగొంతుతో అరిందముడికి తన కృతజ్ఞత తెలుపుకున్నాడు. ఆయన విశేషంగా మాట్లాడలేకపోగా, నిలువునా కంపిస్తూ పడిపోయేలాగా కనపడ్డాడు. అరిందము డాయన్ను పట్టుకుని లోపలి గదిలోకి తీసుకుపోయి పడుకోబెట్టాడు. అనేకమంది కంగారుగా అక్కడికి వచ్చారు. అంతలోనే ఆయన కన్ను మూసేశాడు.

అయనభార్య మత్తీబీ, ఇరవైఅయిదేళ్ళ వయసుది, గొల్లన ఏడవసాగింది.

ఆ ఇంటికి ఫూల్ సాహెబ్ నేనవాడు వైద్యుడని అరిందము డా వైద్యుణ్ణి పిలుచుకు రమ్మని ఒక నౌకరును పంపాడు అంతలోనే కుల్చమ్మకూడా అక్కడికి వచ్చి తండ్రి మీదపడి ఏడవసాగింది.

అరిందముడు తమిజుద్దీనును పరీక్షించి, “అమ్మా, మీ తండ్రి ఇంకా బతికే ఉన్నా డనుకుంటాను. మీ డాక్టరు ఫూల్ సాహెబు వొస్తున్నాడు,” అన్నాడు.

“ఫూల్ సాహెబా ? నా తండ్రికి శత్రువు ! నాకు శత్రువు ! పిశాచం ! రాక్షసుడు !” అంటూ కుల్చమ్మ ఏడవసాగింది.

త్వరలోనే ఫూల్ సాహెబ్ వచ్చాడు; తమిజుద్దీనును పరీక్షించి, “ప్రాణం పోయింది. ఇంకా అకస్మాత్తుగా ఎలా పోయాడో తెలియటం లేదు,” అన్నాడు.

“ఈ అస్థానికి కారణం కుల్చమ్మే. నీటిలో పడి ఆత్మహత్య చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించింది. దాంతో కొంపముణిగింది,” అంటూ మత్తీబీ కన్నీరు కార్చ సాగింది.

ఫూల్ సాహెబ్ అరిందముడి పేరూ, నివాసమూ అడిగాడు.

“నా పేరు అరిందముడు, నేనుండేది యదునాథపురంలో. నేను త్వరగా ఇంటికి వెళ్ళాలి, సెలవిప్పించండి,” అన్నాడు అరిందముడు.

ఫూల్ సాహెబ్ కుల్చమ్మనూ, మత్తీబీనీ లోపలికి వెళ్ళమని, అరిందముడితో, “దయచేసి మీరు కొంచెం సేపాగండి. నేను లోపలి మాట్లాడి, నిమిషంలో వస్తాను,” అని చెప్పి, నౌకర్లకు పనులు పురమాయంచి, లోపలికి వెళ్ళాడు.

డాక్టరు లోపలికి పోగానే కుల్చమ్మ కంగారుపడుతూ, అరిందము డున్న గదిలోకి వచ్చింది. అరిందము డనుకున్నట్టు ఆమె వచ్చినది తన తండ్రిని మరొకసారి చూడటానికి కాదు. ఆమె అతనితో, “అరిందమబాబూ, ఈ డాక్టరు సామాన్యుడు కాదు. మిమ్మల్ని మోసం చేసేటట్టున్నాడు,” అన్నది.

ఆమె మాటలు కొంచెంకూడా అర్థంకాక అరిందము డామెకేసి, ‘మతిచలించిందా’ అన్నట్టు చూశాడు.

“చూడండి. ఈ డాక్టరే మా నాన్నని చంపాడు, ఈ ఫూల్ సాహె బెవడో మాకు తెలియకముందు మా నాన్న చాలా ఆరోగ్యంగా ఉండేవాడు. ఈ రెండేళ్ళలో ఆయన ముసలి వగ్గయిపోయాడు. నిక్షేపంలాంటి మా సంసారం బుగ్గయి పోయింది. ఈ ఫూల్ సాహెబు సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. అతను భయంకరుడు. మీ కేదో ఆసద తెచ్చిపెడతాడు, జాగ్రత్త,” అన్నది కుల్చమ్మ.

ఆ చెప్పేది కొంచెం స్పష్టంగా చెప్పమన్నాడు అరిందం. కాని ఫూల్ సాహెబు తిరిగివస్తాడనీ, తనకు కాస్త జరుగుతుందనీ భయపడింది.

“అతని చల్లని మాటలూ, ప్రశాంతతా మూసి ఎలాటి మనిషైనదీ ఎవరు గ్రహించగలరు? ఇంతకుపూర్వం ఇక్కడ వగలవిడ్డు లేద్దినామె నా సవతి తల్లి. ఆసాధ్యురాలు; ఆమె కీ డాక్టరుతో స్నేహం. చివరకు నాగతి ఇలా వచ్చింది: తల్లి లేదు, తండ్రి లేదు, అన్న లేదు, తమ్ముడు లేదు, నిలవ నీడకూడ లేదు. నాగతి ఏం కానున్నదో!” అన్నది కుల్చమ్ కన్నీరు కార్చుతూ.

ఫూల్ సాహెబ్ వాళ్ళ ఇంట అడుగుపెట్టిన రెండు మాసాలకు తన తల్లి పోయిందనీ, మరో పది నెలలకు తన తమ్ముడు, తనకన్న రెండేళ్ళు చిన్నవాడు, పోయాడనీ, తన తండ్రి ఆరోగ్యం చెడిందనీ, ఇదంతా చెయ్యటంలో అతని కేదో దురుద్దేశం ఉంటుందనీ, అతను తననుకూడా బతకనివ్వడనీ ఆమె అన్నది.

“ఎందువల్ల?” అన్నాడు అరిందముడు.

“నేను తనని వెళ్ళాడకపోతే చంపేస్తాడు. నేను దుర్మార్గుణి పెళ్లాడి బతికున్నాళ్ళూ నరకం అనుభవించేకన్న చావటం మేలు. ఇంతకూ నేను నా కష్టాలు చెప్పకోవటానికి రాలేదు. మిమ్మల్ని జాగ్రత్తగా ఉండమని చెప్పటానికి వచ్చాను. మీ రత న్నెరగరుగాని, మిమ్మల్ని అత నెరుగు. మీ పేరు వినినానే అతని కళ్ళు గప్పున మండాయి. ఇక నేను పోతాను,” అంటూ కుల్చమ్ లేచింది.

“నీ కవనరమని తోచినప్పుడు నీ సమాచారం ఈ చిరునామాకు తెలియజెయ్యి,” అంటూ అరిందము డామెకు ఒక కాగితం ఇచ్చాడు. ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

కొంచెం సేపటికి ఫూల్ సాహెబు నిశ్శబ్దంగా వచ్చి, ఆలస్య మైనందుకు అరిందముడికి క్షమాపణ చెప్పకున్నాడు.

“ఫరవాలేదు రెండి. ఆడవాళ్ళ నూరడించి వచ్చారు కద?” అన్నాడు అరిందముడు.

“మత్ బీబీ నాకు దూరపు బంధువు. అలాటి గుణవతులు అరుదు. అందుకే నా కామె అంటే అభిమానం. కుల్చ మేదీ? ఏడుస్తూ ఇలా వచ్చిందే?”

“ఇక్కడికి రాలేదు,” అన్నా డరిందముడు.

“పోదాం పదండి.”

ఇద్దరూ మాట్లాడుకుంటూ బయల్దేరారు. కొంతదూరం వెళ్ళాక ఫూల్ సాహెబ్ ఒక చుట్ట తీసి వెలిగిస్తూ, “మీకు చుట్ట కాల్చే ఆలవాటుందా?” అని అడిగాడు.

“ఆలవాటు లేదు, కాని ఎప్పుడన్నా కొలుస్తాను,” అన్నా డరిందముడు.



“నే నొక చుట్ట ఇస్తాను, కొల్చి చూడండి. చాలా బాగుంటుంది.” అంటూ పూల్ సాహెబ్ దొక చుట్టతీసి అరిందముడి కిచ్చాడు. తరవాత కాలుస్తా నని చెప్పి అరిందముడు దాన్ని జేబులో వేసుకున్నాడు.

మరికొంత దూరం నడిచి, దారులు చీలే చోట వా రిద్దరూ విడిపోయారు. కుల్చమ్ అన్నమాటని బట్టి, పూల్ సాహెబు తనను ఒంటరిగా చూసి చంప యత్నిస్తా డేమో నని అరిందము డనుకున్నాడు, కాని అలాటి డేమీ జరగలేదు. అరిందముడికి కుల్చమ్ మాటల్లో నమ్మకం పోయింది.

అతను కామడేవపురం చేరి ఇంట్లోకి పోయే ముందు రాజాకు వెళ్ళాడు. యోగీంద్రు డేదో రాసుకుంటూ అరిందముణ్ణి చూసి, “అపిల్ల శవం బోగట్టా ఏమైనా తెలిసిందా, అరిందమవాబూ?” అని అడిగాడు.

“ఇంకా ఏమీ తెలియలేదు,” అన్నా డరిందముడు.

“రేవతి కేసులో కేశవచంద్రుణ్ణి గురించి?”

“లేదు తెలిస్తే ఉత్తరం రాసేవాణ్ణిగా. అది సరేకాని, పూల్ సాహెబనే డాక్టరు తెలుసా? ఎవ రతను?” అని అరిందము డడిగాడు.

“పూల్ సాహెబా? ఈ ప్రాంతంలో అందరికీ తెలిసినవాడే. ఈ ఊళ్లో చాలమందికి వైద్యం చేస్తాడు. ఏమిటి విశేషం?”

ముందు నే నడిగేది చెప్పు. తమిజుద్దీను తెలుసా?”

“తెలీకేం? అతను గొప్ప జమీందారు. రెండేళ్ళుగా జబ్బుతో తీసుకుంటున్నాడు. ఈ మధ్యలోనే భార్య మరణించింది. అతను మళ్ళా పెళ్ళాడటానికి కూతురు ఒప్పుకోలేదు. కూతురంటే అతనికి పంచప్రాణాలు. అందుచేత కూతురికి తెలియకుండా రహస్యంగా రెండోపెళ్ళి చేసుకున్నాడు. రెండవ భార్య ఫూల్ సాహెబు బంధువురాలే అని విన్నాను. పెళ్ళికూడా ఫూల్ సాహెబ్ ప్రయత్నం మీదనే అయిందట. పెళ్ళికి ముందే అతను తన ఆస్తి అంతా కుమార్తె పేర రాసేశాడు. అతని అనంతరం తన కొక్కడమ్మిదీ కూడా దక్కదని తెలిసి రెండోభార్య అల్లరిపెట్టి, అత్యుపాధ్య చేసకుంటా నని అఘాయిత్యం చేస్తే, తన అనంతరం అమె కొక లక్ష రూపాయలు చెందేటట్టు రాశాడు,” అన్నాడు యోగీంద్రుడు.

“తమీజుద్దీన్ వచ్చిపోయాడు”.

“ఆ? ఏమిటి?”

“ఈ సాయంకాలం నా చేతుల్లోనే ప్రాణాలు వదిలాడు. ఇప్పుడతని ఆస్తి కంతకూ కూతురే వారసురాలన్నమాట. అతని జమీందారీమీద ఎంత ఆదాయం వస్తుందో?”

“ఇంచుమించు ఇరవై లక్షలు”.

“ఇరవై లక్షలే? అయితే, చెప్ప ఫూల్ సాహెబ్ బ్రహ్మచారీనా?”

“పెళ్ళి అయింది, భార్య పోయిఉంటుంది. ఎందు కలా అడుగుతున్నారు?”

“తమీజుద్దీన్ కూతుర్ని అతను పెళ్ళాడ ప్రయత్నిస్తున్నాడు.”

“ఫూల్ సాహె బంతటివాడే అయితే తమీజుద్దీను కూతురు పిచ్చిదని విన్నాను.”

“దానికేంగాని, నాకు ఫూల్ సాహెబు గురించి తెలుసుకోవాలని ఉన్నది. ఒకప్పుడు నేను హంతకుణ్ణి వర్ణించానే. ఆ వర్ణన ఫూల్ సాహెబుకు చాలావరకు సరిపోతుంది.”

“మీ దృష్టి ఫూల్ సాహెబుమీదికి పోతున్న దెందుకూ?”

“అతను కుల్చుమ్ను పెళ్ళాడి అమె ఆస్తిఅంతా స్వాధీనం చేసుకోవాలని చూస్తున్నాడు. కుల్చుమ్ నెలాగైనా రక్షించాలి.”

అరిందము డింటికి వెళ్ళి, రెండవ అంతస్తులో ఉన్న తన పడకగది చేరుకున్నాడు. పొద్దుటినుంచీ భోజనం చెయ్యకపోవటంచేత అకలి దహించుకుపోతున్నది. వంటవాడు అతని భోజనాన్ని గదిలో పెట్టేసి వెళ్ళి పడుకున్నాడు. అరింద



ముడు ఆత్రంగా భోజనం ముగించి పడుకున్నాడు, కాని అతనికి నిద్రపట్టలేదు. అతని మనసు కల్పంగురించీ. ఫూల్ సాహెబు గురించీ ఆలోచిస్తున్నది.

అతను ఫూల్ సాహెబిచ్చిన చుట్ట అంటించి కాలుస్తూ. తాను ఇంతకాలంగా వెతుకుతున్న హంతకుడు ఫూల్ సాహెబే అన్న నిర్ధారణకు వచ్చాడు. ఇలా అనుకుంటుండగానే అతనికి శుభ బరువెక్కి మూతపడిపోయాడు. ఏదో మత్తుగా ఉన్నది. తల వెనక్కు పడిపోతున్నది. 'బలిష్ఠమైన శరీరం. అయిదున్నర అడుగుల మనిషి. నలభైలోపు వయస్సు. ఇంచుమించు తెల్లని శరీరచ్ఛాయ.' అరిందముడికి అవలింతలు వచ్చాయి.

త్వరలోనే అతనికి చుట్టసంగతి తట్టింది. అందులో ఏదో విషమున్నది. ఆ పిల్లను చంపినవాడు తననుకూడా చంపుతా నన్నాడు! అంతపనీ చేశాడు.

అతనికి కళ్ళు కనిపించటంలేదు. స్పృహ తప్పిపోకుండా ఉండటానికి అతను విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. అతను ఎలాగో బల్లదగ్గరికి వెళ్ళి. కాగితమూ, కలమూ తడిచివీసేసుకుని, "యోగీంద్రబాబూ, ఫూల్ సాహెబే ఆపిల్లను చంపినవాడు. వాడే నాకు విషప్రయోగం చేశాడు. వెంటనే పట్టుకోకపోతే నిన్నుకూడా..." అని రాశాడు. పైన రాత సాగలేదు. రాసినదికూడా గజిబిజిగా ఉన్నది. స్పృహ

పోకుండా ఉండటానికి కలంపాళితో తనను తాను గుచ్చుకున్నాడు. కొంచెం బాధ తెలిసి తెలివవచ్చింది.

నౌకరును కేకపెట్ట యత్నించాడు. వాడి చేతికి ఉత్తర మిచ్చి యోగింద్రుడి దగ్గరికి పంపాలని ఆతని ఉద్దేశం. కాని తన గొంతు తనకే వినిపించలేదు. ఎక్కడో పడుకుని గుర్రుపెట్టి నిద్రపోయే నౌకరు కేమి వినిపిస్తుందో తనే వాడున్న చోటుకి పోదామని బయలుదేరి ఆతను తలుపు కేసి వెళ్ళటానికి బదులుగా కిటికీ కేసి వెళ్ళి, అందులోనుంచి పోవ యత్నించేసరికి తలకు బలమైన దెబ్బ తగిలింది. ఆతను చేతిలో ఉన్న ఉత్తరాన్ని కిటికీలోనుంచి బయటి వరండాలోకి పారేసి, కుప్పకూలి చచ్చినవాడిలాగా పడిపోయాడు.

మర్నా డుదయం వంటవాడు బజారుకు పోబోతూ డబ్బుకోసం వస్తే అరిందము దింకా ఏదీ పోతున్నట్టు కనిపించింది. రెండుమూడుసార్లు పిలిస్తే సమాధానం రాలేదు. కిటికీవద్దకు వచ్చిచూస్తే అరిందముడు కుప్పకూలిఉండటం కనబడింది. వంటవాడు కిటికీ బయట పడిఉన్న కాగితం చూసి, తీసి అతికష్టమీద చదివి సంగతి గ్రహించాడు. ఆతను వెంటనే ఆ ఉత్తరం తీసుకుని తాజాకు పరిగెత్తాడు.

యోగింద్రుడు తాజాలో లేడు. అక్కడ ఒక పహారావాడూ, ఇద్దరు పోలీసులూ ఉన్నారు. వంటవాడు ఉత్తరాన్ని పహారావాడి కిచ్చి జరిగినది చెప్పాడు. పహారావాడొక జమేదారు కా ఉత్తరం ఇచ్చి యోగింద్రు దింటికి పంపి, తాను అరిందము దింటికి బయలుదేరాడు. రెండో జమేదారు వాడి డ్యూటీ పుచ్చుకున్నాడు.

పహారావాడు అరిందముడి వడకగది తలుపు పగలగొట్టి అరిందముణ్ణి పరీక్షించాడు. వంటవాడూ, నౌకరూ సహాయంచేసి అరిందముణ్ణి మంచంమీద పడుకోబెట్టాడు. ఆతనికి శ్వాస ఆడటంలేదు. కాని ఒళ్ళంకా వెచ్చగానే ఉంది.

వంటవాడు వెళ్ళి ఒక డాక్టరును పిలుచుకొచ్చాడు. ఆ డాక్టర్ రెవరో కాదు; ఫూల్ సాహెబ్. ఆతన్ని చూసి పహారావాడు చాలా సంతోషించి, “మీరే వచ్చారా? మా కిప్పడు ధైర్యం వచ్చింది,” అన్నాడు.

“ఈ పక్కనే ఒక రోగిని చూడవచ్చాను ఇంతలో ఈ మనిషి వచ్చి నన్ను రమ్మన్నాడు. ఏమిటి విశేషం?” అని ఫూల్ సాహెబ్ బడిగాడు ఆతను అరిందముణ్ణి పరీక్షించి, “ఇంకేముంది? అంతా అయేపోయింది,” అన్నాడు.

పహారావాడు ఆనిరిపోయి, “పోయారా? ఎంత ఘోరం జరిగింది! జబ్బేమిటంటారు?” అన్నాడు

“గుండెజబ్బులా గు.ది. పరీక్ష చేస్తేగాని తేలదు,” అన్నాడు ఫూల్ సాహెబ్.

“అత్యుపాధ్య కారుగద ?”

“అతీకావచ్చు. మరణకారణం ఫలానా అనటాని కేమీ కనిపించటంలేదు.”

“ఛా_రిగా ప్రాణం పోయినట్టేనా?”

“అహా.”

ఇంతలో యోగీంద్రు డక్తడికి వచ్చాడు. అతనికి అరిందముడు ఉత్తరం అంద లేదు. ఆ ఉత్తరం చేరేలోపుగా అతను మరొకదారిని తాజాకు వచ్చి, రెండో జమేదారు ద్వారా విషయం తెలుసుకుని వచ్చేశాడు.

అతను ఫూల్ సా హెబును చూసి, “ఎలాగైనా అరిందముణ్ణి బతికించలేరా ?” అని అడిగాడు. అత నింకా అరిందముడి ఉత్తరం చూడలేదు. అందుచేత ఫూల్ సా హెబు సంగతి తెలియదు.

“నా చెయ్యి మించిపోయింది,” అన్నాడు ఫూల్ సా హెబు. “ఏ మాత్రం ఆశ ఉన్నా నేను చూస్తూ ఊరుకుంటానా?”

ఫూల్ సా హెబు సెలవువుచ్చుకుని వెళ్ళిపోయాడు. యోగీంద్రుడు అరిందముణ్ణి ఒక మేనాలో తన యింటికి తీసుకుపోయాడు. అప్పు డతను అరిందముడి ఉత్తరం చదువుకుని ఫూల్ సా హెబు సంగతి తెలుసుకున్నాడు. అతను గొప్ప డాక్టర్ల కోసం కుదురుచేసి, తానే అరిందము డింటికి స్వయంగా వెళ్ళి సగం కాలిపారేసిన చుట్టను వెతికితెచ్చాడు.

కలకత్తానుంచి ముగ్గురు పెద్ద డాక్టర్లు వచ్చి, తెల్ల వార్తూ అరిందముడి విషయం చూసి, తెల్లవారుజామున కలకత్తాకు తిరిగి వెళ్ళిపోయారు.

తెల్లవారుతూనే మేనాలో ఒక స్త్రీ యోగీంద్రు డింటికి వచ్చి, లోపలి వసారాలో యోగీంద్రుణ్ణి చూసి, “అయన కెలా ఉన్నది ?” అని అడిగింది ఆదుర్దాగా.

“ఎవరికి ?” అన్నాడు యోగీంద్రు డాశ్చర్యంతో.

“అరిందమబాబుకు. అయన బతికి ఉన్నారా ?”

“డాక్టరు ఫూల్ సా హెబు చూసి, బతకడని చెప్పిపోయాడు.”

“ఆ రాక్షసుడా ? అరిందముణ్ణి చంపిందే వాడు!” అన్నది కుల్చుమ్.

“అలాగా ? ను వెవ్వరు ?” అని యోగీంద్రు డడిగారు.

“తమిళాద్దీను కూతుర్ని, నా పేరు కుల్చుమ్. ఫూల్ సా హె బిచ్చిన విషషచుట్టను అరిందముడు కొల్పాడా ?”

“కొల్పాడు ”

“ఎంతపని జరిగిందీ : నన్నాయనవద్దకు తీసుకపోండి. ఆయనను బతికిస్తాను. నా ప్రాణా లాయన కాపాడుడు.”

“ఎలా బతికిస్తావు ?”

“ఆ విషం అంతత్వరగా చంపదు. చచ్చిపోయినట్లు కనిపించినా ప్రాణం ఇంకా ఉంటుంది. దానికి విరుగుడుకూడా నాకు తెలుసు. ఇదంతా ఫూల్ సాహెబ్ నా సవతితల్లితో చెప్పేటప్పుడు చాటునుంచి విన్నాను.”

అరిందముడు చావలేదు. చాలా కష్టపడ్డమీదట అతను బతికాడు.

కుల్చమ్ శరీరం ఆనందంతో ఒక్కసారి కంపించింది.

అరిందము డక్కడికి వచ్చాడు. అతని మొహం వాడిపోయి కళ్ళహీనంగా ఉన్నది.. మనిషి గుర్తించరాకుండా ఉన్నాడు.

“ఏం; కుల్చమ్ ? నన్ను చూడవచ్చావా ? నేను చావలేదు. నిన్ను కొన్ని విషయా లడాగాలి, చెబుతావా ?”

“తప్పకుండా చెబుతాను. ఇప్పుడు నాకు మరో కష్టం వచ్చిపడింది. రెండు మూడు రోజుల్లో ఫూల్ సాహెబ్ నన్ను పెళ్ళాడబోతున్నాడు. నేను పెళ్ళికి ఒప్పుకోకపోతే వాళ్ళు నన్ను చంపటానికి నిశ్చయించుకున్నారు. వాళ్ళ రహస్య సంభాషణ విన్నాను,” అన్నది కుల్చమ్.

“వాళ్ళుంటే : రెండోవా రెవరు ?”

“ఇంకెవరు ? ఆ రాక్షసి, మా సవతితల్లి. అసలీ ఎత్తంజా ఆమెదే. ఫూల్ సాహెబు ఆమెకు పనిముట్టు. ఆమె చెయ్యలేని మోరంలేదు. ఆమె ఫూల్ సాహెబు మేనగోడలది !”

వాళ్ళు నన్ను గురించి ఏమైనా మాట్లాడుకోగా విన్నావా ?”

“ముందు మిమ్ముల్ని గురించే మాట్లాడుకున్నారు. ఫూల్ సాహెబు మీ కొక విషపుచుట్టిచ్చాడు. దానితో మీరు తప్పక చస్తారని మా సవతితల్లితో అన్నాడు. తరవాత నన్ను సర్వనాశనం చేయటానికి, అవసరమైతే చంపటానికి వాళ్ళలోచన చేశారు.

ఈ విషంతోనే ఆ ఫూల్ సాహెబు నా తల్లిని, తండ్రిని, తమ్ముణ్ణి చంపేశాడు. ఆ విషాన్ని మా మారుతల్లి మా నాన్నకు నీటిలో కలిపి ఇస్తూ వచ్చింది. వీలు వున్నప్పుడల్లా నే నా నీరు పారబోస్తూ వచ్చాను. ప్రతిసారీ నాకు వీలుచిక్కుతుందా? ఆయన దానితోనే చచ్చాడు. నీళ్ళలో విషం కలుపుతున్నారని మా నాన్నకు చెప్పాను. ఆయన నామాట నమ్మలేదు. ఆయన అందరినీ తనలాటివాళ్ళుగానే భావించేవాడు. ఎంత కష్టపడి నే నాయన్ని బతికించుకోలేకపోయాను,” అంటూ కుల్చమ్ ఏడ్చింది.



అరిందము దామె నూరడిస్తూ, “జరిగినదానికి విచారించకు; ఆ పూల్ సాహెబు ఫలితం అనుభవించటం నీ పైనే ఆధారపడి ఉన్నది.

కుల్చమ్ తలపత్తి కోపంతో, “ఆ పూల్ సాహెబు మా ఇంటిని శ్రమశాసనం చేసే శాడు. మా ఇంట్లో ఉండే సిరాజుద్దీను నెక్కడికో పంపించి అయిపులేకుండా చేశాడు. ఈపని చేసింది ఎవరో తెలీక, సిరాజుద్దీన్ను వెతకటానికి మానాన్న పూల్ సాహెబునే నియోగించాడు : పూల్ సాహెబు బతన్ను చంపిఉండడు. పేరుమోసిన దొంగ కాలూరాయ్ ఉన్నాడే, అతనివద్ద ఉంచిఉంటాడు,” అన్నది.

“సిరాజుద్దీను మీ కేమవుతాడు?”

“అతనితండ్రి మాతండ్రి జమీందారీ చూస్తూండేవారు. వాళ్ళ కా ఉద్యోగం పంశపరంపరగా వస్తున్నది. బసీరుద్దీనుకు సిరాజుద్దీన్ నొక్కడే కొడుకు. తండ్రి పోయేనాటికి సిరాజుద్దీన్ పదేళ్ళవాడు. మానాన్న అతన్ని చేరదీసి పెంచాడు. అతను కలకత్తాలో చిత్రలేఖనం నేర్చుకుంటున్నాడు. మానాన్న అతనికి నెల కైదువందలు పంపేవాడు. అతను అప్పుడప్పుడూ కలకత్తానుంచి వచ్చి, నాలుగైదురోజులు యిండి వెళుతూ ఉండేవాడు. పూల్ సాహెబు మాకొంప ఎలా కూలుస్తున్నదీ అతనికికూడా తెలుసు. ఆమాట మా నాన్నతో చెబితే, నాన్న నమ్మేవాడుకాదు.”

“ఇందుకే పూల్ సాహెబు బతన్ను మాయంచేశాడా?”

“ఇంకో ముఖ్యకారణం ఉంది,” అంటూ కుల్చమ్ సిగ్గుపడింది. “ఒకప్పుడు మా కిద్దరికీ పెళ్ళిమాటలు జరిగాయి.”

“సిరాజుద్దీను కాలారాయ్ నిర్బంధంలో ఉన్నట్టు నీ కెలా తెలుసు?”

“మా మారుతల్లీ, ఫూల్ సాహెబూ ఒకసారి మాటల్లో అనుకోగా విన్నాను.”

“కాలారాయ్ పరాక్రమవంతుడు. దొంగలకు గురువు. అతని నిర్బంధంలో ఉన్న సిరాజుద్దీనును రక్షించడం తేలికపనికాదు. కాలారాయ్ని పట్టుకొనటం ఎవరికీ సాధ్యంకాలేదు. అత నెక్కడ ఉంటాడోకూడా ఎవరికీ తెలీదు. అతన్ని పట్టుకుందామని వెళ్ళి చాలామంది అతనిచేతిలో చచ్చారు,” అన్నా డరిందముడు. సిరాజుద్దీనును గాఢంగా ప్రేమిస్తున్న కుల్చమ్ మొహం ఈ మాటలకు వాడిపోయింది.

“అతన్ని విడిపించే ఉపాయమే లేదా?” అని ఆమె అరిందముణ్ణి అడిగింది.

“ఇంతవర కేమీ కనిపించలేదు. ఇంక ప్రయత్నిస్తాను. చూడూ, కామదేవపురం తాణాకు పెట్రెలో ఒక పిల్ల శవం చేరింది. దాన్ని గురించి ఫూల్ సాహెబూ, మీ నవతి తల్లీ ఎప్పుడై నా మాట్లాడుకోగా విన్నావా?” అని అరిందము డడిగాడు.

నాలుగు రోజుల క్రితం వాళ్ళు మాట్లాడుకున్నట్టూ, వారి సంభాషణ తనకు సరిగా అర్థం కానట్టూ, ఆ సంభాషణలో గౌరవంబ్రుడూ, గోపాలచంద్రుడూ, రేవతీ, రోహణీ అనే పేర్లు వచ్చినట్టూ కుల్చమ్ చెప్పింది.

అరిందముడి కంఠా అవగాహన అయిపోయింది. అతను కుల్చమ్ను ఇంటికి పోవ దద్దనీ, ప్రస్తుతం యోగీంద్రుడి ఇంటనే ఉండమనీ చెప్పాడు. తరవాత అతను యోగీంద్రుడితో కలిసి తాణాకు బయలుదేరాడు.

4

తాణాలో ఒక అరగంట సేపు గూఢాలోచన చేసిన మీదట అరిందముడు యోగీంద్రుడితోనూ, మరొక పోలీసుతోనూ బయలుదేరాడు. అరిందముడు తప్ప మిగిలిన ఇద్దరూ మారువేషాలలో ఉన్నారు. బయలుదేరేముందు వారు ఒక ఏర్పాటు చేశారు. అదేమిటంటే, కొంతసేపు గడిచాక పదిమంది పోలీసులు ఫూల్ సాహెబ్ బంటికి వెళ్ళాలి.

ఫూల్ సాహెబ్ బుండే ఇల్లు పెద్దది. అందమైన రెండంతస్తులమేడ. ఇంటిముందున్న ఫూలతోటలో పనిచేసే మనిషిని, “డాక్టరుబాబుగా రున్నారా?” అని అరిందము డడిగాడు.

“మేడమీద ఉన్నారు. దిగివచ్చే వేళ అయింది,” అని ఆ మనిషి చెప్పాడు.

ముగ్గురూ లోపలికి వెళ్ళి ద్రావింగురూములో కూర్చున్నారు. అక్కడ మరెవరూ లేరు. అరిందముడు చప్పుడు చెయ్యకుండా మెల్లక్కి పైకి వెళ్ళాడు. ఓరవాకిలిగా ఉన్న ఒక గదిలోనుంచి సంభాషణ వినిపడుతున్నది. అరిందముడు రెండు గొంతులనూ పోల్చుకున్నాడు — మాట్లాడేవారిలో ఒకడు పూల్ సాహెబు, రెండోవాడు గౌరచంద్రుడు. సంభాషణ ఈ విధంగా సాగుతున్నది.

“పని పూర్తికాకుండా ఎందు కొచ్చావు ?” అన్నాడు పూల్ సాహెబు.

“అది సామాన్యమైన పనా ?” అన్నాడు గౌరచంద్రుడు.

“నువ్వు, జుమీలియా — ఇద్దరుండికూడా పని కాకపోతే ఎలా ?”

“అవును, జుమీలియా సంగతి మీకు బాగా తెలుసు.”

“అమె నా కుడిచెయ్యి. అమె సహాయంతోనే తమీజుద్దీను భార్యను చంపగలిగాను. తమీజుద్దీన్ ఇంటిపైన పెత్తనం సంపాదించాను. మత్ బీబీ అనే పేరుతో యింటి యజమానురాలిని చేసింది. అయితే నా సహాయం లేకుండా అమె ఇంకా ఎన్నో సాహసకార్యాలు చేసింది. అందుకే నా కామె అంటే భయం. అమె మామూలు అడది కాదు. ఆ దైత్యసాహసాలు మగవాళ్ళకూడా ఉండవు. రెండో మనిషికి తెలికుండా తమీజుద్దీనింట ముగ్గురి ప్రాణాలు తీసింది. అమె వాళ్ళకు నీటిలో కలిపి ఇచ్చిన విషంలాటివి నా దగ్గర 108 రకాలున్నాయి. అరిందముడికి చుట్టలో పెట్టి ఇచ్చిన విషం ఎంత బలకాలినైనా పదిగంటల్లో కడతేరుస్తుంది.”

“అరిందముడు చచ్చాడుగదా. ఇంక మనకు భయ మెందుకు ?”

“బతికుంటే నే నరిందముడికి భయపడ్డానావీమిటి ? నాకు భయమనే మాటే లేదు.”

కొంచెంసేపు వాళ్ళిద్దరూ అరిందముడి తెలివి గురించి బలంగురించి మాట్లాడుకున్నారు.

“ఆ అరిందముడు నాచేత చావకపోగా నన్ను వివశుణ్ణి చేసి యదునాథుడు రాసిన ఉత్తరం కాజేశాడు. అందులో అనేక విషయాలున్నాయి. కనకనే అతను రేవతికాతను తీసుకొచ్చి రేవతిని ఆ శాతవెంట పంపేశాడు,” అన్నాడు గౌరచంద్రుడు.

“అది పొరపాటు. రేవతి వాళ్ళ శాతఇంటికి పోలేదు. ఆ మాట నువ్వు తెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నించలేదు. ఫరవాలేదు. అరిందముడు చచ్చాడు; గనక మనం విశ్చింతగా మన పనులు చేసుకుపోవచ్చు. ఆ మూర్ఖుడు కేశవచంద్రుడి ఆచూకీలో పడిపోయాడు. పూల్ సాహెబే కేశవచంద్రు డని అతనికి తెలిదు.”

అరిందము డీ మాట విని ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఇప్పుడు కుల్చమ్ మిమ్మల్ని పెళ్ళాడనంటే మరొక గొడవ అవుతుంది.” అన్నాడు గౌరచంద్రుడు.

“పెళ్ళాడనంటే తండ్రిదగ్గరికి తనుకూడా పోతుంది.”

“అక్కడి సిరాజుద్దీ ఏంకా ఎంతకాలం నిర్బంధంలో ఉండాలి?”

“సమయం వచ్చేదాకా—”

“కుల్చమ్ పెళ్ళి అయేదాకానా”

“కాదు. సిరాజుద్దీనీ కూడా చావాలి. ఒకండు కతన్ని ఇంకా బతికి ఉండ విచ్చాను. అచ్చగా కుల్చమ్ కోసం కాదు.”

“ఏమిటా కారణం?”

“తరవాత చెబుతాను. నువ్వుక్కడే ఉండు. నే నొకసారి కిందికి వెళ్ళిరావాలి.” అంటూ ఫూల్ సాహెబు లేచాడు.

అరిందముడు చప్పున కిందికి వెళ్ళి ద్రాయంగురూములో కూర్చున్నాడు. అతను క్లుప్తంగా పైన విన్న విషయాలు మిగిలిన ఇద్దరికీ చెప్పాడు.

ఫూల్ సాహెబు దిగిరాగానే యోగింద్రు డతన్ని సమీపించి అరిందముణ్ణి చూపుతూ, “అయ్యా, ఇతనికి మూర్ఖులరోగం ఉంది. మీరు కాస్త చూడాలి.” అన్నాడు.

ఫూల్ సాహెబు అరిందముణ్ణి సమీపించి చూసి, గుర్తించి, తత్తరతో రెండడుగులు వెనక్కు వేళాడు. అతని మొహమంతా మారిపోయింది. కొద్దిక్షణాల తను కొయ్యబారిపోయి, తరవాత మొలనుంచి బాకు దూసి అరిందముడి గుండెల్లో పొడవబోయాడు. యోగింద్రుడు వెనకనుంచి ఫూల్ సాహెబు చేతిని కత్తితో సహా పట్టుకున్నాడు. అరిందముడు ఫూల్ సాహెబు రెండోచేతిని పట్టుకున్నాడు. పోలీసు కూడా సహాయపడినప్పటికీ, ముగ్గురూ కలిసి ఎంతో సంఘర్షణపడ్డమీదటగాని ఫూల్ సాహెబును పట్టుకుని, చేతికి సంకెళ్ళు తగిలించటం సాధ్యం కాలేదు. వాళ్ళు గౌరచంద్రుడికోసం వెతికారుగాని అతను దొరకలేదు. అతను కిటికీ పగలగొట్టుకుని పారిపోయాడు.

“ఏం, డాక్టరుగారూ, అరిందము డింకా బతికేఉన్నాడు, చూశారా?” అన్నాడు. అరిందముడు.

“ఫూల్ సాహెబు బతికున్నంతకాలమూ అరిందముడికి మరణభయం ఉండనే ఉంటుంది. నేను తప్పించుకోకపోను. నీకు నాచేతిలో అద్భుతమైన చావు ఉండనే ఉన్నది,” అన్నాడు ఫూల్ సాహెబు.



ఈలోపల పదిమంది పోలీసులు వచ్చి ఫూల్ సాహేబును తాళాకు తీసుకు పోయారు. ఇద్దరు పోలీసులతోనహా అరిందముడు కుల్స్ మే ఇంటికి వెళ్ళాడు.

మతీబీబీ - ఇప్పు డామెను మనం జుమీలియా అనే పిలవవచ్చు - జుమీలియా లోపల గడియపెట్టుకుని, పక్క మీద పడుకుని, రకరకాల దురాలోచనలు చేస్తున్నది. ఫూల్ సాహేబును పట్టుకున్నా రనీ, అతను హంతకు డనీ, అతనికి మరో దండన పడుతుం దనీ వీధిలో జనం అనుకోవటం ఆమె విన్నది.

ఇంతలో తలు పెవరో తట్టారు. "ఎవరు వారు ?" అని జుమీలియా అడిగితే, ఇంటి పనిమనిషి అమీనా పలికింది. జుమీలియా లేచివెళ్ళి తలుపు తెరిచేసరికి అరిందముడూ, ఇద్దరు పోలీసులూ కనపడ్డారు. అమీనా నవ్వుతూ వెళ్ళిపోతున్నది. జుమీలియా మెరుపులాగా వెళ్ళి అమీనామీద పడి, ఎడమచేత్తో ఆమె జుట్టు పట్టుకుని కుడిచేత్తో తన బొడ్డునుంచి బాకు లాగి, అమీనా గుండెల్లో పొడిచేసింది. 'చప్పా' నని కేకపెట్టి అమీనా పడిపోయింది.

అరిందముడు చప్పున జుమీలియా కుడిచెయ్యి పట్టుకున్నాడు. అంతకుముందు జుమీలియాను చూసి బెదరి వెనక్కు తగ్గిన పోలీసు లిద్దరూ ఆమెను రెండుపక్కలా పట్టుకున్నారు. జుమీలియా ఎలాగో తన కుడిమచేతి బాకును ఎడంచేతికి మార్చుకుని, అరిందముడిపైకి విసిరింది. అయితే అది గురితప్పింది. జుమీలియా చేతికి అరింద ముడు సంకెళ్ళు తగిలించాడు.

“ఇంక కొంచెం అలస్యంగా వచ్చిఉంటే ఇవాళ పీ రక్తంలో స్నానం చేసి ఉండును,” అన్నది జుమీలియా.

“ఫూల్ సా హెబు ఉంపుడుగైతేవు గనక ఇలా మాట్లాడుతున్నావు,” అన్నాడు అరిందముడు.

“అబద్ధం. నేను ఫూల్ సా హెబు ఉంపుడుగైతేనవి ఎవరు చెప్పారు ?”

“అంతా ఫూల్ సా హెబే చెప్పాడు. నువ్వే కుల్చమ్ తల్లిదండ్రులనూ, తమ్ముణ్ణి విషం పెట్టి చంపావుట.”

“నే నొక్కమాట చెబుతాను విను. నన్ను పట్టుకోవటం పాముపదగపైన చెయ్యి వెయ్యటంలాటిది. ఇందుకు ప్రతిఫలం ను వెప్పటికైనా అనుభవిస్తావు,” అన్నది జుమీలియా.

కారాగృహంలో ఫూల్ సా హెబు నుంచిన గదిలోనే జుమీలియానుకూడా ఉంచి, గంట గంటకూ సహారా మారే ఏర్పాటు చేశారు.

తృ తీ య ఖ ం డం

రాత్రి రెండుజాము లయింది. అకాళాన్ని నల్లని కారుమేహాలు అలముకున్నాయి. అంతటా అంధకార మావరించింది. కాళ్ళూ, చేతులూ కట్టేసిన ఫూల్ సా హెబు గురక పెట్టి నిద్రపోతున్నాడు. అతనికి కొంచెం దూరంలో జుమీలియా కూర్చునిఉన్నది. బయటి దీపం కాంతి కొంచెంగా ఆమె ముఖం పడుతున్నది. బయట కాపలా తిరుగుతున్న సాయుధభటుడు అందమైన ఆమె మొహం చూసి గుటకలు వేస్తున్నాడు. జుమీలియా ఆ సంగతి గ్రహించి, అతను తనకేసి చూసినప్పుడల్లా, అతన్ని తన చూపులతో మరింత పరవశుణ్ణి చేస్తున్నది. ఆమె చూపులకు తట్టుకోలేక కాపలావాడు అసతలికి పోయి నిట్టారుస్తున్నాడు.

అతను మళ్ళీ వాకిలివద్దకు వచ్చినప్పుడు జుమీలియా, “పాపం, నా మూలాన నీ కెంత కష్టం వచ్చిందీ ?” అన్నది.

“నీకు లేని కష్టం నాకేమిటి ?” అన్నాడు కాపలావాడు.

“ఇలా మబ్బులుపట్టిన రాత్రివేళ భార్యను కౌగలించుకుని పడుకొనవలసినది పోయి, తుపాకీ భుజాన పెట్టుకుని తిరగటం కష్టం కాదా ?” అన్నది జుమీలియా.

“సర్కారుసొమ్ము తింటున్నందుకు డ్యూటీ చెయ్యొద్దా ?”

తియ్యటిమాటలు చెబుతూ జుమీలియా అతని సంగతు లన్నీ తెలుసుకుని, “అయ్యో, ను వ్వింటికిపోయి మూడేళ్ళయిందా ? మీ ఆవిడ నిన్ను విడిచి ఇంతకాలం



ఎలావున్నది ? నేనే అయితే ని న్నొక్కగంట విడిచిఉంటానా ? భార్యభర్తల వేరైపోయి ఈ సర్కారు సేవ చేసేకన్న చావటం మేలు,” అన్నది.

ఆమె అతనికి ఆరుగురు పిల్లలనీ, భార్య అంటే అతనికిష్టమే ననీ విని, “ఆమె నాకన్న బాగుంటుందా ?” అని అడిగింది.

“ఆమెకూ నీకూ పోలి కేమిటి ? నీ మొహం చూస్తే వెయ్యి రూపాయలనోటు దొరికినట్టుంటుంది !” అన్నాడు కాపలావాడు.

జామీ లియా వాణ్ణి పరిశోకి బాగా లాగేసింది. వాణ్ణి చూస్తే తనచునసులో ఏవేవో కోరికలు పుట్టుకొస్తున్నాయన్నది; తనకు వాడివంటివాడు దొడకక, దిక్కుమాలిన హంతకుడు ఫూల్ సాహేబు దొరికాడన్నది; తనూ వాడూ కలిసి ఏ అడవిలోకన్నా పారిపోతే ఎంత బాగుంటుం” దన్నది.

కాపలావాడు వివశుడై పోయి, అన్ని తాళాలూ తెరిచే తాళపుచెవితో తలుపులు తెరిచి, జామీలియాను బయటికి తెచ్చి ఆమె సంకెళ్ళు ఊడదీశాడు. వెంటనే జామీలియా వాణ్ణి పట్టుకుని వాడినోరు తన నోటితో గట్టిగా అదిమి ముద్దుపెట్టుకున్నది. పాము కాటువేసినట్లుగా వాడు కూలి పడిపోయాడు.

లోపల దొంగనిద్ర పోతున్న ఫూల్ సాహేబు లేచి, “అయిపోయిందా ?” అన్నాడు.

“జామీలియా అతని సంతెక్కు తీస్తూ, వాడి పొట్టలో విషపుసూది దిగబొడిచాను.” అన్నది.

“కిక్కురు మనకుండా చచ్చాడే!”

“అంటా దనే నోటిమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాను. నేను సూది గుచ్చటంకూడా వాడికి తెలియలేదు.”

“పద. మన కింకా చాలాపని ఉంది.”

కొంతదూరం వెళ్ళాక ఫూల్ సాహెబు జామీలియాను ఆగమని, వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళి, చచ్చిపోయిన భటుడి బాకు తీసి, దానితో జైలుగోడపైన, “అరింద మా! వారంరోజుల్లో నీ ప్రాణాలు తీస్తాను. అప్పుడే నాపేరు ఫూల్ సాహెబు,” అని రాసి, జామీలియాదగ్గరికి తిరిగివచ్చాడు.

ఇద్దరూ తూర్పు ప్రహరీగోడకేసి వచ్చారు. ధారాపాతంగా వర్షం కురుస్తున్నది. ప్రహరీగోడకు కొంతదూరంలో ఉన్న పెద్దచెట్టుకింద ఇద్దరూ నిలబడ్డారు. గోడ దాటితేగాని వారికి షేమంలేదు.

గోడపైన గస్తీవాళ్ళు, ఒకరినొకరు కేకలతో హెచ్చరించుకుంటూ, అంత వర్షం లోనూ పహరా ఇస్తున్నారు. ఆరోజు జైలులో ఫూల్ సాహెబు ఉండటంచేత వారు మరింత శ్రద్ధగా తమపని చూస్తున్నారు.

జైల్లో గడియారం ఒంటిగంట కొట్టింది. తూర్పుగోడమీద పహరా ఇచ్చేవాడు: “పారాహుషార్!” అని కేకపెట్టాడు. దూరంనుంచి ఆదేజవాబు వచ్చింది.

“గౌరచంద్రుడు తనపని మరిచిపోకపోతే మనం బయటపడతాం. మళ్ళీ తెల్లవారగానే అరిందముడు మనకోసం వేట మొదలుపెడతాడు,” అన్నాడు ఫూల్ సాహెబు.

ఇద్దరూ మళ్ళీ నడిచి, పహరావాడి కంట పడకుండా, ప్రాకారంకిందికి వెళ్ళారు. పైన పహరావాడు అటూ ఇటూ తిరుగుతూనే ఉన్నాడు. వాడు దూరంగా వెళ్ళగానే ఫూల్ సాహెబు గోడమీద ఒక ఇటుకముక్కతో కొట్టి, చెవి ఆనించి ఆలకించాడు. అనంతరంనుంచుకూడా ఆదేధ్వని వచ్చింది. గౌరచంద్రుడు తనపని ఏమరలేదు. ఇంక భయంలేదు. తప్పించుకున్నట్టే!

“గౌరచంద్రుడు మన కేవిధంగా సాయపడతాడు?” అన్నది జామీలియా.

“మా కిద్దరికీ అదివరకే ఒక ఏర్పాటున్నది. నేను జైల్లో పడ్డప్పుడల్లా గౌర చంద్రుడు సత్తిరాత్రి ఈ గోడదగ్గరికి వచ్చి, ఒంటిగంట దాటినాక గోడిమీదుగా ఒక

తాడు వేస్తాడు," అని ఫూల్ సాహెబు బంటుండగానే గోడమీదనుంచి ఒక మోకు పడింది. ఆ మోకు రెండోచివర గోడ అవతల ఉన్నది.

ఫూల్ సాహెబు తాడును పట్టుకుని వేళ్ళాడిచూశాడు. దాని కొనను ఒకచెట్టుకు కట్టాడు. తరవాత అతను జుమీలియాను పైటెంచుకుతో తనవీపున కట్టుకుని, తాడును పట్టుకుని ఎగబాకసాగాడు. ఇంకా ప్రాకారం పై భాగం అందుబాటులో ఉన్నదనగా పహరావా డక్కడికే వచ్చాడు. ఇంత ప్రయత్నమూ వృథా అవుతుందేమోనని ఫూల్ సాహెబు భయపడ్డాడు. ఎందుకంటే, పహరావాడు తాడును చూడవచ్చు; ఒక వేళ చీకట్లో తాడు కనబడకపోయినా, అది వాడికాలికి తగలవచ్చు.

అయితే ఫూల్ సాహెబు అదృష్టం బాగుండి ఏదీజరగలేదు. పహరావాడు ముందుకు వెళ్ళాడు. ఫూల్ సాహెబు జుమీలియాతోనూ గోడ పై భాగానికి ఎక్కి, తాడువెంటిడి అవతలివైపు దిగసాగాడు. నేల ఇంకా రెండుమూడు గజాలలో ఉన్నదనగా అతని కాలి కొక ఇటుకలతోకట్టిన స్థూపం తగిలి అదికాస్తా విరిగిపడిపోయింది. ఆ చప్పుడుకు ప్రాకారంపైన ఉన్న పహరావాడు తిరిగిచూశాడు. కాని చీకట్లో దిగువన వాడి కేమీ కనిపించలేదు. ఆకాశపు వెలుగుకు అడ్డంగాఉన్న పహరావాడుమాత్రం ఫూల్ సాహెబుకు కనిపిస్తున్నాడు.

చప్పుడుకాకుండా ఫూల్ సాహెబు ప్రాకారంమీదికి మళ్ళి ఎక్కి, బాకు దూసి పట్టుకుని, ఒడుపుగా పహరావాడిపై పడి వాడిక తం బిగబట్టి, బాకుతో వాణ్ణి చచ్చేదాకా పోడిచాడు. ఫూల్ సాహెబు వాడి శవాన్ని ప్రాకారంమీద పడుకోబెట్టి, వాడి కత్తి తీసుకుని కిందికి దిగివచ్చాడు.

కింద వేచిఉన్న గౌరచంద్రుడు ఫూల్ సాహెబుకు వేరేబట్ట లిచ్చాడు.

"నువ్వీరాత్రి కిక్కడే ఉండి, ఏమేం జరిగేదీ చూసి, తెల్లవారగానే నాకు వచ్చి చెప్పు. నేను పలాశోద్యనం ఇంటికి పోతున్నాను. అక్కడికిరా," అని ఫూల్ సాహెబు గౌరచంద్రుడితో అన్నాడు.

"గంగ పూటుగా ఉన్నది. మీ రెలాగో ఈదివచ్చు, కాని జుమీలియాను ఎలా తీసుకుపోతారు ?" అన్నాడు గౌరచంద్రుడు.

"అదంతా నేను చూసుకుంటాలే. ఇక్కడ మాట్లాడుతూ కూర్చునే వ్యవధిలేదు," అన్నాడు ఫూల్ సాహెబు.

గంగ ఒడ్డునారిసి మహావేగంగా ప్రవహిస్తోంది. ఫూల్ సాహెబు, జుమీలియా దాని కడ్డంపడి ఈదసాగారు. ఇద్దరికీ ఈత వచ్చు. కాని ప్రవాహం వారిని ఈడ్చుకు పోతూ, వారి ఇచ్చానుసారం వెళ్ళనివ్వటం లేదు. సగందారిలో జుమీలియాకు అయిపు

వచ్చింది. ప్రవాహం ఆమెను దూరంగా తీసుకుపోయింది. పూల్ సాహెబు ఆమె దగ్గరికి ఈడుకుంటూ వచ్చి, “నా పీపుమీద పడుకుని గట్టిగా పట్టుకో. ఇద్దరమూ కలిసి ఒడ్డు చేరుదాం.” అన్నాడు.

అతనుకూడా అలిసిపోయి బలంగా ఈదలేకపోతున్నాడు. ఒడ్డుకేసి పోవటం కన్న ప్రవాహంవెంట కొట్టుకుపోవటం జాస్తిగా ఉన్నది. అతనికి నీటిలో తేలి ఉండటం కూడా కష్టసాధ్యంగా ఉన్నది. ఎలాగో పళ్ళ బిగువున ఈడుతున్నాడు.

అవతలిఒడ్డున ఒకపెద్ద మర్రిచెట్టున్నది. దాని శాఖలు నదిమీదికి వ్యాపించి ఉన్నాయి. వాటినుంచి ఊడలు నీటిమీదికి దిగిఉన్నాయి. తాను ఒక్కజారకూడా ఈదలేని స్థితిలో, తన పీపుపైన ఉన్న జామీలియాను కెరటాలు బలత్కారంగా ఈడ్చివేస్తున్న సమయంలో పూల్ సాహెబు ఒక మర్రిఊడను పట్టుకోగలిగాడు. అతనికి ముందువైపున ఒక సుడిగిందం ఉన్నది. ఊడ వదిలిపెడితే ఇద్దరూ సుడిగుండం వాతసుడక తప్పదు.

ఆ సమయంలో ఒడ్డునుంచి ఒక భయంకరమైన నవ్వు వినిపించింది. ఒక స్త్రీ కంఠం, “ఏం, జీవితేశ్వరా? ఎలా ఉన్నావు. ఈ దాసి గుర్తుందా?” అని అడిగింది.

పూల్ సాహెబు మోహిని కంఠాస్వరాన్ని పోల్చుకుని నిలువునా నీరై పోయాడు. ఆమె మర్రిచెట్టు కింద అంధకారంలో అతనికి కనిపించింది. ఆమె చేతిలోని కత్తి, ఆమె కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి.

“మోహిని, ఇంతరాత్రివేళ ఇక్కడికి తెలా వచ్చావు?” అని పూల్ సాహెబు బదిగాడు.

పూల్ సాహెబే వినోదుడు. యౌవనంలో ఆ పేరుతో తిరిగాడు. ఆ రోజుల్లో అతను వికంతువైన మోహినిని ప్రేమించి, ఆమె హృదయంలో ప్రేమ రగిల్చాడు. అతను విడిచిపెట్టినాక మోహిని ఈర్వాద్యేషంలో కాగి పిచ్చిదై పోయింది. ఆమె ఆహారాశ్రయ నిద్రలేక పూల్ సాహెబు పైన పగ తీర్చుకోవటానికి విష సర్పంలాగా తారాడుతున్నది.

పూల్ సాహెబు తమ ఇద్దరి ప్రాణాలూ కాపాడమని మోహినిని వేడుకున్నాడు. “నిన్నీ దుస్థితిలో ఉండనివ్వడం నాకూ ఇష్టంలేదు,” అంటూ ఆమె ఒక మర్రి ఊడను పట్టుకుని ఊగి, పూల్ సాహెబు పట్టుకున్న ఊడను చేరుకుని, దాన్ని కత్తితో కోయసాగింది.

పూల్ సాహెబు బామెను బతిమాలాడు, భయపెట్టాడు. జరిగినదానికి పశ్చాత్తాపం ప్రకటించాడు. జామీలియాకూడా వేడుకున్నది. కాని మోహిని తన ప్రయత్నం



మానలేదు. జుమీలియా ఒక బాకు మోహిని పైన విసిరింది. అది మోహిని ఎడమ చేతికి గాయం చేసింది. పూల్ సాహెబు కత్తి విసిరాడు. అది గురి తప్పిపోయింది. అంతలోనే వాళ్ళు పట్టుకున్న ఊడ తెగిపోయింది. వాళ్ళు సుడిగుండం కేసి కొట్టుకు పోయి. అందులో ఒకటి రెండుచుట్లు తిరిగి ముణిగిపోయారు. గంగానది ఎప్పటి లాగా ప్రవహిస్తున్నది.

2

రాత్రి రెండుగంటలకు సహారావాళ్ళు మారుతారు. అప్పుడు ప్రాకారంమీద సహారావాడి శవం బయటపడింది. ఆ తరవాత జైలులో కావలావాడి శవం బయట పడింది. పూల్ సాహెబు, జుమీలియాల తప్పించుకుపోయా రని తెలిసి పోలీసు అధికారులు ఆందోళన చెందారు. అరిందముడు మరింత ఆందోళన చెందాడు.

తెల్లవారకపూర్వమే యోగీంద్రుడు అరిందముడితో సహా జైలుకు వచ్చాడు. పూల్ సాహెబు చేసినది చూసి ఇద్దరూ నిర్భంతపోయారు.

పూల్ సాహెబు గోడలమీద కత్తితో రాసినది చదువుకుని అరిందముడు, “ఇంకేం? వాడు నా కోసం ఈపూరు రానే వస్తాడు. నేను వాణ్ణి పట్టుకుతీరుతాను. ఈసారి తప్పించుకుపోలేడు,” అన్నాడు.

పూల్ సాహెబు శక్తులను గురించి యోగీంద్రు డడిగితే, “అతని దేహబలం నా దేహబలానికి రెట్టింపుంటుంది. అతని బుద్ధిబలం ఇంచుమించు, నా బుద్ధిబలం లాటిదే,” అన్నాడు అరిందముడు.

“అతన్ని పట్టుకోవటానికి ఎంతమంది సాయం కావాలి చెప్పండి. ఇస్తాను,” అన్నాడు యోగీంద్రుడు.

“ఎవరూ వద్దు. నే నొక్కజ్జే పట్టుకుంటాను,” అన్నా డరిందముడు. యోగీంద్రుడు ఆక్షేపణ తెలిపాడు కాని, అరిందముడు సహాయం నిరాకరించేశాడు.

ఒకవారం గడిచింది. అర్ధరాత్రి; పెన్నెల చక్కగా కాస్తున్నది. హాగ్లి నదిలో ఒక పడవలో ఒక యువకుడు కలకత్తాకు ప్రయాణిస్తున్నాడు. ఆ వేళకాని వేళ నదీ తీరాన నిర్జన ప్రదేశంలో ఒక స్త్రీ నిలబడి ఉండటం యువకుడు చూశాడు. చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

పడవ సమీపానికి రాగానే ఆ స్త్రీ అతివేగంగా పడవను పమీపించి, తొడలోడు నీటిలోకి దిగి, “అయ్యా, పెద్దకష్టంలో ఉన్నాను. ఒంటరిదాన్ని. సహాయపడండి,” అన్నది.

యువకుడు పడవను ఒడ్డుకు తట్టించి, “సహాయం చేస్తాను. కాని నా వల్ల ఏం సహాయం కావాలి ?” అని అమె నడిగాడు.

“అయ్యా. నేను కులస్త్రీని. ఇటువంటిచోట ఈవేళ పరపురుషుడితో మాట్లాడటానికి ప్రాణం చచ్చినట్టుంది. కాని ఏం చెయ్యను. నా భర్తగతి ఏమయిందీ తెలియదు. నన్నెలాగై నా మాయంటికి చేర్చి పుణ్యం కట్టుకోండి,” అన్న దామె.

“మీ ఇల్లెక్కడ ?”

“ఉత్తరంగా వెళ్ళాలి. చాలాదూరం. మీరు దారిలో మామిడితోట చూసే ఉంటారు. ఆ తోట మధ్యగా పోతే మా వూరు వస్తుంది. ఒంటరిగా పోవాలంటే భయంగా ఉంది.”

“అయితే ఈ రాత్రివేళ ఒంటరిగా ఎలా వచ్చావు ?”

“మావారికి రెండేళ్లుగా మూర్ఖవ్యాధి ఉన్నది. చికిత్సలు చేయించిన కొద్దీ అది జాస్తి అయింది. ఒకసారి వచ్చే మూర్ఖ ఇప్పుడు రోజుకు రెండు మూడుసార్లు వస్తున్నది. మూర్ఖ తరవాత పిచ్చిమాటలుకూడా అరంభ మయ్యాయి. బెహలా గ్రామంలో మూర్ఖులకు మంచి మందిస్తారంటే, రేపు శనివారం, మందు తీసుకునే రోజు గనక, ఇవాళ రాత్రి పడవలో మే మిద్దరమూ ప్రయాణ మయ్యాం. ఈ ప్రాంతాలకు వచ్చేసరికి, మా ఆయన ఇంటికిపోతా నని, పడవను ఒడ్డుకు పట్టించి, గళాలున



ఒడ్డుకు దూకి పారిపోయారు. మూర్ఖకు ముం దాయన కిలా మతి చలిస్తుంది. ఇంటికి పోయి మూర్ఖ పోయారో ఏమో!" అన్న దామె.

"అయితే మీ ఇంటికి పోదాం, పద. ఆ వ్యాధి సంగతి నేనుకూడా చూస్తాను," అన్నాడు యువకుడు.

"కొంపతీసి మీరు వైద్యులా ఏం?" అని ఆమె అగిపోయింది.

"చెప్ప! అగావేం?"

"మరేంలేదు. మా ఆయనకు వైద్యు లంటే మంట. తమ బంధువుల్లో వైద్యు లయినవాళ్ళతోకూడా ఆయన కిప్పుడు మాటల్లేవు. మీ కేమన్నా అవమానం జరుగు కుందేమో నని భయం."

"మరేం ఫరవాలేదు," అంటూ యువకుడు ఆమెను పడవలోకి ఎక్కించుకుని, వెనక్కు మళ్ళమని పడవవాడితో అన్నాడు.

పడవ ముఖిడితోటను చేరి యువకుడూ, స్త్రీ ఒడ్డున దిగినవాకా పడవవాడి ప్రాణాలు విచవిచలాడుతూనే ఉన్నాయి. ఆ స్త్రీ దయ్య మనీ, తాను చస్తే తన ఆంబిద్ద లేమైపోతారో ననీ వాడి భయం.

"నేను తిరిగి వచ్చేదాకా ఇక్కడే ఉండు," అన్నాడు యువకుడు స్త్రీ వెనకగా నిలుయదేరుతూ.

“నువు తిరిగివచ్చినప్పుటి మాటగదా!” అనుకున్నారు పదవవాడు.

యువకుడు తనముందు నడిచే ప్రీ యొక్క అందమూ, ఆకర్షణా గురించి ఆలోచిస్తూ తాను చాలా సేపుగా నడుస్తున్నమాట గుర్తించలేదు. చప్పున స్పృహ కలిగి ఆలోచించి చూస్తే తాము అరణ్యంగుండా పోతున్నట్లు అతనికి అర్థమయింది.

“ఇంతెంతదూరం వెళ్ళాలి? ఇక్కడెక్కడా ఊరూ, పల్లె ఉన్నట్లు కనబడదే” అన్నా రతను.

“క్షమించాలి. త్వరగా ఇంటికి వెళ్ళాలనే తొందరలో అడవిలోనుంచి మిమ్మల్ని తెస్తున్నాను. ఇంతకన్న మంచిదారి ఉన్నది కాని, అది చాలా చుట్టు.” అన్న వామె.

కొద్దిసేపట్లో వా రొక తోటమధ్య ఉన్న పాత ఇల్లు చేరుకున్నారు. ఆమె అతన్ని కొన్ని గదులగుండా తీసుకుపోయి, మెట్లగదిలో అతన్ని ఉండమని తాను పైకి వెళ్ళి, దీపంతో తిరిగివస్తూ, “అయ్యో! అయ్యో! ఆయన ఇంటి కొచ్చి మూర్ఛ పడిపోయారు!” అన్నది అందోళనగా.

అతను ఆమెవెంట మెట్లెక్కివెళ్ళి, కొన్ని గదులు చాటి, రోగి ఉండే గది ప్రవేశించాడు. ఆ గదిలో బుడ్డిదీపం మాత్రం వెలుగుతున్నది. మంచంమీద ఒక మనిషి శవంలాగా పడిఉన్నాడు. వయసు నలభైకి తక్కువ ఉండవు. కళ్ళు మూసుకుని ఉన్నాడు.

యువకుడు రోగి నాడి పరీక్షించి, అది మామూలుగానే ఉండటం గమనించి, రోగి నటిస్తున్నట్లు శంకించాడు. అత నామెను దీపం తెమ్మని, లాంతరును రోగి ముఖానికి దగ్గరిగా పెట్టి, కనురెప్ప పైకెత్తాడు. కనుపాపలు కదలికలేదు. రోగి నటిస్తున్నపక్షంలో చాలా సమర్థుడైన నటు డైఉంటాలి. యువకుడు రోగి రెండో కనురెప్ప పైకెత్తి తన వేలితో అతని కన్ను పొడవబోయినట్లు నటించాడు. రోగి భయంతో కన్ను మూసుకున్నాడు. మోసం బయటపడింది.

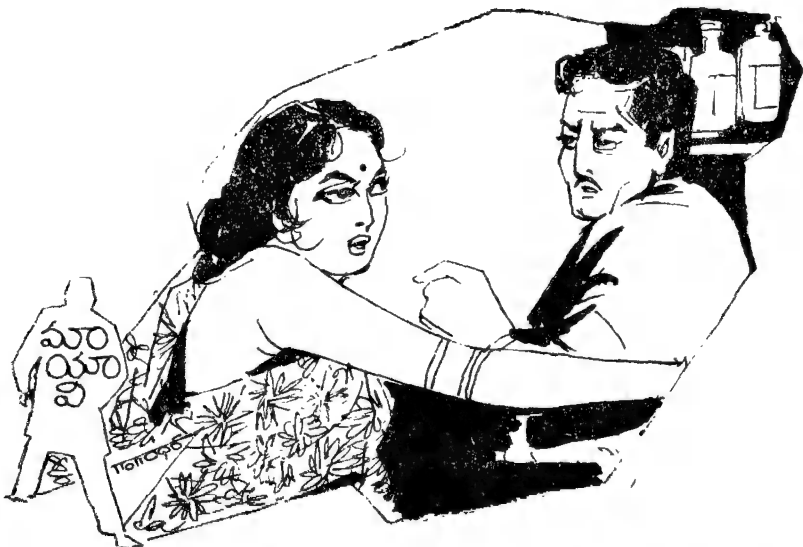
“ఈ రోగి ముఖాన చచ్చిరుచిలకరించి కాసేపు విసిరికే తెలివి అదే వస్తుంది” అన్నాడు యువకు డా ప్రీతో.

సరే నవి ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

ఒకటి రెండు మూలుగులు మూలిగి, రోగి నిద్ర లేచినవాడిలాగా లేచి కూర్చుని “ఎవరు? మీ పేరు?” అన్నాడు.

“వాపేరు దేవేంద్ర విజయమిత్రుడు.” అన్నాడు యువకుడు.

“అలాగా; ఎప్పుడూ విన్నపేరు కాదే? మిమ్మల్నిక్కడి తెవరు తెచ్చారు?”



“మాది భవానీపురం. నే నిక్కడివాణ్ణి కాను. మీరు మీ భార్యను నదిదగ్గర విడిచి వచ్చారట. నేను పడవలో పోతుంటే ఆమె నన్ను తోడు రమ్మని తీసుకువచ్చింది. మీకు స్పృహ తెలిసింది గనక ఇక నేను పోతాను.”

“కోప్పడకండి. కూర్చోండి. నా రోగంగురించి మీ అభిప్రాయ మేమిటి?” అన్నాడు రోగి.

“కపట నటన మంటాను. మీ రేమంటారు?”

“మీ రన్నది నిజం. నే నప్పుడు ఒళ్ళు తెలిసేకన్నాను,” అంటూ రోగి మతి సరిగా లేనివాడిలాగా మాట్లాడుతూ లేచివెళ్ళి వరండాలో కిటికీదగ్గర నిలబడ్డాడు.

ఇంతలో అడది తిరిగివచ్చి, “మీ రా వరండా మూలగదిలో కూర్చోండి, మీకు చాలా ఆలస్యమయింది. క్షమించాలి,” అన్నది.

దేవేంద్రుడు మూలగదికేసి పోతుండగా రోగి గదినుంచి సంభాషణ వినసడింది. అతను ఆగి విన్నాడు.

ఆమె, “అతనే ఇతను. నువ్వు సరిగా గుర్తుపట్టలేదా” అన్నది.

రోగి. “ఓను; అతనే,” అన్నాడు.

“పేరు దేవేంద్రవిజయదేనా?”

“అనే చెప్పాడు.”

“అయితే నేను పొరపాటు పటలేదన్నమాట. ఇంక చెప్పవలసిం దేమిటి?”

“పొడిచి చంవెయ్యి.”

“చంపటమే?”

“హత్యలు చెయ్యటం కొత్తయినట్టు మాట్లాడుతున్నావే? కుర్రాడందంగా ఉన్నాడని కులుకొచ్చిందా? చివరకు నన్ను ముంచేట్టున్నావు!”

“అదేమీ లేదులే, అలాగయేట్టుంటే ఇన్నికష్టాల్లో నిన్నంటిపెట్టుకునిఉంటావా.”

దేవేంద్రుడి చిర తిరిగిపోయింది. తనను చంపటానికి వీళ్ళెందు కాలోచన చేస్తున్నారో అతను రానున్న అపదకు సిద్ధపడినవాడై, వరండా పట్టగోడ దగ్గరికి వెళ్ళి నిలబడ్డాడు.

దీపం పెట్టుకుని అమె అతని దగ్గరికి వచ్చి, “ఉరితే నిలబడిఉన్నారే? నావెంట రండి.” అన్నది.

“ఇంకా నాతో పనేమున్నదీ? మీ నాకరును తోడిస్తే నా పదవ చేరుకుంటాను.”

“ఇంత ఉపకారంచేసి ఇన్ని మంచిసీక్కులునా తాగకుండా వెళ్ళిపోతారా?”

అమె అతన్ని మరొక మెట్లగదికి తీసుకుపోయి మెట్లమీదుగా పైకి వెళ్ళి, ఒక గది ప్రవేశించింది. ఆ గది కిటికీ లన్నీ మూసిఉన్నాయి. అమె అతన్ని ఒక మంచంమీద కూర్చోమని, అలమారులోనుంచి రకరకాల పళ్లె తెచ్చి అతనిముందు పెట్టింది. అతను తినలేదు. బలవంతాన తినిపించటానికి అమె ప్రయత్నిస్తే మొహం తిప్పేసుకున్నాడు. అమె చచ్చిన అతని కంఠాన్ని కొగలించుకుని అతని ముఖమంతా ముద్దులతో నింపేసింది. అత నామెను తోసేశాడు.

అమె అతన్ని తన ప్రేమను విరాకరించొద్దనీ, తాను అతన్ని నిజంగా ప్రేమించాననీ, ముసలి భర్త వల్ల తనకు సుఖం లేదనీ, అత నామె ప్రేమను విరాకరించాడు. అమె బొడ్డునుంచి కత్తితీసి తనను పొడిచెయ్యమన్నది. మళ్ళీ మళ్ళీ అతనిపైనవడి. అనక వికారచేష్టలు చేసింది. అత నామెను తిట్టి దూరంగా గెంటాడు. అమె క్రోధ వేశంలో కత్తి ఎత్తి అతన్ని పొడవబోయింది. అత నామె చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుని, కత్తి లాగేసుకుని అమెను దూరంగా తోశాడు.

అమె లేచి గది బయటికి వెళ్ళి, తలుపు గొళ్ళెం పెట్టి, “దేవేంద్రా, ఇక చావు నీ కెలాగూ చావు తప్పదు!” అంటూ వెళ్ళిపోయింది. దేవేంద్ర విజయూడు గదిలో బందీ అయ్యాడు.

కొద్దిసేపటికి ఏదో వాసన వచ్చింది. అది అంతకంతకూ దుర్బరంగా పరిణమించింది. అతని తల తిరగసాగింది. అది విషవాయు వనిగ్రహించి అతను గదితలు

వులూ, కిటికీలూ పగలగొట్ట యత్నించాడు. చస్తున్నా నని పెద్దగా అరిచాడు. ఏమీ ప్రయోజనం లేకపోయింది.

క్రమంగా అతనికి స్వప్న తప్పసాగింది. అఖరుక్షణంలో ఎవడో పొడుగుపాటివా దొకడు వచ్చి తనను గదిలోంచి తీసుకుపోయినట్లు అతనికి లీలగా తెలుసు. ఆపైన ఏంజరిగిందీ అతనికి తెలీదు.

చ తు ర్థ ఖం డం

దేవేంద్రుడికి మళ్ళీ తెలివి వచ్చేసరికి అత నొక పడవలో ఉన్నాడు. పడవవాళ్లు తెడ్లువేసి పడవను అతివేగంగా నడుపుతున్నారు. బంగారంలాటి ఉదయకిరణాలు ప్రకృతికి శోభ చేకూర్చుతున్నాయి.

తాను నిజంగా చావు తప్పించుకుని బయటపడ్డాడా, లేక ఇదంతా కలా ? తనను కాపాడినమనిషి ఎవరు ? ఆ ఆడదానికీ, మగాడికీ ఇదేవృత్తి కాబోలు — కనపడ్డ వాళ్ళను చంపి, ఉన్నది కాకెయ్యటం !

అతను పడవవాళ్ళను కేకేసి. “న న్నెక్కిడికి తీసుకుపోతున్నారు ?” అని అడిగాడు.

“మీ ఇంటికే; భయపడకండి,” అన్నా దొక పడవవాడు.

“నన్ను వెంటనే దింపెయ్యండి !” అని దేవేంద్రు డరిచాడు. “నే నెనకో, మా డేవూరో తెలియకుండా మా ఇంటి కెలా తీసుకుపోతారు ?”

పడవవాడు, “తమరి పేరు అరిందముడుకాదా ? తమరి ఊరు కామదేవపురం కాదా ?” అని మర్యాదగా అడిగాడు.

“అది నా పేరుకాదు; నా ఊరుకాదు.”

“అ పెద్దమనిషి అబద్ధం చెబుతాడాండీ : మీ కింకా మత్తు దిగలేదు.”

“పెద్దమని షెవ్వరు ? చెప్పే డేదో స్పష్టంగా చెప్ప.”

“నిన్నరాత్రి తమరు పూటుగా తాగి ఒళ్ళు తెలీకుండా చెట్టుకింద దొర్లుకుంటే, మిమ్మల్ని చూసిన పెద్దమనుషుల్లో ఒకాయన మీమీద జాలిపడి, మిమ్మ ల్నింటికి చేర్చమని మాకు మీ రుండేచోటు చెప్పారు, అదంతా మీ జేబులో ఉత్తరాలమీద రాసిఉందిట. మాకు ముందుగానే డబ్బిచ్చాడుకూడా,” అన్నాడు పడవవాడు.

“వాడు పెద్దమనిషికాడు, దుర్మార్గుడు ; దొంగ; హంతకుడు; నా గిరియారమ్మా, బంగారుగొలుసు, ఉంగరాలూ, మూడువందల రూపాయలూ కాజేశాడు. మీరు వాడి తోడుదొంగలు. ఇక్క డెక్కడా పోలీసులూ లేదా,” అంటూ దేవేంద్రుడు

తనజేబు తడుపుకుని, మూడు ఉత్తరాలు పైకి తీసి వాటిని చదువుకున్నాడు. అందులో రెండు తనవి, మూడోది అరిందముడిది చేరివలసినది.

ఆ తరువాత అతను పదవవాళ్ళతో, “ఒరే, నా పే రిందముడే. మాది కామ దేవపురమే. పదవ జోరుగా నడపండి,” అన్నాడు.

తాగిన నిషా ఇప్పటికీ దిగిందికాబో అనుకున్నారు పదవవాళ్ళు.

పదవ కామదేవపురం చేరగానే దేవేంద్రుడు అరిందముడి ఇల్లు వెతుక్కుంటూ వెళ్ళి, ఇంటిముందర పత్రిక చదువుతున్న అరిందముడి పేరడిగి తెలుసుకొని, “మీ కొక ఉత్తరం ఉంది,” అంటూ జేబులోనుంచి ఉత్తరం తీసి ఇచ్చాడు. అందులో ఇలా ఉంది :

“మిత్రమా, చాలా రోజులుగా నీ సమాచారం తెలియటంలేదు. మేము క్షేమంగా ఉన్నాము. నిన్ను చంపే ఆలోచనకప్పు మాకు రోజూ మరొకటి లేదు. నువ్వు కూడా మమ్మల్ని పట్టుకునే ప్రయత్నంలోనే ఉండిఉంటావు; అయితే మాజాడ తెలిసి ఉండదు. అందుకే ఈ ఉత్తరం. మా సంగతి అంతా దేవేంద్రుడు చెబుతాడు. అతను నా రోగం కుదర్చటానికి మా ఇంటికి వచ్చాడు — తెలిసిందా? — పూల్ సాహెబు.”

అరిందముడు దేవేంద్రుణ్ణి, “నీ కీ ఉత్తరం ఎవ రిచ్చారు ?” అని అడిగాడు.

“నా కేమీ తెలీను. నా అనుభవం ఎంటే మీరు నిర్ఘాతపోతారు,” అని దేవేంద్రుడు గడచినరాత్రి తనకు కలిగిన అనుభవాలు వివరించాడు.

దేవేంద్రుడి పేర ఉన్న రెండు ఉత్తరాలను కూడా అరిందము దడిగి తీసుకుని చదివాడు. అందులో ఒకటి ఇలా ఉంది :

“దేవేంద్రవిజయా, నువ్వు న న్నెరగవు, కాని నేను నిన్ను బాగా ఎరుగుదును. నువ్వు మీ పూర్వైన భవానీపురంనుంచి వేణీమాధవపురం ఎందుకు వెళుతున్నదీ నాకు తెలుసు. గోపాలచంద్రుడితో మాట్లాడి, కలకత్తాకు వెళ్ళి ఒకడిచెక్కి వును వియోగించి రేపటి ఆచూకీ సంపాదించాలని నీ ఉద్దేశం. శతవిధాల అరిందముణ్ణి వియోగిసావు. నీకు రేపటిపైన ప్రేమ. మీకు పెళ్ళిమాటలుకూడా జరిగాయి. కాని దైవ నిర్దేశం మరొకలాగున్నది. వేణీమాధవపురంలో కేవలచంద్రుడు తెలుసా? అది నేనే.”

రెండో ఉత్తరం ఇలా ఉంది :

“దేవేంద్రవిజయా, తప్పించుకున్నా వని సంతోషించకు. నేను నిన్ను క్షమించను. నీ ప్రాణాలతో ఆడుకోవటానికి నిన్ను విడిచాను. నా పగ నీకు తెలీదు. నీ రక్తంలో చేతులు కడుక్కుంటేగాని నా అపమానం తీరదు — జమీలియా.”



ఉత్తరాలలో అరిందముడికి కొత్త విషయా లేమీలేవు. కేశవచంద్రుడే పూర్తి సాహెబ్బనంగతి అత నెరిగినదే.

“నువు వాళ్ళచేతుల్లో పడి ప్రాణాలతో బయటికిరావటం కేవలం అదృష్టమే. నాకు చాలా సంతోషంగా ఉన్నది,” అన్నా డరిందముడు.

“మీరు వీళ్ళ నెలా ఎరుగుదురు ?” అన్నాడు దేవేంద్రుడు.

“అటువంటివాళ్ళను కొందరిని ఎరగడమే కదా నా పని. రేవతి పినతండ్రి గోపాలబాబు గురించి నీకు విజం తెలుసా ?”

“చాలా గొప్పవాడు. అందరూ ఆయనను గౌరవిస్తారు.”

“నువు మా ఇంట్లో రెండు మూడురోజులుండి నాకు సహాయపడితే నేను రేవతి జ్ఞాత కనుక్కుంటాను,” అన్నా డరిందముడు. అందుకు దేవేంద్రుడు వమ్మ తించాడు.

“నిన్న నువు వెళ్లి న ఇంటికి నన్ను కీనుకుపోగలవా ? అక్కడికి వెళ్లితారా,” అన్నా డరిందముడు.

“అడవిసపటి రాత్రివేళ వెళ్లను. దారి తెలుస్తుందో, తెలీదో! అయినా ప్రయత్నింతాం,” అన్నాడు దేవేంద్రుడు.

తరువాత వాళ్ళు పూర్తి సాహెబు గురించి, రేవతి గురించి చాలా పేపు మాట్లాడు కున్నారు. ఆ రాత్రి ఇద్దరూ అరిందము డింబనే భోజనం చేసి, వెంటనే ప్రయాణ

మయూరు. వారు పూల్ సా హెబింటి ముందర చేరటానికి చాలా ప్రయాణపడవలసి వచ్చింది. ఆ ఇరైవరి దని దారేపోయ్యేవాణ్ణి అడిగితే. జమీందారు జానకీబోసుగారి దనీ. ఆయన పేజీహదవపురంలో ఉంటాడనీ చెప్పాడు. జానకీబో సంచే జానకీనాథ వాసు - రేవతి తండ్రే!

ఇంటిరుట్టు ఉన్నతోట అడవిలాగా పెరిగిపోయిఉన్నది. దాని మధ్యగా చాలా దూరం వెళ్లితేనేగాని ఇల్లు కంటపడలేదు. పై అంతస్తులో ఒక కిటికీ దగ్గర జుట్టు విరబోసుకుని జుమీలియా కనిపించింది. అరిందము దామెను గుర్తించాడు. "అ షికాచే నన్ను మోసగించింది," అని దేవేంద్రుడు చెప్పాడు.

జుమీలియాకు కనపడకుండా ఇంట్లో ప్రవేశించాలని అరిందముడు వెనక ద్వారం కుండా ప్రవేశించి. ఆమెను వెనకనుంచి సమీపించి షట్టుకోబోయాడు. జుమీలియా అతన్ని చూస్తూనే పక్కగదిలోకి. అందులోనుంచి వరండాలోకి. ఆ తరువాత ఒక గదిలోకి. మరొక గదిలోకి పరిగెత్తి, అఖరుకు ఒక గదిలో దూరి తలుపు గడియ పెట్టేసింది. అరిందముడు కాళ్ళతో బలంగా తన్ని తలుపులు పగలగొట్టి లోపలికి వెళ్లాడు. కాని గదిలో ఎవరూలేదు. ఆ గదికి వేరే ద్వారంలేదు. రైదు కిటికీలున్నాయి గాని. వాటికి ఇసుపకమ్ములున్నాయి. గదిలో ఒకపక్కగా అలమారు తప్ప ఇంకేమీలేదు. జుమీలియా కనుకట్టుచేసి అదృశ్యమైపోయింది!

అరిందము డూ జుమీలియాను తరుముతూ పోగానే. దేవేంద్రుడు పూల్ సా హెబును షట్టుకోవటానికి కిందికి బయలుదేరాడు. అతను కొంతదూరం వెళ్ళే సరికి. నిన్నటిరాత్రి కనిపించిన కపటరోగి ఒక గదిలోకి పోతూ అతని కంటపడ్డాడు. దేవేంద్రుడు దా గదివాకిలిని సమీపించి, ద్వారానికి అడ్డంగా నిలబడ్డాడు.

పూల్ సా హెబు అతన్ని చూసి ఆశ్చర్యపడకపోగా నవ్వుతూ, "ఏం. దేవేంద్ర బాబూ. మళ్ళీ ఏమాలోచించుకుని వచ్చావు?" అన్నాడు.

దేవేంద్రుడు భీకరంగా, "దుర్మార్గుడా, నీకు తగిన శిక్ష ఇవ్వటానికి వచ్చాను," అన్నాడు

"భేష్! చాలా సంతోషం! ఒక్కడివే వచ్చావా? అరిందముణ్ణి తోడు తీసుకు రాలేదా?" అన్నాడు పూల్ సా హెబు.

దేవేంద్రుడు జేబులోనుంచి పిస్తోలు తీసి, పూల్ సా హెబు తలకు గురిచేసి, "కదిలా వంటే తల పేలిపోతుంది," అన్నాడు.

పూల్ సా హెబు విరగబడి నవ్వుతూ, "నా చేతికి సంతెళ్ళు తగిలించటానికి వచ్చి. అలా వెర్రిగా చూస్తూ వెండుకు? నే నెక్కడికీ కదలను. నీ పని నుపు కానిచ్చుకో," అన్నాడు.

దేవేంద్రుడు పూల్ సాహెబును సమీపించాడు. పూల్ సాహెబేదో భయంకరమైన చప్పుడు చేశాడు. దేవేంద్రుడి కాళ్ళకింద నేల విచ్చుకుంది. అతను అగాధంలో పడిపోయాడు.

వెంటనే పూల్ సాహెబు జుమీలియా కీ వార్త చెప్పటానికి మేడమీనికి వెళ్లాడు. అతను జుమీలియా మాయమైన గదిదగ్గరికి వచ్చేసరికి పగిలిపోయిన కలుపులు కనిపించాయి. అరిందముడు వచ్చే సమయానికి పూల్ సాహెబింట్లోలేడు. జుమీలియాను అరిందముడు తరమటమూ, ఆమె అదృశ్యం కావటమూ అతనికి తెలీదు. అతను గదిలోకి వెళుతూనే అక్కడ నిలబడిఉన్న అరిందముణ్ణి చూశాడు.

“ఏమిటిది. అరిందంబాబూ? ఉన్నట్టుండి ఏదో ఆలోచన చేశారే?” అన్నాడు పూల్ సాహెబు.

“చాలారోజులైంది. తమరి దర్శనంకోసం వచ్చాను.” అన్నా అరిందముడు.

“అయితే నేను దేవేంద్రుడిద్వారా పంపిన ప్రేమలేఖ అందిందన్నమాట. మీరు వస్తారని తెలుసుగాని, ఇంక త్వరగా వస్తారనుకోలేదు. వస్తే వచ్చారు. ఆ కుర్రాణ్ణి దేవేంద్రుణ్ణి తీసుకురావలసిందిగాదు. నాపైన పొగరుచూపి, పాపం, అకాలమరణం వాతపడ్డాడు,” అన్నాడు పూల్ సాహెబు.

అరిందముడు కోపంతో వణుకుకున్న గొంతుతో, “నువ్వతన్ని చంపావా?” అని అడిగాడు.

“నేను చంపాలా? అతనే చచ్చాడు. నే నతన్ని తాకనైనా తాకలేదు. ఆ మాట వరే గాని, నీవద్ద ఆయుధ మేదైనా ఉన్నదా?”

“అ! ఏం?”

“ఉంటుందనే నేనూ అనుకున్నాను.”

“నీ దగ్గరకూడా ఉన్నదా?”

“లేదు. ఉంటే నిన్ను చూస్తూనే చంపి ఉండనా? నేనైనా చావాలి. నువ్వయినా చావాలి. నే నింక నీకు ప్రాణాలతో దొరికేమాట వట్టిది,” అన్నాడు పూల్ సాహెబు.

“నే నిప్పుడే నిన్ను పట్టుకోబోతున్నాను.”

“అసాధ్యం; ఎందరో ప్రయత్నించారు.”

మాట్లాడుతూనే పూల్ సాహెబు అరిందముడి పైకి లంఘించి, అతని కంఠాన్ని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. అరిందముడు పూల్ సాహెబు కంఠాన్ని ఒకచేత్తో పట్టుకుని, రెండవచేత్తో అతని నుదిటిపైన బలంగా గుద్దాడు. పూల్ సాహెబు ముఖం పగిలి రక్తం కారసాగింది. ఇద్దరూ కలియబడి చాలాసేపు వెనగులాడారు. చివరకు పూల్

సాహెబు తన మొలలోనుంచి ఒక దబ్బనంలాటిది తీశాడు. దానిమొన వాడిగా ఉన్నది. అది విషం పూసినదని గ్రహించి అరిందముడు, దానితో పూర్సాహెబు తనను పొడవ యత్నించినపుడు అతని చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

పూర్సాహెబు తన రెండోచేత్తో అరిందముడి మొహాన్ని బలంకొద్దీ కొట్టాడు. అయినా అరిందముడు తన పట్టు విడవలేదు. ఇంకలో పూర్సాహెబు చెయ్యి గురితప్పి జారి దబ్బనం మొనపైన పడింది. ఒక క్షణంలో పూర్సాహెబుకు స్పృహ తప్పింది. అతను కిందపడి గిలగిలా తన్నుకోసాగాడు. త్వరలోనే అతను చచ్చినట్టు పడిపోయాడు.

అరిందము దతని శరీరంపై చెయ్యివేసి చూశాడు, చల్లగా ఉన్నది. పూర్సాహెబు శ్వాసకూడా విలిచిపోయింది. అయినా అరిందముడు పూర్సాహెబును నమ్మలేక, అతని చేతులకు బేడీలు తగిలించి, ఒక మంచంపైన పడుకోబెట్టి, పైన చాప కప్పాడు.

2

పూర్సాహెబు అన్నమాట విన్నప్పటినుంచీ అరిందముడికి దేవేంద్రజ్ఞి గురించి దిగులుగానే ఉంది. అతను ఆ కుర్రవాడికోసం ఇల్లంతా వెతికాడు, కాని దేవేంద్రుడు కనిపించలేదు. అతని శవమైనా కనిపించలేదు. అతను కిందిగదుల్లో వెతుకుతూండగా ఒక గదిలో మూలుగు వినపడింది. శ్రద్ధగా ఆలకిస్తే, ఎక్కడో దూరాన నీటిలో ఏదో కొట్టుకున్నట్టు వినపడింది. గది బయటికి వస్తే ఏమీ లేదు. అతను భయపడుతూ మళ్ళీ ఆ గదిలోకి వెళ్ళి, జాగ్రత్తగా పరీక్షిస్తే, నేలలో ఒక చోట ఒక రహస్యద్వారం కనిపించింది. దాన్ని కాలితో బలంకొద్దీ తన్నగా అది తెరుచుకున్నది. గుప్పన దుర్గంధం పైకి వచ్చింది. దుర్గంధాన్ని సహించి లోపలికి చూస్తే కటిక చీకటి; ఏమీ కనిపించటంలేదు. మూలుగుమాత్రం వినపడుతున్నది.

అరిందముడు తన టార్చి వెలిగించి కూపంలోకి లైటువేశాడు. ఎవరో గుండెల లోతు బురదలో దిగబడి కొట్టుకోవటం కనిపించింది.

“దేవేంద్రబాబూ ! దేవేంద్రబాబూ !”

“వచ్చారా ! చచ్చిపోతున్నాను ! రక్షించండి.” అన్నమాటలు వినిపించాయి.

“ఇంకా నయం. ప్రాణాలతో ఉన్నావు ! వస్తున్నాను, భయపడకు !” అంటూ అరిందము డా కూపంలోకి దిగి, ఊబిలోనుంచి దేవేంద్రజ్ఞి పైకిలాగాడు. అది తేలికపని కాదు



అరిందము దతన్ని పైకి తీయగానే దేవేంద్రుడికి స్పృహ తప్పింది. అతన్ని భుజాన వేసుకుని అరిందముడు అత్యంతస్వయాసతో పైకి వస్తుండగా జామీలియా పైనున్న ద్వారంవద్దకు వచ్చి, “ఇప్పుడు మీ రిద్దరూ నాకు చిక్కారు.” అన్నది.

అరిందముడు తలనిత్తి చూశాడు. జామీలియా ఒక చేతిలో లాంతరూ, రెండో చేతిలో ఎర్రని ద్రావకంగల సీసా పట్టుకునిఉన్నది.

“నువు నన్ను శమించమని వేడుకుంటే మీ ఇద్దరి ప్రాణాలూ దక్కవిస్తా—నాకు జాలిపుడితే!” అన్నది జామీలియా.

“నువు రాక్షసివి. రాక్షసుల కెవరూ శమపణ చెప్పరు; వేడుకోరు.” అన్నా డరిందముడు.

“అయితే నిన్ను హింసపెట్టి చంపేస్తా! ఎలాగో చూస్తావా? ఇలా,” అంటూ ఆమె అతనిపై ఒక చుక్క ద్రావకం వేసింది. అది భగ్గన మండింది. కాని అరింద ముడు బాధను పైకి తెలియనివ్వలేదు.

“ఏమిటి? నన్ను ప్రాణభిక్ష వేడుతావా?”

“నువు రాక్షసివి.”

“అఖరుసారి ఆడుగుతున్నాను. ప్రాణభిక్ష కావాలా?”

అరిందముడు మాట్లాడలేదు.

ఆమె కోపంతో సీసా ఎత్తి అందులోని ద్రావక మంతా కుమ్మరించబోతుండగా,

అమె వెనుకనుంచి ఎవరో సీసా లాగేసి ఆ బ్రాహ్మణుని అమెపై నే కుమ్మరించేశారు. జామీలియా బాధ భరించలేక పారిపోయింది.

అరిందముడు తన మనసులో దేవుణ్ణి స్మరించుకుని, దేవేంద్రుడితోసహా పైకి వచ్చి, దేవుడల్లె తనను కాపాడినమనిషికి కృతజ్ఞత తెలుపుకున్నాడు.

అత నొక ఇరవై ఏళ్ళవాడు, పొడుగుగా, అందంగా ఉన్నాడు. చూడటానికి ముసల్మానులా గున్నాడు. అతనూ, అరిందముడూ చాలాసేపు యత్నించినమీదట దేవేంద్రుడికి స్పృహ తెలిసింది.

తరువాత అరిందము చా ముసల్మాను కుర్రవాడి పేరడిగి, అతను సిరాజుద్దీ నని తెలుసుకున్నాడు. అతన్ని కాపాడ మనే కుల్చుమ్ కోరింది.

సిరాజుద్దీను దేవేంద్రుణ్ణి చూపించి అరిందముడిలో, "నిన్న ఇతిన్ని ఈఇంట్లోనే చూశాను. అప్పు డితను ఒకగదిలో పొగలో ఊపిరాడక తన్నుకుంటుంటే, కిటికీ పగలగొట్టి కాపాడాను. నన్ను ఆ పక్కగదిలోనే వైదుచేసి ఉంచారు. నిన్న అతను చచ్చిఉండవలసిందే కాస్తయితే," అన్నాడు.

తనను పూల్ సాహెబ్ నిర్బంధంలో ఉంచాడనీ, ఏదో దురుద్దేశంతోనే అలా చేసిఉంటా డనీ అత నన్నాడు.

"ఇప్పు డెలా తప్పించుకురాగలిగావు ?" అని అరిందము డడిగాడు.

"నన్ను పై అంతస్తుగదిలో ఉంచారు. నేను మంచంమీద పడుకుని ఏదో ఆలోచిస్తుంటే, జామీలియా నా గదిలో ఉండే చిన్నవాకలి తెరుచుకుని కంగారుపడుతూ వచ్చింది. నేను నిద్రపోతున్నట్టు నటించాను. అమె చాలాసేపు నా గదిలోనే ఉండి, మళ్ళీ అదేద్వారంగుండా అవతలికి పోయింది. జామీలియా అంత కంగారులో ఉండటం ఎన్నడూ చూడలేదు. చివరకు నేను మెల్లిగా లేచి అద్వారంవద్దకు వెళ్ళి చూస్తే అది తెరిచేఉంది. కంగారులో జామీలియా దాన్ని మూయటం మరిచి పోయింది. ఆ దారి న బయలుదేరి ఎన్నో గదులు తిరిగాను. ఒక గది తలుపు నేను తెరుచుకురాగానే దానంతట అదే మూసుకున్నది. తిరిగి చూతున్నగా అది అలమారు: చివరకు నేను కిందికి దిగి ఇక్కడికి చేరేసరికి జామీలియా ఏదో రాక్షసకృత్యం చెయ్యబోతుండటం కనిపించింది. అమె చేతిలోని సీసా కాస్తా లాగేశాను," అన్నాడు సిరాజుద్దీన్.

"నువు చేసినమేలు జన్మలో మరవలేము. నీకు కుల్చుమ్ తెలుసా ?"

"తెలుసు. అమె ఈ పూల్ సాహెబు చేతిలో పడేఉంటుంది."

"కుల్చుమ్ క్షేమంగాఉండి. అమె తండ్రిమాత్రం పోయాడు."



“విన్నాను. ఈ దుర్మార్గుల రహస్యా లన్నీ అరిందము డనే ఆయనకు తెలుసబ. అందుకే వీ శ్రిక్కడి దాగిఉన్నారు.”

“నేనే ఆ అరిందముణ్ణి కుల్చుమ్ నాచగ్గరే ఉన్నది.”

మగ్గురూ కలిసి ఫూల్ సాహెబును ఉంచిన పై అంతస్తుగదికి వెళ్లారు.

అరిందముడు తెల్ల బోయాడు. అక్కడ ఫూల్ సాహెబు లేడు.

“మీరు ఫూల్ సాహెబు నుంచిండి ఈ గదిలోనా ? నే నటుగా వచ్చినప్పటికే ఇక్కడ ఎవరూలేరు. అదుగో ఆ ఆలమారే ద్వారం,” సిరాజుద్దీను ఆ ఆలమారు కుండా వారిని అవతలికి చేర్చి తాను బండిగా ఉండిన గదిదాకా తీసుకుపోయాడు. తరవాత వా రొ ఇల్లంతా శోధించసాగారు.

ఆ సమయంలో జామీలియా ఒక నేలమాళిగలో స్పృహలేకుండా పడిఉన్న ఫూల్ సాహెబును చూస్తూ నిలబడిఉన్నది. ఒక గుడ్డిపంమాత్రం వెలుగుతున్నది. ఆమె ఒకటి రెండుసేకాల నుంచి ఏదో ద్రవాలచుక్కలు ఫూల్ సాహెబు పెదవుల మధ్య పోసింది. కాని అవి నోట్లోకి పోక, పక్కలకు కారిపోయాయి.

జామీలియా ఒకక త్తి తీసి దానితో ఫూల్ సాహెబు చేతిలో విషపుమొన గుచ్చు కున్నచోట గాటు పెట్టి, రక్తం పీల్చింది. ఫూల్ సాహెబుకు చైతన్యం వచ్చింది. అప్పు డామె అతనినోటి సీసాలోని చుక్కలు పోసింది. అతను క్రమంగా తేరుకుని, లేచి కూర్చున్నాడు.

జమీలియా అతనికి జరిగినదండా చెప్పింది. తాను అరిందముడిపై నా, అతను రక్షించే దేవేంద్రుడిపై నా ద్రావకం పోయ్యబోతుండగా నిరాజుదీను వచ్చి ఆ ద్రావ కాన్నే తనపై పోసిననంగతీ, తాను పరిగెత్తిపోయి దానికి విరుగుడు చేసి, పూల్ సాహెబు కెక్కిన విషానికి వెయ్యటమూ చెప్పింది.

“నిరాజుదీను తప్పించుకుపోయాడా? వాణ్ణి కుల్చుమ్మగ్గిర చేర్చినా నాలుగైదు వేలు దొరికిఉండేవే!” అన్నాడు పూల్ సాహెబు.

“ఏంచెయ్యాలన్నా అరిందముడడమె,” అన్నది జమీలియా.

“అవును. అరిందముణ్ణి చంపితేగాని మన కదృష్టం ఎత్తుకోదు.”

3

రెండుమాసాలు గడిచాయి. ఆ కాలంలో కుల్చుమ్మ, నిరాజుదీనుకూ పెళ్ళి అయింది. అరిందముడు ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా జమీలియా పూల్ సాహెబుల జాడ దొరకలేదు.

ఇంకోవంక అరిందముణ్ణి చంపటానికి సన్నాహం సాగుతున్నది. మహారజ్యం మధ్య కొంపవద్ద కాలూరాయ్ మందిరంలో అనేకమంది గుమికూడారు. అక్కడికి పూల్ సాహెబుకూడా వచ్చాడు.

అందరూ చేరారని తెలుసుకుని పూల్ సాహెబు అరిందముణ్ణి చంపటం వారందరి కర్తవ్యమూ నని తెలిపాడు. అతను ఒక్కొక్కణ్ణి నంబరుపెట్టి విలిచి, “అరిందముడు నీ కేంచేళాడు?” అని అడిగి జవాబు చెప్పించాడు.

అక్కడ చేరిన పదముగ్గురిలో అరిందముడి దెబ్బ తగలనివాడు లేడు. వారిలో గౌరవంబ్రుడు కూడా ఉన్నాడు. అందరూ చెప్పేది అయిపోయినాక పూల్ సాహెబు. “వాకు అరిందముడిపై ద్వేషం ఉండటానికి కారణం మీ రెవరూ ఎరగరు. అతను నాకు సమఉణ్ణి. నావంటివాడు మరొక డుండటం నేను సహించలేను. అత నన్నా ఉండాలి. నే నన్నా ఉండాలి,” అన్నాడు.

అరిందముణ్ణి చంపుతామని అందరిచేత పూల్ సాహెబు ప్రతిజ్ఞ చేయించాడు.

4

దేవేంద్ర దింకా అరిందముడి ఇంటనే ఉన్నాడు. రేవతిని గురించిన విచారణ అతన్ని బాధిస్తున్నది. అరిందము డిచ్చే ధైర్యం అతనికి చాలటంలేదు. ఆమెను వెతకటానికి మరెవరి సహాయమైనా తీసుకోవా లనికూడ అతడి కున్నది. అతనికి ఒక్కొక్క డింకా యుగంలాగా గడుస్తున్నది.

ఒకనాటి మధ్యాహ్నం అరిందముడు భోజనం చేసి విశ్రాంతి తీసుకుంటూండగా ఎవరో శ్రీ ఆతన్ని చూడవచ్చింది. లోపలికి వెళ్ళమని నొకరు చెప్పినా కూడా ఆమె ద్వారం దగ్గరే నిలబడింది. అరిందము డామె బట్టలు మాసి ఉండటమూ జాట్లు జడలుకట్టి ఉండటమూ, శరీరం మట్టి కొట్టుకుని ఉండటమూ గమనించి “ఎవరు ?” అని అడిగాడు.

“నేను ఫూల్ సాహెబు భార్యను,” అన్న డామె. “నా పేరు మోహిని.”

“ఓహో, అలాగా ?”

“ఫూల్ సాహెబు మిమ్మల్ని చంపుతా నని ప్రతిజ్ఞ పట్టాడు తెలుసా ? తెలిసి కూడా చేతులు కట్టుకొని కూర్చున్నారేం ?”

“తెలిసి ఏం చెయ్యాలి ? రెండుమాసాలుగా అతనిజాడ అంతుచిక్క లేదు.”

“అంతుచిక్క పోతే వెతకాలి. నే నతన్ని రెండురోజుల్లో పట్టియ్యగలను.”

“నీ భర్తను పట్టిస్తే నీ కేం లాభం ?”

“చాలా లాభా లున్నాయి. ఇప్పుడు వాటి గొడవ దేనికి ? ఈసారి మిమ్మల్ని చంపటానికి పెద్ద ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. మిమ్మల్ని హెచ్చరించటానికే వచ్చాను ఏమాత్రం ఆజాగ్రత్తగా ఉన్నా దెబ్బ తింటారు.”

“ఫూల్ సాహెబు అంత గట్టిదయత్న మేమిటి చేస్తున్నాడు ?”

“మిమ్మల్ని హత్య చేయటానికి ఒకదొంగలముఠాను పోగుచేసి వారిచేత ప్రమాణాలు చేయించాడు. వాళ్ళందరూ హంతకులే. ఒకరూ, ఇద్దరూ కాదు. పదముగ్గు రున్నారు.”

“అందరూ నన్ను చంపగోరేవారేనా ?”

“నిశ్చయంగా. ఇవాళరాత్రే వాళ్ళంతా అందుకోసం ఇక్కడికి రాబోతున్నారు. రెండుగంటలు దాటాక వస్తారు.

“నిజమేనా ?”

“ఇందులో అబద్ధ మేమీలేదు. నా మాట విని పోలీసురక్షణ పెట్టుకోవటం మంచిది.”

“అయితే ఫూల్ సాహెబు చిక్కిరాన్నమాటే. అయితే నువ్వు నీభర్తను ఎరుద్దంగా ఎందు కీ ప్రయత్నం చేస్తున్నావు ?”

“అతను నాకు ప్రాణశత్రువు గనుక. నే నతన్ని ద్వేషిస్తున్నంతగా ఎవరూ మరొకరిని ద్వేషించలేదు.”

“ఆ దేష్యానికి కారణం ?”

మోహిని సమాధానం చెప్పకుండా గిరుక్కునతిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

ఇది జరిగినప్పుడు దేవేంద్రు డింట్లోలేడు, ఎటో వెళ్ళాడు. అరిందముడు మోహిని మాటలను విశ్వసించ విశ్చయించి, కర్తవ్యం నిర్ణయించుకుని, తాజాకు వెళ్ళాడు. యోగీంద్రుడు తాజాలోనే ఉన్నాడు.

అరిందముడు చెప్పినదంతా విని యోగీంద్రుడు, “మీ ఇంటిపైన పెద్ద బందిపోటు జరగ బోతున్నదిన్నమాట! ప్రమాదమే,” అన్నాడు.

“నా రందరినీ తెచ్చి రేపు ఉదయం వీముందు నిలబెట్టినా ?” అన్నా రరిందముడు.

“అయితే మీ కెంతమంది సహాయం కావాలో చెప్పండి.

“ఎవరూ అక్కరేదు.”

“ఒక్కరే వదముగ్గురినీ పట్టుకుంటారా ?” అన్నాడు యోగీంద్రు డాశ్చర్యంతో.

“ఒక్క జ్ఞేషిటి ? దేవేంద్రవిజయు డున్నాడుగా ?”

“అతను మీ కేం సహాయం చేస్తాడు ? మీరే అతనికి చెయ్యాలి. అనా డదికూడా చూశాంగా ?”

“పాపం, కుట్రాడు, కాని బుద్ధిమంతుడు. నా దగ్గర డిటెక్టివుపనిని నేర్చుకుంటా ననికూడా అడుగుతున్నాడు.”

“ఇద్దరైతే మాత్రం వదముగ్గు రెల్లా పట్టుకుంటారు ?”

“నే నొక్కజ్ఞే ఇరివైమందిని పట్టుకున్నానే. తెలిదా ? నాకుమాత్రం ఒక ఎలెక్ట్రిక్ బాటరీ, రాగితిగలూ కావాలి.”

“ఓనికీ ?”

“చిన్న శాస్త్రప్రయోగం చెయ్యాలి.”

“ఇం కేం కావాలి ?”

“వదముడుజతల సంకెళ్ళు ?”

“మీ ఉద్దేశం నా కేమీ అంతుబట్టలేదు. కనీసం డజనుమంది పోలీసుల నైనా సంప్రదాసు.”

“ఒక్కడుకూడా వద్దు. నాలో నమ్మకం లేదా ?”

“ఒకే మీ యిష్టం. మీరు కోరిన వన్నీ అరగంటలో మీ యింటికి వంపిస్తాను.”

అరిందముడు ఇంటికి వచ్చిన కొద్దిసే-టికి కూలివాళ్ళు బాటరీలూ, రాగి తిగలూ, సంకెళ్ళూ తెచ్చారు. వాటిని తను మేడమీది గదిలో భద్రంచేశాడు.

ఎప్పుడో బయటకి వెళ్ళిన దేవేంద్రుడు రాత్రి తొమ్మిదింటికి తిరిగి వచ్చాడు.

“ఫూల్ సాహె బివాళ మనంటికి. వేంచేస్తున్నాడు.” అంటూ అరిందముడు దేవేంద్రుణ్ణి మెట్లదాకా తీసుకుపోయి, “మెట్లెక్కు,” అన్నాడు.

మెట్లమీద కొలు మెట్లగానే దేవేంద్రుడికి షాక్ తగిలింది. అతను దూరంగా వెళ్ళి పడ్డాడు. “ఇది ఒక బాటరీతో తగిలిన షాక్. పది బాటరీలున్నాయి. అంతషాక్ తగిలాలాక ముషి నిలబడ్డచోట నుంచిపోతాడు. ఫూల్ సాహెబు రేవతి సంగతి చెప్పేదాకా అంత షాక్ తింటాడు,” అంటూ అరిందముడు జరిగిన సంగతి చెప్పాడు.

ఆ రాత్రి పదకొండు కాకముందే వాళ్ళిద్దరూ భోజనం చేసి, మేడమీది గదిలో చదరంగ మాడుతూ కూర్చున్నారు. అట పూర్తి అయేసరికి రాత్రి రెండుయింది.

“వాళ్ళింకో గంటలో వస్తారు. నువ్వు కిందనున్న మెట్లపక్క గదిలో రబ్బరు కాలిజోక్కు, రబ్బరు చేతితోడుగులూ దరించిఉండు. అవి ఉంటే షాక్ తగలదు ఆ గదిలో దక్షిణపుమూల ఒక తీగ ఉన్నది. దొంగలు పదముగ్గురూ మెట్లపైకి రాగానే ఆ తీగ లాగు. మిగిలిన పది నేను చేస్తాను,” అన్నాడు అరిందముడు.

“ఒకళ్ళు బయట కావలా ఉంటారేమో?”

“జుమీలియా ఉండవచ్చు. ఆమెపైన ఫూల్ సాహెబుకు చాలా విశ్వాసం.”

“పదముగ్గురూ ఒక్కసారే మెట్లెక్కుతారని ఏమిటి?”

“ఎక్కుతారు. ఫూల్ సాహెబు దొంగలాగా రాడు. రహస్యంగా పని చెయ్యటం అతనికి అవమానం.”

దేవేంద్రుడు కిందికి దిగివెళ్ళి, మెట్లపక్క గదిలో చీకటిలో కూర్చున్నాడు. కొంచెం పేపటికి బయట అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది. ముందర గది కిటికీ చువ్వలూచలాగి దొంగలు ఒకరొకరుగా లోపలికి రాసాగారు. ఫూల్ సాహెబు అగ్గిపుల్ల వెలిగించి, పదముగ్గురినీ లెక్కించాడు. అందరి చేతుల్లోనూ మెరిసే కత్తులున్నాయి. చప్పుడు చెయ్యకుండా అందరూ మెట్లదగ్గిరికి వచ్చి మెట్లెక్కుసాగారు. అఖరువాడుకూడా మెట్లమీదికి వెళ్ళాక దేవేంద్రుడు తీగను గట్టిగా లాగి పట్టుకున్నాడు.

మరుక్షణమే ఇల్లంతా భీభత్సంతో నిండిపోయింది. కేకలూ, అర్తనాదాలూ, గగ్గోలు పుట్టింది - గుర్తిపుసాలకు నిప్పంటుకున్నట్టుగా.

అరిందముడు ఒక లాంతరు తీసుకుని లోపలిగదిలోనుంచి మెట్లవారిలి వద్దకు వచ్చి మెట్లమీది దృశ్యం చూసి చిరునవ్వు నవ్వాడు. మెట్లకింద దేవేంద్రుడు గోడ నానుకుని విరగబడి నవ్వుతున్నాడు.

అందరికన్న ముందుగా, అరిందముడి తెనుగుగా ఉన్న పూల్ సాహెబు బాధను సూచించే ధ్వని వీధి చెయ్యడంలేదు. కాని అత నెంత బాధను సహిస్తున్నదీ అతని ముఖంలోనూ, శరీరంలోనూ తెలుస్తూనే ఉన్నది.

“డాక్టరుబాబుగారా ? చాలా కాలానికి సహరివారంగా దయచేశారు. సంతోషం. మిమ్మల్ని తగినట్టుగా గౌరవించాను. ఏమటారు?” అన్నా ధరిందముడు.

అతను సంకెళ్ళు తీసుకుని దిగిపోయి, వాటిలో కొన్నిటిని దేవేంద్రుడికిచ్చాడు. ఆయిదు నిమిషాలలో ఇద్దరూ కలిసి, పూల్ సాహెబుకు తప్ప మిగిలినవాళ్ళందరికీ సంకెళ్ళు తిగిలించేశారు.

పూల్ సాహె బొక్కదే యమయాతన అనుభవిస్తూ మెట్లపై మిగిలాడు.

“నే నడిగే ప్రశ్నలకు సరయిన సమాధానా లిచ్చేదాకా నీ కీ యాతన తప్పదు. ఒకపిల్ల శవాన్ని తాణాకు చంపావే, ఎవ రా పిల్ల?”

“రేవతి చెల్లెలు రోహిణి.”

“ఆమె నెవరు చంపారు ?”

“నేనే.”

“ఎందుకు చంపావు ?”

“చంపటం నాకు సరదా.”

“రేవతి పినతండ్రి ఎలాటివాడు ?”

“నాకన్నా క్రూరుడు. నేను పరాయివాణ్ని. పినతండ్రి ఆయివుండి అస్తికోసం తన అన్నకూతుళ్ళను చంపగోరినవాడు నా కంటే క్రూరుడు కా కేమవుతాడు ?”

“ఇద్దరినీ హత్య చెయ్యటానికి ఆయనవద్ద ఎంతకు మాట్లాడుకున్నావు ?”

“ఇరవై వేల రూపాయలు.”

“ఎంత ముట్టింది ?”

“దమ్మిడికూడా ముట్టలేదు.”

“ఏం ?”

“ఇంకా రేవతిని చంపకపోవటంచేత.”

“ఎందుకు చంపలేదు ?”

“నా నోటిముందరి కూడు నీవే లాగేశావు.”

“అంతదాకా ఎందుకు జాప్యం చేశావు ?”

“రేవతిమీది మోహంచేత. రేవతి లొంగివస్తే, రోహిణి హత్యపేరుతో ఆమె పినతండ్రికి ఉరిశిక్ష వేయించి, జమీందారీ అంతా కాజేద్దా మనికూడా అనుకున్నాను.”

“రేవతి దగ్గిరా, ఆమె పినతండ్రి దగ్గిరా ? ని పేరు కేశవచంద్రు డని చెప్ప కున్నావు కాదా ?”

“నేను చాలా పేర్లతో చలామణీ అవుతాను..”

“మోహిని నీ కేమవుతుంది ? నీ భార్యేనా ?”

“కాదు, నా మృత్యువు..”

“ఏం ?”

“లేకపోతే నా కీ గతి ఎందుకు పట్టుతుందీ ? ఆమె సహాయం లేకుండా ను వీ పనంతా చెయ్యగలవా ? బాగా బాధగా ఉంది. భరించటం కష్టంగా ఉంది..”

“ఇం కొక్క విషయం. రేవతి పినతండ్రి గురించి నువ్వన్నదంతా నిజమేనా ?”

“చావటానికి సిద్ధంగా ఉండి ఆబద్ధం చెబుతానా ?”

అరిందముడు సంజ్ఞ చేయగానే దేవేంద్రుడు ఫూల్ సాహెబుకు సంతకృ తగిలించాడు.

దేవేంద్రుడు తాజాకు వెళ్లి దొంగలు పట్టుబడ్డ సంగతి చెప్పగానే యోగీంద్రుడు అయిదారుగులు పోలీసులతో వచ్చి, అరిందముణ్ణి మెచ్చుకుని, దొంగలను వెంట బెట్టుకుని తాజాకు బయలుదేరాడు. వారివెంట అరిందముడూ, దేవేంద్రుడూకూడా బయలుదేరారు

తెల్లవార వస్తున్నది. పొదలలో ఇంకా మిణుగురులు మెరుస్తూనే ఉన్నాయి. చెట్ల మధ్యనుంచి ఒక పిశాచి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, చేతిలోని కత్తితో ఫూల్ సాహెబు గుండెల్లోకి బలంకొద్దీ పొడిచి, దాన్ని పీకి తన గుండెలో పొడుచుకుని నవ్వు నారంభించింది.

ఫూల్ సాహెబు అక్కడ కూలిపోయాడు. అరిందముడూ, యోగీంద్రుడూ ఆమె చేతిలోని కత్తి లాగేశారు.

“మోహినీ, నన్ను ఉరికంబంనుంచి తప్పించి గొప్ప ఉపకారం చేశావు..” అన్నాడు ఫూల్ సాహెబు. అతను అరిందముణ్ణికూడా హెచ్చరిస్తూ, “నేను పోయినానని సంతోషించవద్దు. జామీలియా బతికేఉంది. నిన్ను చంపటానికి ప్రతిజ్ఞ పట్టిఉన్నది. జాగ్రత్త !” అన్నాడు. తరవాత అతను ప్రాణాలు విడిచాడు. మోహిని కూడా చచ్చిపోయింది.

5

రేవతి సంగతి తేలకపోవటం చూసి దేవేంద్రుడు చిరాకుపడ్డాడు. ఆమెనూ, ఆమె తాలూకు అస్తినీకూడా కాపాడాలి. రేవతి పినతండ్రి మరోఫూల్ సాహెబు.

అరిందముడు దేవేంద్రుడితో. “రేవతి పినతండ్రి రేవతిని వెతికించటానికి మంచి డిటెక్టివును చూడమని నీతో అన్నాడు కదూ ? న న్నాయన దగ్గరికి తీసుకుపో. ఆ తరవాత నే నేం చేస్తానో నువ్వే చూతువుగాని,” అన్నాడు.

“అయన తన అన్నకూతుళ్ళను చంపి ఆ స్త్రీ కాజేయ్యదలచినవా డైతే డిటెక్టివును మాట్లాడమని నాతో ఎందు కంటాడూ?” అన్నాడు దేవేంద్రుడు.

“ఇంకా చిన్నవాడివోయ్. ప్రపంచంలో ఎలాటి రకాలనా శున్నారో నీ కేం తెలుసు ?” అన్నా డరిందముడు.

కాని, రేవతి పినతండ్రి చాలా యోగ్యుడుగా కనిపించాడు. ఆయన పూల్ సా హెబు చెప్పిన రాక్షసుడుగా దేవేంద్రు డూహించలేక పోయాడు.

అరోజే ఇద్దరూ వేణీమాధవపురానికి బయలుదేరి గోపాలచంద్రు డింటికి వెళ్ళారు. వాళ్ళు వచ్చిన సంగతి విని గోపాలచంద్రుడు లోపలినుంచి బయటి గదికి వచ్చి, మర్యాదగా కుశలప్రశ్నలు చేశాడు. ఆయన ఎయసు యాభై దాటిఉంటుంది. తెల్లగా, లావుగా ఉంటాడు. తల నెరిసిపోయింది. మెడలో తులసిమాలూ, చేతు లకు పద్మబీజమాలలూ కట్టుకుని డబ్బుగల భక్తాగ్రేసరుడులాగా కనిపించాడు.

ఆయన అరిందముడితో, “నా కొచ్చిన కష్టం దేవేంద్రుడు మీకు చెప్పే ఉంటాడు. మా రేవతమ్మ నన్ను నాన్నా అని పిలిచేది. రోహిణీతల్లి అస్తమానమూ నా దగ్గరే ఉండేది. హరిహరీ ! రాధాకృష్ణా !” అన్నాడు.

“పెద్దకష్టమే మరి. అందుకే నన్ను పెట్టుకున్నారంటే శాయశక్తులా పని చేస్తాను,” అన్నా డరిందముడు.

“అందుకే గదా మీమ్మల్ని పిలిపించింది !”

“అలా అయితే మీకు పనిచేసినందుకు ఇంత ఇస్తామని కాగితంముక్క రాసి ఇయ్యండి.”

మళ్ళీ రాతికోతలుకూడా ఎందుకూ ? నా పిల్లలు నాకు దక్కితేచాలు. ఉన్నదంతా ఇవ్వమన్నా సంతోషంగా ఇస్తాను ”

“అదేం ఏర్పాటూ ? ఇంత ఇస్తామని మీరు కరారుగా రాసి ఇవ్వందే నేను పని చెయ్యటానికి లేదు ”

“సరే అయితే, ఎంత రాసి ఇమ్మంటారో మీరే అడగండి.”

“నూరురూపాయ లిస్తారా ?”

“నూరా ? అయిదువంద లిస్తాను ”

“మీరు ఉదారులు. నేను ఉత్సాహంతో పనిచేస్తాను.”



అరిందముడు కోరినట్టుగా గోపాలచంద్రుడు కాగితం రాసి సంతకంచేసి ఇచ్చాడు.

“నేను వెంటనే పని ప్రారంభిస్తాను. ముందుగా మీ ఇల్లంతా చూడాలి,” అన్నాడరిందముడు.

గోపాలచంద్రుడు కప్పెగిరిపోయేటట్లు నవ్వి, “ఇలా అయితే నాపని అయినట్లే? పిల్లలిద్దరూ ఇంతకాలమూ ఈ ఇంట్లోనే ఏమూలో దాక్తుని ఉన్నారనుకుంటున్నారా ఏమిటి. కొంపదీసి?” అన్నాడు.

“ఇల్లు చూడటంచేత మీ కేమీ నష్టం లేదుగదా?”

“ఏమీలేదు. వ్యర్థప్రయత్నం దేనికని?”

“ఇంటిలో ఏం చూడనవసరం లేదు. ఇంటిచుట్టూ చూస్తే చాలు.”

ఇంటివెనక ఒక చిన్న కొల నున్నది. దాని నాలుగు గట్లమీదా ఏవేవో చెట్లున్నై. వాటిచుట్టూ ప్రాకారం వున్నది. ముగ్గురూ అక్కడికి వెళ్లారు. అక్కడ రెండు మొక్కలు మిగిలినవాటికన్న బాగా పెరుగుతున్నట్టు కనబడ్డాయి.

“వాటిని మార్చుకుంటే పంపాడు. వాడి మేనమామ దొడ్లోవిట. ఇలా రండి. ఈ పక్కకూడా చూద్దరుగని!” అన్నాడు గోపాలచంద్రుడు.

“ఉండండి. నేను చూడవలసింది ఇక్కడే వున్నది,” అంటూ అరిందముడు, గోపాలచంద్రుడు గోలపెడుతున్నా వినిపించుకోకుండా, ఆ రెండు మొక్కలనూ లాగేశాడు. అవి తేలికగానే వచ్చేశాయి.

“అదేంపని? చాలా వింత ముఝిల గున్నారే?” అన్నాడు గోపాలచంద్రుడు.

“ఇప్పు డేమీ అనకండి. చూస్తూ వుండండి.” అంటూ అరిందముడు మొక్కులుండినదోట తవ్వసాగాడు. గోపాలచంద్రుని ముఠాన కత్తివేటు వేస్తే నెత్తురు చుక్క లేదు. అతను ఒక్కొక్క అడుగే వెనక్కు పోసాగాడు.

“పారిపోకండి. ఇదుగో రివాలరు. కిదిలారంటే పేల్చేస్తాను,” అన్నా ధరిందముడు.

“నా కేం భయం ? నే నెందుకు పారిపోతాను ?” అన్నాడు గోపాలచంద్రుడు.

అరిందముడు రివాలరును దేవేంద్రుడికిచ్చి, పోత మట్టిని సుశువుగా తవ్వతూ ఒక చెయ్యి పైకి తీశాడు. దాన్ని చూడగానే అరిందముడి ముఖం వికసించింది. దేవేంద్రు డదిరిపడ్డాడు. గోపాలచంద్రుడి తల గిరున తిరిగిపోయింది.

“ఇదేమిటి ? ఈ చెయ్యి ఇక్కడ ఎవరు పూడ్చారు ? రాధాకృష్ణా ! రాధా గోవిందా !” అన్నా డాయన.

“నువ్వే పూడ్చావు. అంతలోనే మరిచావా ? పూల్ సాహెబు రోహిణిని చంపినట్టు నిదర్శనంగా నీకు పంపించిన చెయ్యేగా ?” అన్నా ధరిందముడు.

“అబద్ధం ! కల్పన !”

“ఎవ రబద్ధమాడుతున్నారో నీకూ తెలుసు, నాకూ తెలుసు.

అరిందముడు సంజ్ఞ చెయ్యగానే దేవేంద్రుడు గోపాలచంద్రుడి చేతులకు సంకెళ్లు తగిలించాడు.

“నా తరపున పనిచెయ్యవచ్చి నాచేతికే సంకెళ్లు వేస్తున్నారా ?” అన్నాడు గోపాలచంద్రుడు.

“నే నెవరితరపువాణ్ణికాను. పోలీసులతరపువాణ్ణి. అపరాధుల నిలా చెయ్యటం నాపని.”

“నే నపరాధి నని ఎలా నిరూపిస్తారు ?”

“ఇదిగో నిదర్శనాలు.” అంటూ అరిందముడు తాను పూల్ సాహెబు జేబులో నుంచి తీసిన ఉత్తరాలు చూపాడు. వాటిని చూసి గోపాలచంద్రు డిదురుకున్నాడు.

“వాటి సంగతి నాకు తెలిదు.” అన్నా డాయన.

అరిందముడు తన జేబులోఉన్న కాగితం ఓసి “దీనిమీద నువు చేసిన సంతకానికి, దస్తూరికి ఈ ఉత్తరాలలో ఉన్నవాటికి తేడా ఏమైనా ఉందా ?” అన్నాడు.

“మోసం, మోసం : నువు పరమ దురాద్దీవి !” అన్నాడు గోపాలచంద్రుడు.

“అన్నకూతుళ్ళను హత్యచేయించే నీకన్న దుర్మార్గుణ్ణా ?”

అరిందముడు చూపిన ఉత్తరాలు మూడూ కేళవచంద్రుడికి గోపాలచంద్రవాసు రాసినవి. అవి ఇలా ఉన్నాయి :

1. “కేళవబాబూ, రెండురోజులుగా నీ సమాచారం తెలియటంలేదు. రేవతి రోహిణుల హత్యకోసం నేను చాలా తొందరపడుతున్నాను. వాళ్ళని చంపినట్టు నిదర్శనం నాచేతికి రాగానే నీ కివ్వవలసిం దంతా ఇచ్చేస్తాను ”



2. “కేశవబాబూ, గౌరవంధ్రుడిమాటలు చూస్తే నీకు నాలో నమ్మకం లేనట్టుంది. ప్రస్తుతం నే నొక్క దమ్మిడికూడా ఇయ్యలేను. ఇయ్యలేకపోవటం మేమిటి, ఇయ్యను. నన్ను తృప్తిపరచు; నిన్ను తృప్తిపరుస్తాను. త్వరగా రేవతి రోహిణులను చంపి, గౌరవంధ్రుడివ్వారా నిదర్శనాలు పంపు. నమర్తకండి కూడా జాప్యం చేస్తున్నావు. నా కేమీ బాగాలేదు. వారంలోపల పని పూర్తిచేసి బహుమానం పొందుతా వనుకుంటున్నాను.”

3. “కేశవబాబూ, ఇంతవరకు రేవతిని నువ్వేమీ చెయ్యలేదు. రోహిణి శవాన్ని గొప్పగా తాజాకు పంపించావు. రేవతి శవాన్ని అలా చెయ్యవద్దు. అందువల్ల కొంచెంకూడా లాభం లేదు; లేనిపోనీ చిక్కులు. రోహిణిని చంపినందుకు సగం డబ్బియ్యమన్నావు. నా పని సగం పూర్తి అయ్యింది అలాగే ఇచ్చిఉండును. కాని అలాటి దేమీలేదు రోహిణి పోయినందువల్ల ఆస్తంతా రేవతి దయింది గాని, అందులో సగం నాకు రాదుగదా. రోహిణి చావు రేవతికి లాభం? నా కేం లాభం? రోహిణిని చంపినట్టు గుర్తుగా దానిచెయ్యి పంపావు. దానిమీద కాలిన మచ్చ ఉన్నది. గనక గుర్తించగలిగాను. రేవతిచెయ్యి పంపిస్తే నేను గుర్తించలేను. రేవతిని చంపినట్టు గుర్తుగా దాని తల పంపించు.”

గోపాలచంద్రుడు చివరకు పట్టుబడి జైలుకు వెళ్ళాడు. వేణీమాధవపురం ఆటబడికిపోయింది.

అరిందముడు దేవేంద్రుణ్ణి రఘునాథపురంలో ఉన్న తన ఇంటికి తీసుకుపోయాడు. ఆ ఊళ్ళోకెల్లా పెద్దమేడ అతనిదే. ఇంటివెనక పెద్ద తోట ఉన్నది. అందులో

ఒక కోనేరున్నది. దానిలో కలువలూ, చేపలూ ఉన్నాయి. అరిందముకి అందులో చేపలు పట్టటం సరదా.

ఒకనాటి మధ్యాహ్నం అతను దేవేంద్రుడితో, “రెండు రోజులుగా నువ్వుంటికి పోవాలని తపాతపా లాడుతున్నావు. రేపు వెళుదువుగాని. ఇవాళ రాత్రి నీకు మంచి విందు చెయ్యాలి. అందుకు చేపలు కావాలి. నువ్వీ గాలం తీసుకుపోయి చేపలు పట్టుతూఉండు. నీ వెనకే నేనూ వస్తాను,” అన్నాడు.

దేవేంద్రుడు చేపలు పట్టటానికి కావలసిన సరంజామా అంతా తీసుకుని కోనేటి వద్దకు వెళ్ళేసరికి, అక్కడ ఒక అందమైన యువతి కనబడింది. ఆమె అటుకేసి తిరిగి ఉండటంచేత అత నామెను గుర్తించక వెనక్కు తిరిగి, వెళ్ళిపోవటానికి ఉద్యమించాడు. అంతలోనే ఆమె అడుగులచప్పుడు విని వెనక్కు తిరిగిచూసింది.

ఆమెను చూడగానే దేవేంద్రుడు అద్భుతాశ్చర్యాలతో స్తంభించిపోయి, “నువ్వు? ఇక్కడున్నావా?” అన్నాడు.

అంతదాకా చెట్టచాటున అంతా చూస్తున్న అరిందముడు వారిని సమీపించాడు. ఆ యువతి సిగ్గుపడి వెళ్ళిపోయింది.

“ఓద, దేవేంద్రా. చేపలు సాయంకాలం పట్టవచ్చులే. ఈ పేళ్ళు ఇక్కడికి ఆడవాళ్ళు వస్తారు,” అన్నాడు అరిందముడు

“ఇప్పుడు వెళ్ళిన అమ్మాయి మీకు తెలుసా?” అని దేవేంద్రు డడిగాడు.

“మా ఇంటి ఆడవాళ్ళయితే తెలుస్తుందిగాని, ఇక్కడికి వచ్చే ఆడవాళ్ళందరూ నా కెలా తెలుస్తారు?”

“ఆమె ముమ్మూర్లులా రేవతిలాగే ఉంది. ఉండటంకాదు, రేవతే!”

“పే రక్షిగావా ఏమిటి?”

“పే రక్షగ క రేదు. నాకు బాగా తెలుసు. రేవతే”

“అవును, రేవతే. నేనీమెను అదివరకే కాపాడాను. రోహిణి హత్య గురించి రేవతికి చప్పున చెప్పయ్యకూడదు. గోపాలచంద్రుడి సంగతికూడా క్రమంగా తెలియబడ్డం. రేవతికీ, నీకూ పెళ్ళిఅయేటప్పుడు నేను కన్యాదాతను కావచ్చా?”

“మీ దయ!”

అరిందముడు కంకణం కట్టుకుని పెళ్ళి ప్రయత్నాలు చేశాడు. భవానీపురంనుంచి దేవేంద్రుడి తండ్రి వచ్చాడు. వేణీమాధవపురంలోనే రేవతి దేవేంద్రుల వివాహం వైభవంగా జరిగింది. కన్యాదాత అరిందముడు, పెళ్ళికి సొంతాదీనూ, కుల్చిమ్మ వచ్చి వధూవరులకు రవ్వలఉంగరాలు చదివించారు.

గోపాలచంద్రుడికీ, పట్టుబడిన దొంగలకూ శిక్షలు పడ్డాయి. కాని ఎంత ప్రయత్నించినా జుమీలియా జాడ తెలియలేదు



నిద్రలో చప్పున మెలికువ వచ్చింది. చుట్టూ చూచాను. చీకటి... భయం వేస్తోంది. "అమ్మా!" అని అమ్మకు పిలుస్తూ మనిపించింది. అమ్మయ్యో! ఇంకేమైనావుందా? నిద్ర పాడుచేశానని అమ్మ నాలుగు తంతుంది. "ఏమిటా వెధవా, గొడవ?" అంటూ నాన్నకూడా నన్నే కొడతారు. వ్వు! ఎందు కొచ్చిన

గొడవ? కాస్తేపు అంజనేయస్వామిని తల్చుకుంటే భయం అదే పోతుందని నిన్న పక్కంటి పిన్నిగారు వాళ్ళబ్బాయికి చెబుతుంటే విన్నాను. అదే మంచిపని

కాకున్నా, అమ్మకూ నాన్నకూ నేనంటే ఎందుకో అంతకోపం? ఎందుకేమిటి? నేను నల్లగా తల్లినట. నా

పళ్లు ఎత్తుగా అసహ్యంగా వున్నాయట. నాకు మెల్లకన్నుట. కోతిలా వుంటానట.

అమ్మ స్నేహితురాలొకావిడ వుంది. పేరు సావిత్రి. ఉట్టి చుప్పనాతి. లేకుంటే ఆవిడ కెందుకో నావూను. నేనెలావుంటే తనకేం? మా ఇంటి కొచ్చి నప్పుడల్లా పనిగట్టుక ఆడుగుతుంది; “ఏమోయ్ కల్యాణీ! నువ్వు తెల్లగా చక్కగా వుంటావు. మీవారూ అందంగా హుందాగా వుంటారు. మీ సీనుగా దేవీ టింత అసహ్యంగా వుంటాడా?” అంటుం దిమ్మతో, చెప్పలకు చేటల్లా వేలాడుతున్న ఆలోలక్కులు పూగులాడిస్తూ, సదినెత్తిన శిగతో తల తెగతిప్పతూ!

తన కొడుకేమో అక్కడికి మహా బాగున్నట్లు! తెల్లగా పిండిబొమ్మల్లే, దొప్పచెవులూ, చట్టిముక్కు. పిల్లి కళ్ళూ, బట్టతలా వాడూను...నేనే అమ్మ నయితే ఆమోచే అడిగేద్దను. కాని అమ్మ అలా అనదే?

“ఏమో సావిత్రి! ఈ కోతివెధవకు ఎవరి పోలి కొచ్చిందో అర్థంగావటం లేదు. మా పుట్టింటివేవుగానీ, మెట్టినింటి వేవుగాని ఇంత అనాకారపుజీవు రెవ్వరూ లేదు. వీడు పురిట్లో వుండగానే, వీడికి వాంతులు పుట్టాయి; పీడా వదిలిపోతుం దనుకున్నాను. ఊహా, రాయలా వున్నాడు” అంటుం దమ్ము!

అన్నయ్య తెల్లగావుంటాడు; చెల్లాయి అందంగా వుంటుందట. వాళ్ళిద్దరిలా

నేను లేనని అమ్మకూ, నాన్నకూ ఇద్దరికీ కోపమే!

“వీడు నా కొడుకని నలుగురితో ఎలా చెప్పుకోను కల్యాణీ?” అంటారు నాన్న నావేపు చిరాకుగా చూస్తూ!

ఒకసా రేం జరిగిందో తెలుసా?

అన్నయ్య పెన్ను బల్లమీద పెట్టి స్నానాని తెల్లాడు. వాడికి మహాబిడాయి. తనే మహాగొప్పగా హైస్కూల్లో ఫస్టు ఫారమ్ చదువుతున్నట్టూ, చాలా తెలివి గలవా డియినట్టాను. దానికితోడు అమ్మ నాన్నలుకూడా వాణ్ణి నెత్తి నెక్కించు కుంటారు!

“బంగారునాయనకు చదు వెక్కు వయింది. స్కూలు దూర మయింది. అంతదూరం వెళ్ళొచ్చేసరికి ఆలసిపోతు న్నాడు రిక్షాఒకటి మాట్లాడదామండీ!” అంది అమ్మ నాన్నతో.

“వెరీగుడ్ ఆల్లాగే!” అన్నారునాన్న.

మరేతే బడి మైలుదూర ముంది. నాలుగోక్లా సయితేమాత్రం నాకూ కాళ్ళు నెప్పెట్టడములేదా? నేనూ అడిగేశాను.

“నాక్కూ రిక్సా కావాలి” అని.

“కోతివెధవ! నీ కదొక్కటే తక్కువ. బడికి వెళ్ళు కుదురుగా...” అమ్మ ఉరిమి చూచింది.

“కుళ్ళువెధవ, పక్కవాళ్ళ కేదివుంటే, తనకూ అదేకావాలనేతత్వం...” నాన్న చిరాకు చూస్తుంటే, కొడతారేమో సని భయమేసి లోపలికి పరుగెత్తాను.

నేను కోతివెధవనూ, కుశ్కువెధవ
నూనా? అన్నయ్య బంగారునాయనా?
అన్నయ్య స్కూలు అరమైలైతే రిక్తా
కావాలా? నాబడి మైలుదూర ముంచే,
నేను నడిచే వెళ్ళాలా?

అరె! ఇదేమిటి? పెన్ సంగతి
చెబుతూ. మరేదో వాగేస్తున్నాను! అం!
అన్నయ్య పెన్నుక్కడ పెట్టివెళ్ళాడా?
నే వీమధ్య ఇంగ్లీషు నేర్చుకుంటున్నాను
కదూ? అందుకని ఇంగ్లీషులో నా పేరు
పుస్తకంమీద వ్రాసుకుందా మనిపించింది.
ఎప్పుడొచ్చాడో అన్నయ్య "ఓరేయ్
శీనుగా! నా పెన్నెందుకురా తీశావ్?"
అన్నాడు ఇల్లెగిరిపోయేలా.

"ఏమోయ్ తీస్తే? కాస్త నా పేరు
రాసుకుని ఇచ్చేస్తారేరా!" అంటున్నానో
లేదో, వీపుమీద ఛెళ్ళున కొట్టాడు నా
చేతిలోపెన్నుకొస్తాదూరానపోయినదింది.

"అమ్మోయ్! నాన్నోయ్! నా
పెన్ను ముక్త వెరగొచ్చేలా డీ శీను
గాడు!" అన్నయ్య కేకలకు అమ్మా,
నన్నా ఇద్దరూ పరుగెత్తుకొచ్చారు.

"గాడిదా! వాడి పెన్నుతో నీ కేం
పనాబ్బింది? అన్నీ కోతీసులే!" నా
చెవులు ఈదొచ్చేలా మెలితిప్పేలాడు
నన్ను. పెద్దగా ఏడ్వాలను నొప్పితో!

"అదుగో చేసే పని చేసేసి మళ్ళీ
ఏడుస్తాడు కూడివెధవ. "అమ్మ నా
నెత్తి చిల్లులుపడేలా మొట్టికాయలేస్తోంది.



STUDIO KETU

"ఇంకెప్పుడూ నా పెన్ను తాకవు
కదూ?" అన్నయ్య అడుస్తున్నాడు.

"తియ్యమరా!" ఏడుస్తూ చెప్పాను.
తలా, చెప్పు నొప్పెడుతున్నాయి.

"భారే వెధవఏడుపూ మువ్వు. పో
అవతలికి!" నాన్న వెళ్ళిపోయారు.

"నీ పెన్నుకు వేరే ముక్క వేయి
స్తారలే, నన్నా ఏడవకు." అమ్మ
అన్నయ్యను బుజ్జగిస్తోంది.

తమాషాగా లేమా ? ఇన్ని దెబ్బలు తిని నేను ఏడవకూడదు. వెన్ను తాకి తేనే నా కన్నీదెబ్బలు ! ఊరికే ఏడుస్తున్న అన్నయ్యను బుజ్జగిస్తున్నది అమ్మ అనలు అమ్మకూ నాన్నకూ పక్షపాతం. ఎన్ని తప్పులు అన్నయ్య చేసినా ఊరు కంటారు. చెల్లాయి చేసినా పట్టించుకోరు. పైగా ఒక్కసారి వాళ్ళిద్దరి తప్పులకూ నన్ను తంతారుకూడా. అందుకే చెల్లాయి కూడా నేనంటే అయినే ! అది అదిక రమ్మంటే వెళ్ళాలి; ఇద్దంటే ఊరుకోవాలి. లేకుంటే "అమ్మ, నాన్నలకు చెట్టారోయ్ !" అంటుంది.

"చిన్న పిల్లని ఏడిపిస్తున్నావా ?" అని నా ఒళ్ళు విరిగొడితారు వాళ్ళు. అందుకిని చచ్చినట్టు వింటాను.

అమ్మకు నేనొక్కణ్ణి బిడవయ్యానుట అందుకని అమ్మమ్మగారి పూరు పంపించింది నన్ను. వాళ్ళు అంతే. పిన్ని, మామయ్యా. అమ్మమ్మ, అత్తయ్యా అందరూ నన్ను కొట్టడమే. అనలు 'శీను' అనే పేరు పోయి కొత్తి వెధవా, కొండముచ్చు వెధవా అనే పేర్లే స్థిరపడిపోయాయి. పిన్ని పిల్లలూ, మామయ్యా పిల్లలూ అందంగా వుంటారు... అందరూ కలసి నన్నే వెక్కిరిస్తారు. ఏ పిల్లలు తప్పు చేసినా నన్నే కొడతారు. అదేమంటే "ఇందుకేరా వెధవా ! నన్ను మీ అమ్మ ఇక్కడికి నెట్టిందీ !" అంటారు. నాలుగునెలలు

తిరక్కమండే మళ్ళీ పంపించేశారు అమ్మమ్మ వాళ్ళు నన్ను

ఇక అమ్మ నాన్నలకు మళ్ళీ నన్ను గురించి సమస్య తయారైందిట. అదేదో అనాద పిల్లల శరణాలయమట అందులో నన్ను చేర్చా అనుకున్నారు ఒకరోజు... అమ్మ స్నేహితురా లెవరో ఒకావిడ... పేరు పార్వతల - ఆ శరణాలయంలో వుంటే, ఆవిడతో మాట్లాడాలని చెప్పి పంపింది అమ్మ. సాయంత్రం ఆవిడే వచ్చింది.

"ప్రతి ఒక్కరూ ఈ వెధవను చూచి 'ఇలాటి దుర్మతి ఎలా పుట్టాడని' అడుగుతుంటే, తల కొద్దేసుకోవాలని పిస్తోంది. 'పార్వతీ ! నువ్వెలా గూ చిల్లెన్స్ వార్లోనే వుంటావుగా... వీణ్ణి అక్కడే పారేస్తాం... మీ శరణాలయం కోరినంతడబ్బా చెల్లిస్తాం..." అమ్మ అలా చెప్పిందో లేదో పార్వతి అడ్డొచ్చింది.

"కళ్యాణీ ! తల్లిగా నీ వనవలసిన మాటేనా ఇది ? తలిదండ్రుల బిడ్డరూ బ్రతికుంటే, ధర్మబద్ధంగా మీ ఇద్దరికీ జ్ఞాన చిస మీ బిడ్డను... రూపం తక్కువని... అనాద శిశు శరణాలయంలో పారేస్తారా ? ఏ జన్మలో చేసిన పాపంవల్లో, నిశ్చింతగా తల్లిదండ్రుల వడిలో తలదాచుకోవలసిన బిడ్డలు, ఆ ఆశురాగానికి దూరమై, మా సంస్థలో పనిమనుషులు మొదలు కొని, మేనేజరువరకూ అందరిచేశా.

బద్విలం , బహద్విలం , జనబద్విలం
బ్రతుకుతున్నారు. ఆ హెష చూశేర
నేనూ త్వరలోనే రాజీనామా ఇచ్చేదా
మనుకుంటున్నాను. అలాటిది ఆ సరకం
లోకి వీణ్ణి తోస్తావా ?" అన్నది పార్వతి.

అమ్మ కోర్కెనం వచ్చింది

"నాల్లే వే మహాచెప్పొచ్చావ్ నీతులు.
నీకే ఇలాటి పిల్లాడు వుండివుంటే
తెలిసేది..." అంది.

"ఇలాటి కురూపేకాదు, అవయవ
లోపాలున్న అవిటివాడేనా సరే, నేను
దేవునించను. మనమే జన్మ ఇచ్చినమన
బిడ్డే మనకు కంటకమూ బరువూ అయితే,
ప్రపంచాని కంటటికి వాడు బరువే అవు
తాడు..." అన్నది పార్వతి.

"కురూపే కాదు పార్వతీ...కుళ్ళు
గూడాను వీడికి..."

"కల్యాణీ ! పసిపిల్లల హృదయాలు
గులాబి పూలకంటే సున్నితమైనవి...
మిగతా బిడ్డ లొకమాదిరిగా, వీణ్ణిక
రకంగా చూస్తారు. మీ దంపతులు...
కాదనకు. లేకుంటే ఏ విషయంలో
నయినా ఆ పిల్ల బిడ్డరూ నీకు భారంగా
తోచలేదే ? మీ ప్రపంచం వాడిలో
మార్పు తెచ్చింది. లోలోపలే కుమిలి
కుమిలి వాడికి మీమీదే కాకుండా, వాడి
అన్న, చెల్లెలిమీదకూడా ద్వేషం
ఏర్పడి వుండొచ్చు...అది వాడి తప్పు
కాదు..."

పార్వతమ్మ వెళ్ళిపోయింది...కానీ
అమ్మ కావడ మాటలు నచ్చలేదల్లేవుంది;
"పనిగట్టుక వచ్చింది నాకు బోధించటాని
గాబోలు..." అని చిరాకుపడిందికూడా.

అన్నీ వింటూంటే, చూస్తూంటే...

ఎదురంట తాతయ్యగా రొంపారి వాళ్ళ
మనవడికి కథ చెబుతుంటే విన్నాను...
అది జ్ఞాపకం వస్తోంది ఆ కథేమిటంటే
పూర్వం ఒక ముగి యాగం చేస్తూ, బలి
కోసం ఎవరినైనా బ్రహ్మచారిని పట్టుకు
రమ్మని శిష్యులను పంపించాడట
(అప్పుడు మనుష్యుల్ని యాగాలలో బలి
ఇచ్చేవారటలే) ఆడవి మారాన ఒక
బ్రాహ్మణ దంపతులు తమ ముగ్గురు
కొడుకులతో వస్తూండటం శిష్యులు
చూడారు. చాలా డబ్బు ఇస్తూ మనేసరికి
ఆ దంపతులు, ఆశపడి, ఒక బిడ్డను
బలికి ఇవ్వటానికి ఒప్పుకున్నారు.
"నాకు పెద్దవాడంటే వల్లమాలిన ప్రేమ;
వాణ్ణి ఇవ్వను" అన్నాడు తండ్రి. "చిన్న
పిల్లవాడు లేండి నేను బ్రతకలేను,"
అన్నది తల్లి. ఇద్దరూ కలిసి మధ్యవా
డయిన రెండవవాణ్ణి (వాడి పేరేమిటి ?
ఆ ! గుర్తొచ్చింది-కునప్పేపుడు) బలికి
తీసికెళ్ళమని ఇచ్చారట...

అలా వుంది నా కథ !

నేను అమ్మకు పనికిరాను, నాన్నకు
పనికిరాను. ఇద్దరూ నన్ను అసహ్యించు
కుంటారు. కొడతారు, తిడతారు. అది
చూచి అందరూ నన్ను వెక్కిరిస్తారు.

మా అమ్మా, నాన్నా ఇలాగు అంటే
మీరు నమ్మటంలేదుకదూ ?

నే చెప్పేదంతా నిజం. మీరు
నమ్మండి మానండి, నిజంగా నిజం.

అయితే ఎవరికి పనికిరాని నేను ఇలా
ఏడవ్వాలిందేనా ? అందరిచేతా దెబ్బలు
తినాలిందేనా ?

నేను నల్లగా, నా పళ్ళు ఎత్తుగా, నా
కళ్ళు మెల్లగా, నేను అసహ్యంగా
వుండటం నా తప్పా ? మీరే చెప్పండి !

'లియారూ, శాంతిదేవి

సింగవేలు మొదలియారు చాలా మంచివాడు. దైవభక్తి, పెద్దమీసాలూ, సమృద్ధిగా ఉన్నవాడు. మదరాసులో ట్రాములు బతికున్నరోజుల్లో రాయపేటలో కాలేజీ విద్యార్థులకోసం వసతి గృహాన్ని నడిపేవాడు. ఆ లాజి ఎప్పుడూ కన్నులపండువుగా ఉండేది, వెనకటి వైకుంఠంలాగ. అవిభక్త మదరాసు రాష్ట్రపు వైవిధ్యమంతా అక్కడ ప్రతిఫలించేది. కేకలూ, ఈలలూ, ఊళలూ, చప్పట్లూ వేస్తూ శ్రద్ధగా చదువుకునేవాళ్ళనూ చదువుకోని వాళ్ళనూకూడా అసలు చదువుకోకుండాచేసి విద్యపై యుద్ధాన్ని ప్రకటించిన వీరాధిపీరులు ఎందరో ఉండేవారు. ఉదయాలు భక్తిగీతాలూ, మధ్యాహ్నాలు అనంత శయనాలూ, సాయంకాలాలు ఏక

పాత్రాభినయాలూ, రాత్రిళ్లు చక్రభ్రమణాలూ—ఇదీ అక్కడ వరస.

ఆ లాజిలోనే ఓ గదిలో సింగవేలు మొదలియారు ఉండేవాడు. కుర్రాళ్ళ అల్లరి మానీ చూడనట్లు అధివాస్తవిక మొహం పెట్టి అందరికీ తల్లో నాలికమల్లే ఉండేవాడు (బుగ్గలో నాలికతనం కాదు). ఇలా ఉంటూంటూంటూండగా ఒక దుర్ముహూర్తాన మొదలియారుకు జబ్బుచేసింది. డాక్టర్ వచ్చి విశ్రాంతి కావాలనీ, ఏదైనా పల్లెటూళ్ళో ఓ అరు వారాలు ఉండడం మంచిదనీ అన్నాడు. మొదలియార్ని ఎంతో బలవంతం చేస్తే చివరకు “గాకారం” అనే చిన్న పల్లెలో ఉన్న మేనల్లుడింటికి వెళ్లాడు.

'లియారు వెళ్ళే ముందు మేమంతా ఎన్నో వాగ్దానాలు

చేసాం. చెలియలికట్ట చాటమనీ, గోడలు దూకమనీ, రోజూ ప్రాద్దున్న లేవగానే 'లియారి పేరు అరచేతిలో రాసుకుని మిగతా పనులు చేస్తామనీ ఎట్ సెటరా. 'లియారు మా భక్తికి సంతోషించి టాక్సీ ఎక్టాడు. మొదలియార్ వెళ్ళాక మా లాడ్జిలో తొలిసారిగా చీరలు అక్కడక్కడ కన్పించాయని కిట్టనివాళ్లు అన్నారు. కాని నేను తప్పరగా పడుకుని ఆలస్యంగా లేచే అలవాటు వున్నవాణ్ణివడంచేత ఈ సంగతి నాకు తెలియదు. రెండు రోజులు గడిచాయో లేదో, ఓ ప్రభాతవేళ మొదలియారు ఊడిపడ్డాడు గాలి పడగలా. అంతా ఆయన చుట్టూ గుమిగూడి "అప్పుడే వచ్చాశా

రేం" అన్నాం గద్దదికంగా. మొదలియారు శాక్యసింహుడిలా ("భారతి" రెవ్యూయర్ కాదు) మొహంపెట్టి అన్నాడు. "ఆ పల్లె టూల్స్ శబ్దాలు భరించలేను. పిట్టల అరుపులూ, ఆవుల అంజాలూ ఎంతనేపని వినగలను? మన పట్టణాల్లో వుండే ప్రశాంత వాతావరణం అక్కడ ఉండదు." మేం కాదనలేదు. పోర్టికోలోకి వచ్చి కిందకు చూశాం. ట్రాములూ, బస్సులూ, టాక్సీలూ పరిగెడు తున్నాయి. పక్క గదిలో ఔలి ఫోను మోగుతోంది. మేడకింద కొళాయిలో నీళ్లు బకెట్ లో పడు తున్నాయి. "ఆహా! నగరజీవితంలో ఎంత ప్రశాంతి" అనుకున్నాం.

నీతి : కొందరికి పట్టణాలే బాగుంటాయి.





జ రి గి న క థ

[పాఠశాలలో జుల్లో ఉన్న భేదాభిప్రాయాలూ, ఈర్ష్యలూ పోయి స్నేహానుబంధం ఏర్పడింది కిశోర్ శంకరులకు. కాని పరిస్థితుల కారణంగా దూరమయిపోయిన వారు మళ్ళీ కలకత్తాలో కిశోర్ 'మెడిసన్' శంకర్ 'లా' చదువుతూవుండగా కలిశారు. ఏదో అప్యాయతా — ఎంతో దగ్గరై నట్లుగా అనుభూతి పొందారు.

శంకర్ చెల్లెలు ప్రమీలను సుకుమార్ తన చెల్లెలైన నీహారిక కోరికపై వివాహం మాడాడు. శంకర్ తన చెల్లెలిని చూడటానికి సుకుమార్ యింటికి కిశోర్ ను తీసుకు వెళ్ళాడు. అక్కడ కిశోర్ నీహారికను చూశాడు. నీహారిక స్త్రీల స్వాతంత్ర్యం, హక్కులుపై కొన్ని వ్యాసాలు వ్రాసింది. ప్రచురింపబడిన ఈ వ్యాసాలు చూచి 'దివాకరశర్మ' అనే పేరుతో కిశోర్ వాటిపై విమర్శలు ప్రచురించాడు. ఈ విమర్శలకు ప్రతి విమర్శలు 'మేఘబాల' అనే పేరుతో నీహారిక పంపింది. త్వరలో ఈ విషయమంతా తెలివిడి అయింది. కిశోర్ నీహారికల మధ్య గౌరవానురాగా లేర్పడినై. నీహారిక తల్లికి సు సీచేసింది. కిశోర్ తనకు చేతనైనంతవరకు కృషి చేశాడు, ఆమెకు ఆరోగ్యం చేకూర్చటానికి. వృధా అయింది.

ఈ సందర్భంలో కిశోర్ నీహారికలు ఒకరినొకరు బాగా అర్థం చేసుకున్నారు తల్లి చనిపోతూ తన అభిప్రాయం వా రిద్దరికీ వివాహం జరపడమేనని తెలిపింది. ఈ విషయమంతా తెలిసిన శంకర్ మాత్రం క్రుంగిపోయాడు ఈర్ష్యతో.]

“ఎందుకా బినమీ ? అప్పు నీ కగ్. వచ్చిగించిపోయింది. ఇంకా పెళ్ళి కాకపోతే మూత్ర మేం ?”

“అస లామె పెళ్ళి చేసుకుంటుం దనే నమ్మకం మూత్ర మేమిటి ?”

“అయితే లడిగమంటావా ?”

“వద్దు, సుకుమార్ ! ఇప్పు డా సంగతి తీసుకురావటం మంచిది కాదు, అంత తొందరేముంది ? నే నిప్పుడే వాయిగా వున్నాను.”

“మరి ఇప్పు డే ప్రమాదం ఎట్లా ?”

“చూద్దాం, వంతదూరం పోతుందో ? ఈ సంఘాటా, సమీపాలూ ఈ రుతువులో వుండతై, ఇంకో రుతువులో పోతై. వీటిని కదిలించినకొద్దీ పంపేగాని లాభ ముండినది నా నమ్మకం.”

“ఐతనుప్పు అప్పుడప్పుడూ వస్తుండు. బొత్తిగా వదిలూరుకోడంజాగాలేదు.”

సుకుమార్ పెళ్ళిపోయాడు. “నే నిప్పుడే వాయిగా ఉన్నా” వనేమాట నన్ను బెంటాడబోగింది. నిజంగా నేను వాయిగా ఉన్నావా ? నాకు మన శృంగారం ఉందా ?

ఇలా కొన్నాళ్ళు గడిచింది. బానాటి సాయంత్రం శంకర్ వచ్చాడు. ఇదివరకు శంకర్ ను చూడాలని నా మన సెంతో ఆందోళన ఉండేది ఇప్పు డతను కనబడితే నా మనసులో ఏదో చెప్పలేని సందేహం కలుగుతుంది. కాకం మారటంవల్ల మానసిక పరిస్థితి కూడా ఎంత మారుతుంది !

“ఏమిరా శిశోర్ ! నువ్వు సుకుమార్ ఇంటికి వెళ్ళటం లేదట, ఎందుకూ ?” అన్నాడు శంకర్.

“నువ్వు వెళ్ళావా ?”

“నే నిప్పుడు అక్కడినించే వస్తున్నాను. నీ కొక కొత్త సమాచారం చెప్పాలి.”

“నీరూచేసి పెళ్ళిసంగతా ?” అని అడిగాను నేను.

“కాదురా, ఆమె పెళ్ళి చేసుకో దనే సంగతి”

“మంచిదేగా. నీ కివాళ్ళ చెప్పింటా ఏమిటి ? బహుశా నువ్వే పెళ్ళి ప్రస్తావన తెచ్చిఉంటా వనుకుంటాను ?”

శంకర్ నవ్వి -- “నాకంత ధైర్యంలేదు ఎందుకురా నీ ముఖ మంత మాడిపోయింది ? అయితే అంతా చెప్పతా నుండు,” అని జేబులోనించి కాగితం తీసి చదవసాగాడు. దాని సారం యిది.

బేధూన్ కాలేజీ పిల్లలు ‘నారీ అభ్యుదయసమితి’ అని ఓ సంఘం పెట్టారట. నీరూచేసి దానికి సెక్రటరీ అట. ఇవాళ ఆ సమితి నియమాలు నిర్ణయించా

రట్ట. శంకర్ ఆమెకు ఛాంపియన్ కాబట్టి ఆ కాగితాలు యివ్వటమే కాకుండా, అచ్చువేస్తే ఎంత అవుతుందో కనుక్కునికూడా రమ్మన్నరట్ట. ఈ సమితిలో సభ్యత్వం సంపాదించాలంటే ఈ క్రింది ప్రతిజ్ఞాపత్రంమీద సంతకం చేయాలట :-

(1) నేను స్త్రీతాతి ఉద్ధరణ వా జీవితలక్ష్యంగా తీసుకొంటున్నాను.

(2) స్త్రీతాతికి మానవమాత్రుల కున్న హక్కు లన్ని ఉన్నవని పొప్పుకుంటున్నాను.

(3) నేను వా వ్యక్తిత్వాన్ని చంపుకుని ఏ పురుషుని అధీనతను ఒప్పుకోను.

(4) నేను సాధ్యమైనంతవరకు స్వయంపోషకంగా ఉంటాను.

(5) నేను సాధ్యమైనంతవరకు దేశహితానికై పాటుపడతాను.

ఇవి విని నేను—“శంకర్ దా! వారి అభ్యుదయమితి ప్రతిజ్ఞాపత్రం విన్నాను. కాని ఇందులో స్త్రీ పెళ్ళి చేసుకోకూడదని ఎక్కడా లేదే!” అని అన్నాను. “నృప్తంగా అలాంటిది లేదనుకో - పురుషుల అధీనత పొప్పుకోమని ఉందిగా; దాని అర్థమే పెళ్ళి చేసుకోమని.”

అయితే. పురుషులు స్త్రీలను తమ అధీనం చేసుకోకుండా నెత్తిమీద పెట్టుకుంటామని ప్రతిజ్ఞ చేస్తే పెళ్ళి చేసుకుంటారా?” అని అడిగాను.

“ఇలాంటి ప్రతిజ్ఞలు చాలామంది చాలాసార్లు చేశారు. కాని ఆ ప్రకారం నడుచుకున్నది ఎవరూ?” అన్నాడు శంకర్.

“అయితే దీనవల్ల బిడ్డ పురుషులకే వచ్చిన నష్ట మేముంది? స్త్రీలు బ్రహ్మచారిణులుగా ఉంటే పురుషులూ బ్రహ్మచారులుగా ఉంటారు. సరే, శంకర్! ముప్పు వాళ్ళ ఛాంపియన్ విడిదా. పెళ్ళి చేసుకోకుండా ఉంటావా?” అని అడిగాను.

శంకర్ నవ్వి—“నా ఒప్పుడ ఇంటిలోనించి పెళ్ళి చేసుకోమని వారంట్లు వస్తున్నై. సరే వస్తాను. రేపు మళ్ళీ ఇవి తీసుకురావాలి” అని వెళ్ళాడు.

శంకర్ కూ నీరూరూ ఉన్న స్నేహాన్నిబట్టి. ఇంట్లో తొందరపెడుతున్నా శంకర్ పెళ్ళి చేసుకోకుండా ఉండటాన్నిబట్టి. శంకర్ నీరూను ప్రేమిస్తున్నాడని నిర్ణయించుకున్నాను. కాని నీరూ అతన్ని పెళ్ళి చేసుకుంటుందా? ఆమె ‘నారీ అభ్యుదయమితి’ కి ప్రకటనీ కావటం ఒకవిధంగా మంచిదే అయింది. ఆ హోదాలో ఉంటూ ఆమె అంత త్వరలో వివాహం చేసుకోలేదు. అయినా ఇండువల్ల నా కొచ్చిన లాభ మేముంది? అయితే నేనింతకాలం ఎండమావుల

వంకే వరుగెడుతున్నానా? ఇప్పుడు నే నింత నిర్లిప్తంగా దూరాన ఉండటం మంచిది కాదు. నుకుమార్ చెప్పింది నిజం... అప్పుడప్పుడూ పోయి చూసి రావటం అవునరం.

ఈ మధ్య ఇంకో విషమసమస్య వచ్చింది. భారత రాజకీయరంగం చాలా కల్లోలంతంగా ఉంది. హఠాత్తుగా మహాత్మాగాంధీ సత్యాగ్రహోద్యమం తల పెట్టాడు. దేశంలో ఎంతోమంది యువతీయువకులు ఉప్పు చేసే, విదేశీ వస్తువులు పికెటింగు చేసే తైళ్ళకు వెళ్ళుతున్నారు పెద్ద కుటుంబాలకు చెందిన ఘోషా స్త్రీలు కూడా తివర్ల పతకాలు చేత పట్టుకుని విదేశ వస్త్రాల దుకాణాలూ, సారాయీ నల్లమందూ కొట్లు పికెటింగ్ చేస్తున్నారు.

నే నీమధ్య ఒకనాడు నుకుమార్ ఇంటికి వెళ్ళాను. నుకుమార్ లేడు. తైబ్రీగడిలో కూచున్నాను. నీరూదేవి ప్రమీలతోపాటు నా డగ్గరికి వచ్చింది. నన్ను చూసి... "ఇప్పుడేనా రావటం-బాగున్నారా?" అని అడిగింది.

నేను 'ఆ' అని తల ఆడించాను.

"మీకు దేశంలో జరిగే సంగతు లేమైనా తెలుస్తున్నాయా? లేక మెస్సూ, కాలేజీయేనా?" అని అడిగింది.

నేను నవ్వి... "మెస్సూ కాలేజీయేకాదు, దేశం సంగతులనుకూడా తెలుసుకుంటున్నాను!" అన్నాను.

"ఇదివరకు గాంధీగారు ప్రభుత్వంతో 'సహాయ నిరాకరణోద్యమం' చేశారు. ఇప్పుడు సత్యాగ్రహం ప్రారంభించారు. దీనికి విద్యార్థుల కర్తవ్య మేమిటో అటోచించారా?" అని అడిగింది.

"ఊహలు, నే నీ విషయమై ఇంకా ఆలోచించలేదు."

ఈ సమయంలో ప్రమీల అన్నది:.... "కళోర్దానా! వదినె ఈ మధ్య 'నారీ అభ్యుదయసమితి' అని పెట్టింది. ఆమె సెక్రటరీకూడా."

"నే నా సంగతి విన్నాను."

"మీరు స్త్రీ అభ్యుదయానికి విరోధులుగా. బహుశా ఈ మాటు తీవ్రంగా నిమగ్నిస్తూ ఒక వ్యాసం రాస్తూ రనుకుంటాను." అన్నది నీరూదేవి.

"ఇంకా మీరు నన్ను మీ శత్రువుగానే ఎంచుతున్నారా?"

నీరూదేవి నవ్వి.... "ఎందుకు ఎంచను? పులి ఎక్కడైనా తన వొంటిమీది పచ్చలు మార్చుకోగలదా?" అన్నది.

సుకుమార్ ఎక్కడినించోవచ్చి.... "పులి వంటిమీది మచ్చలు మార్పు కోకపోయినా పెంచేవాళ్ళకు మాలిమి కావచ్చుగా?" అన్నాడు.

నీరూదేవి అన్నది: ... "నేను ఇంతకుముందు అడిగిన ప్రశ్నకు జవాబేమిటి? మహాత్ముని పిలుపుకు దేశమంతా జవాబిస్తూఉంటే మన యువతీయువకులు విలాసాల్లో మునిగి పోతారా? మా నారీ అభ్యుదయసమితి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది."

"అంటే మీ నారీవాహిని జండాలు వుచ్చుకుని బయలుదేరిందంటే జిగ్గిమ వైన్యాలు భయపడి దేశంవదిలి పారిపోతా యన్నమాట." అన్నాడు సుకుమారుడు.

నీరూదేవి కొంచెం కోపంతో అన్నవైపు చూసి, "నువ్వురుకో అన్నాయి. నీ నంతా ఎగతాళి!.....వం, మేము పికెటింగు చేస్తాము దుకాణాలదిగ్గర. మీరు పిరికివాళ్ళు; పోలీసుల్ని చూస్తే భయం. మేము తైళ్ళకు పోవటమే కాదు; అవసరమైతే ప్రాణాలుకూడా పడులుకుంటాము." అన్నది.

నీరూదేవి కళ్ళలో నిప్పులు కనిపించినై. నేను స్తంభించిపోయాను. నాలో ఉద్రేకం కలిగింది. కాని సుకుమార్ వెలుకారం వదలలేదు.

"మీ సైన్యం ఎప్పుడు బయలుదేరుతుంది? నేను మీ కేమీ సహాయ పడలేకపోయినా తమాషా చూట్టానికైనా మీ వెంట వస్తాను." అన్నాడు.

నీరూదేవి నావంక చూసి - "మీరుకూడా ఈ తమాషా చూసే గుంపులోనే చేర్తారా?" అన్నది.

నేను గంభీరంగా - "నే నింకా నా కర్తవ్యం నిర్ణయించుకోలేదు. ఆలోచించి చెప్తాను." అని నెలపుతీసికుని వచ్చేశాను.

3

మర్నాడు సాయంత్రం నేను మెడికల్ కాలేజీ డ్యూటీకి పోతున్నాను. గోల్ డిఘివద్దగర చాలామంది పోలీసులు ఉన్నారు. ఇంకొంచెం ముందుకు పోతే యువకులు జండాలు వుచ్చుకుని దుకాణాలదిగ్గర పికెటింగి చేస్తున్నారు. పోలీసులు వాళ్ళకోసమే నన్నమాట! ఒక సారాదుకాణందగ్గర మరీ ఎక్కువగా ఉంది గుంపు. నేనూ కుతూహలంతో ఆ గుంపులో కలిశాను. ఆ స్త్రీల జట్టుకు నీరూదేవి నాయకత్వం వహించింది. కాని నన్నామె చూడలేదు. పెద్దమనిషిలాగా ఉన్న ఒకాయన దుకాణంలోకి పోబోతున్నాడు. నీరూదేవి చేతులు

జోడించి చెప్పుతున్నది - "చూడండి, మీరు మర్యాదస్తులు; ఆ దుకాణంలోకి పోకండి."

ఆ సుపీ అధివరకే కొంచెం తాగివున్నాడనుకుంటాను. నీరూదేవి ముఖం వంక చూస్తూ - "వాహ్వా! కొంచెం హుషార్ ఉంటానీకీ తాగుదామన్నా వద్దంటున్నావే?" అన్నాడు.

నీరూదేవి అంటున్నది:- "మీరు గౌరవకుటుంబీకులు. మీకు తెలియండి ఏముంది? సారాతాగడం దురభ్యాసం; మా నెయ్యండ్ల."

"ఏమన్నావు. సుందరాంగీ! సారా తాగవద్దనా? తప్పకుండా అలాగే ఏమలుతాను; నువు నీ చువ్రుడులాంటిముఖం ముద్దు పెట్టుకోనిస్తే!" అన్నాడు మాటలు తడబడుతూ.

ఈ మాట వాడు పూర్తిచేయకముందే వాడి ముక్కుమీద ఒక గుద్దుపడింది. చెబ్బితోపాటు బొటబొట ముక్కువెంట నెత్తురు కారింది. వాడు క్రిందపడి పోయాడు. ఇదంతా నా గుడిచేయి చూసింది, నాకు తెలియకుండానే! ఇక అక్కడి యువకులంతా 'బ్రేవో, బ్రేవో' అని కేకలువేశారు. సారాయి దుకాణంవాడు. పోలీసులకోసం కేకలువేశాడు. కానీపట్లో ఇంకా పెద్దగుంపు కూడింది. యువకులు 'పందేమాతగమ్,' 'గాంధీమహాత్మాకీ జయ్!' అని కేకలు వేయసాగారు. ఈ సమయంలో గుర్రం ఎక్కిన సార్జెంట్లు ఒకడువచ్చి గుంపును చెదరగొట్టాడు. ఇంకో పెద్దఆఫీసరు వచ్చినన్ను పోలీసుస్టేషనుకు తీసుకుపోవ్వని ఆజ్ఞాపించాడు. నన్ను పోలీసువాన్ లో ఎక్కించి స్టేషనుకు తీసుకుపోయారు. రాత్రి పనిమీది గంటలకు సుకుమార్ వచ్చి నన్ను జామిన్ మీద విడుదల చేయించా అని చూశాను. కానీ అక్కడ ఆఫీసరుకు తెలిసినవా రెవరూ దొరకనందు ఎల్ల నిడుదల జరగలేదు; మర్నాడు కోర్టులో తీసుకోవన్నాడు. సుకుమార్ నాకు భోజనపదార్థాలు వాళ్ళింటినించి చాలా తెచ్చాడు. నేను అవి భోంచేసి ఆరాత్రికి అక్కడే వున్నాను.

మర్నాడు పదిన్నరకు ఫీఫ్ ప్రెసిడెన్సీ మేజిస్ట్రేటుకోర్టులో హాజరు పెట్టాడు. ఆవాళే నన్ను విచారిస్తూ రసి తెలిసింది. శంకరూ, సుకమానూ, నీరూదేవీ, ఇంకా ఆమె స్నేహితురాళ్ళు ముగ్గురూ నన్ను చూడటానికి వచ్చారు.

శంకర్ నాతో అన్నాడు:- "ఏమోయ్ కిశోర్! నువ్వెన్నాళ్ళనుంచి అయ్యావు సత్యాగ్రహివి? నా మీద ఉన్న గౌరవం కాస్తా మహోత్సా-

నాటితో కాజేసి కూచుంటివి. అసలు నేనే నిన్న వాళ్ళ జట్టుతో పోవలసిన మాట. ఈ సంగతి మా నాయనకు తెలిసి నన్నిటోనించి బయటికి రానివ్వలేదు. నేను రేపు మున్సిఫ్ నయి కుటుంబ గౌరం నిలుపుతా నని ఆయన నన్నం. నాకు అక్కడినుంచి తప్పుకువచ్చిన తర్వాత నీ సంగతి తెలిసింది. సరే, అది అలా వుంచు; నువ్వు చివరంటా ఇందులో ఉంటావా? మధ్యనే తప్పుకుంటావా?"

"ఓకోర్! నీకు నేను వకీలును కుదిర్చాను. అతను నీకేసు డిఫెండ్ చేస్తాడు. నీ కిష్టమేనా?" అని అడిగాడు సుకుమార్.

నీరూదేవి అన్నది:.... "మీకు ఈ విషయంలో మహాత్మాగాంధీగారి అభిప్రాయాలు తెలుసననకంటాను వారు ప్రభుత్వంతో సహాయ నిరాకరణ చేయమన్నారు. అది సత్యమే షన సోదరసోదరిమణు లెతోమంది ప్రతివాదం చేయకుండా నష్టతూతైళ్ళకు పెళ్ళతన్నారు మీరు వారిజాడను నడిచి తైలుకి వెళ్ళుతారా? లేక వాదన పెట్టుకుంటారా?"

"నేను వాదించను; వాళ్ళమార్గానే నడుస్తాను."

శంకరుడు నవ్వి.... "ఈ మాట నీ ప్రేమయజ్ఞానికి ప్రేమాహుతి లభిస్తుంది," అన్నాడు.

ఒది ఒదిగతూ వుండగా పోలీసు వచ్చి నన్న కొద్దకు పిలుచుక పోయాడు. నా స్నేహితులకూడా నాతోపాటు కొద్దకు వచ్చారు. నా విచారణ ఆరంభమయింది ఆ త్రాగుబోత ఫిర్యాద్. వాడు చెప్పాడు:.... "నేను సారాదుకాణంలోకి పోతున్నాను. ఒక ఆడమనిషి నాకు అడ్డు వచ్చింది. నేను అమె అడ్డు లెళ్ళి పయకుండా దుకాణంలోకి పోతుంటే ఈ ముద్దాయి నన్ను కొట్టాడు. నాముక్కు పగిలింది. నేను క్రిందకూడా పడ్డాను."

నీరూదేవిని అన్నమాటలు వాడు బయట పెట్టలేదు. వాడిని ఎవరూ ఆ సంగతులు అడగనూలేదు.

ఆ తర్వాత డాక్టరూ, పోలీసూ సాక్ష్యం యిచ్చారు. నేను వాళ్ళు చెప్పిన వేవీ కాదనలేదు. ఆ తర్వాత మేజిస్ట్రేటు "నువ్వేమన్నా ఇవాబు చెప్పుతావా?" అని నన్ను అడిగాడు.

నేను ఇవా బివ్వనన్నాను.

అక్కడున్న ఒక వకీలు పోలనగా:.... "ఈ కుర్రవాడు సత్యాగ్రహి. గాంధీగారి విషయం అన్నమాట. అయితే బాబూ! వాడి నెండుకు కొట్టావా? మహాత్మాగాంధీ చెప్పిన అహింస ఏమయిందీ?" అని అడిగాడు.

బహుశా ఈయన ముద్దాయి పకీ అనుకుంటాను. నే నాయనమాటలకు జవాబీమీ యివ్వలేదు.

మేజిస్ట్రేటు అప్పుడే ఒడ్డిమెంటుకూడా రాసి వినిపించాడు.

“ముద్దాయికి ! మూడుమాసాలు కఠినశిక్ష.”

పోలీసులు నన్ను వెంటనే కోర్టునించి తీసుకుపోయారు.

నా మిత్రులు నన్ను చూడటానికి వెంట వచ్చారు. నీరూదేవి మందపాటిదండె... “ఇప్పుడు మీ జీవితం సార్థకం అయింది !” అని నా మెడలో ఒక నూలుదండ వేసింది. ఆమె సఖులుకూడా నాకు తలా ఒకదండ వేశారు. నాకు స్వర్గం చేతి కండినట్లయింది. ఇంకా కొంతమంది సత్కాగ్రహులు చేతేవరకూ నన్ను వాన్ దగ్గరే ఉంచారు. అంతవరకూ వారు అక్కడే వున్నారు. నాయత్తం వాన్ బోతుండగా ‘పందేమాతరమ్’ అన్న జయధ్వనులతో నన్ను వారు సాగనంపారు.

నీహారిక చెప్పినది

1

కోకోర్ మెడలో మాల వేసి తైలుకు పంపి. నేను కలిగిన మనస్సుతో ఇంటికి తిరిగివచ్చాను. కోర్టులో ఉన్నంతసేపూ విజయోల్లాసమూ, స్నేహితురాళ్ళ హాస్యమూ నాకు రెండో విచారాన్ని కలిగించలేదు. కోకోర్ నిర్దోషి అయినప్పటికీ పీరునిలాగా కారాగారానికి వెళ్ళాడు. ఇది నా సంతోషానికి కారణం. కాని సాయంకాలం ఇంటికి తిరిగివచ్చేవరకు నాలో ఆవేశంచాలా వర్గిపోయింది. వాస్తవ ప్రపంచంలోకి వచ్చాను. అన్నయ్య బండిలో నాతో ఏమీ మాట్లాడలేదు - ముఖం గంభీరంగా పెట్టుకు కూచున్నాడు. రాత్రి భోంచేసిన తర్వాత అన్నయ్య “ఏమే, నీరూ ? కోకోర్ ను తైలుకు పంపినందుకు నీకేమైనా పశ్చాత్తాపం కలుగుతున్నదా ?” అని అడిగాడు.

నాకు ఆశ్చర్యం వేసి అన్నాను;.... “అదెలా ? అతన్ని నేను తైలుకు పంపానా, నాకు పశ్చాత్తాపం కలగటానికి ?”

“నీమూలానేగా పాప మతను తైలుకు పోయింది.”

“ఎలా ?”

“ఆవాళ నీ ఉద్రేకపూరిత ఉపన్యాసమూ, మీ పికెటింగుకు సహాయపడమని కోరడమూ, తర్వాత కోర్టులో డిఫెన్సు పెట్టుకోవద్దని వాదించటమూ అన్నీ నీవేగా. నేను పకీలును అడిగిచూశాను.... నిజం చెప్పేటట్లయితే కోకోర్ కు

తెలుగిడ వదిదన్నాడు. మహా అనంతే 20 గూపాచల జరిమానా వదిలెన్నునన్నాడు."

నేను కొంచెంతగ్గి అన్నాను :.... "నా కివల్నీ తెలియదు. ఆ పెరిస్థిటిలో నా కర్తవ్య మనుకున్నది నేను చెప్పాను. అతను నా మాట విన్నానిని ఎక్కడ ఉంది? శంకర్ హాటు వికెటింగుకు గాబోదే మరి?"

"కేశోర్ అలా ఊరుకోగలడమే? నీకంటే అతను ప్రాణాలైనా ఇవ్వాడు." అన్నాడు అన్నయ్య.

"చాల్లేద్దా. నా కెరి ప్రాణాలూ అక్కర్లేవు. మరి కర్తవ్యం వాళ్లు నిర్వహిస్తే చాలు." అన్నాను నేను.

"నీ కర్తవ్య మేమిటో తెలుసా? కేశోర్ ను వెళ్ళిచేసుకోవటం. అమ్మ చనిపోతూ నిన్నతని కొప్పగించింది. అదీ చాలా అతను నిన్ను చాలా ప్రేమిస్తున్నాడు—"

నేను విసుగుతో— "ఇక చాలు, అవు— వెళ్ళి. వెళ్ళి అది గా చేపించి అంటూఉంటే నే నెవైనా వెళ్ళిపోతాను," అన్నాను.

"నిజంగా ఎక్కడకీ పోతావా?"

"నేను ఎవరికీ గురిబంధగానూ ఉండను; ఒకరి లభికారంబ్రందా ఉండను. నేను నా కాళ్ళమీద నిలబడా లని చూస్తున్నాను."

"ఇదే ననుసుంటాను, నువ్వు నారీ అభ్యుదయ సమితిలో పనినినందుకు ఫలితం? మరి ఇంత కాలంనించి వదిలిన చదువూ, కె. యే. సరిజా ముఖమిది?"

"నేను వ్రైవేటుగా బి. యే. కు కూర్చుంటాను, ఈ ఉద్యేశాలు నాకు ఇప్పుడు కొత్తగా వచ్చినవి కావు. పూర్వంనీంటి ఉన్నవే. ఇదవరకు నాకు అమ్మ ఒక బంధంగా ఉండేది. అది తెగిపోయింది. ఇప్పుడు కేను నికాలమైన ఆకాశంలో స్వేచ్ఛగా విహరించే ఒక పక్షిని."

"కాని అమ్మ నీకు కట్టిపోయిన తాడు నీవు తెంచుకోలే పని నా నమ్మకం. ఇప్పుడు నాకు అర్థమవుతున్నది, అమ్మ దూరదృష్టి!"

"నువ్వు ఎన్నన్నా చెప్పు. నే నా ఒకటి వాళ్ళుకోను. నేను నిలాంటి పోదరుడి బంధన నే తెగ్గోసుకుంటూ ఉంటే, ఇంకోఒక మెండుకు వొప్పకుంటాను?"

“సరే, సరే, నీ ఇష్ట మొచ్చింది చేసుకో. మనం మాత్రం హాయిగా తిని గప్పాలుకోడుతూ కూచున్నాము. కోర్ ఇప్పుడేం చేస్తాఉంటాడో తెలుసా? తైలుగుడ్డలు వేసుకుని, ఇనపపల్లెంలో ఉడికి ఉడకని కూడు, నోటపెట్ట పలికి రాని కూరలు తిని, అర్థాకలితో, దొంగలతోపాటు కంబళిమీద పడుకుని కుయ్యలు తెట్టమెనుతూ ఉంటాడు.”

అన్నయ్యమాటలు విన్నవరకు నా కళ్ళలో నీరు తిరిగింది. నేనవి చాటుగా తుడుచుకుని — “తైల్లో ఇన్ని కష్టం లుంటాయా? అలాగైతే పెద్దమనుషులు ఎలా ఉంటారు అందులో?” అన్నాను నేను.

“తైళ్ళు పెద్దమనుషులకోసంకాదు కట్టింది. అక్కడేమి పనులు చేయాలో నీకు తెలుసా? రాళ్ళు పగలిగొట్టడం, గానిగ తిప్పటం —”

“ఘరానా వ్యక్తులుకూడా ఈ పనులు చేయవలసిందేనా?”

తైల్లో ఘరానా వ్యక్తులకూ దొంగలకూ తేడా పడిలేదు. అంతా సమానమే. దయకలిగితే అప్పుడప్పుడూ వాళ్ళు ఘరానా వ్యక్తులకు ఆఫీసుపనులు ఇవ్వటంకద్దు. కాని ఇప్పుడు తైళ్ళులిండా ఘరానా మనుషులే నాయు — వారి కక్కడ అన్ని ఆఫీసుపను లేమి ఉంటై?”

“తైలుకు పోయివచ్చినపాళ్ళదగ్గర విన్నాను నేను. సరే - ఇంకా పనులు పడుకో - చాలా పొచ్చుపోయింది.” అని అన్నయ్య లేచిపోయాడు.

నేనూ నా గదిలోకి వెళ్ళాను. ఆ మాటలు విన్నతర్వాత నా కం కక్కమీద పడుకో బుద్ధిపుట్టలేదు. నేలమీద చాప వేసుకు పడుకున్నాను. అనేక ఆలోచనలతోనూ, దోమలబాధతోనూ బాగా నిద్రపట్టలేదు. చాలాసేపు కోర్ సంగతులే ఆలోచించటంవల్ల అతనిమీద నాకు జాలివేసింది.

ఉదయం ప్రమీల వచ్చి నేను నేలమీద పడుకోవటం మాని అన్నయ్యను పిలుచుకువచ్చింది. అన్నయ్య వచ్చి — “ఇదేమిటే నీరూ? ఏమిటి వ్యవహారం? నువ్వు రాత్రంతా ఇక్కడే పడుకున్నావా?” అన్నాడు.

నేను తెలి కళ్ళు మూసుకొనే — “అం. ఇది నాకు ప్రాయశ్చిత్తం!” అన్నాను.

అన్నయ్య పదిగంటలకు ఫోనేసి చాలేజీకి వెళ్లాడు. నేను ఆపూట అన్నంతో పాలూ, మాంసమూ తీకోసులేదు. ప్రమీల బలవంశం చేసింది - “ఇది నాకు ప్రాయశ్చిత్తమే,” అన్నాను నేను.

నియంత్రం నాలుగు గంటలకు అన్నయి కాలేజీనించి తిరిగివచ్చాడు. ఆ తర్వాత పదిహేను నిమిషాలకు ఆయనకోసం ఎవరో వచ్చారు. అన్నయ్య అతనితో ద్రాయింగురూంలో కూచుని మాట్లాడాడు, చాలా సేపు. అతర్వాత వా దగ్గరికి వచ్చి, "ఆ వచ్చినాయన కిలోర్ అన్న, తెలిగ్రాం చూసుకుని కృష్ణనగరంనించి వచ్చాడు. కిలోర్ ఉండే రూంలో ఉంటున్నాడట. అతను తైలకు పోయినందుకు చాలా విచార పడుతున్నాడు. ఎలానన్నా అతన్ని నిడివించటానికి మార్గ ముందేమో నన్ను చూడమన్నాడు."

"ను వ్వేమి చెప్పావు ఆయనకి?"

"ఏమి చెప్పాను? కిలోర్ తనకు తానై డిఫెండు చేసుకోకపోతే మనం ఏమిచేయగలం? అన్నాను. ఆయన చెప్పాడు, దీనికి అపేలు లేదని. హైకోర్టులో పిటిషను పెట్టాలట. కాని, దానివల్ల లాభం ఉంటుందనే నమ్మకం లేదన్నాడు. తనకు కిలోర్ ను చూడాలని ఉందన్నాడు. ఆయనరు ఇక్కడికిట్లు తెలియవట. నన్ను రమ్మని అడిగాడు. చేసు తప్పక వస్తా నన్నాను."

మర్నాడు ఉరయం ఏడుగంటలకే అన్నయ్య వెళ్ళిపోయి. మళ్ళీ 11 గంటలకు తిరిగివచ్చాడు. వాళ్ళు తైల్లో కిలోర్ ను కలుసుకున్నారట. అతను చాలా సంతోషంగా ఉన్నాడట. మూడుమాసాలకు ఎంతభాగ్యం; చూస్తూఉండగానే గడిచిపోతై అన్నాడట. అన్నయ్య ఇంకోపంగతి చెప్పాడు. తైల్లో ఇప్పుడు రాజకీయ కైదీలను ప్రత్యేకంగా ఉంచుతున్నారు. వాళ్ళకు అంత ఇబ్బందులు లేవన్నాడు. ఈమాట విన్నవరకు నాకు చాలా స్వస్తత చిక్కింది.

కిలోర్ అన్న కాలేజీకి పోయాడు. అక్కడ పై అధికారులు ఆయనకు, కిలోరును ఇక కాలేజీలో ఉంచమని చెప్పారట ఇది విన్నతర్వాత ఆయన చాలా నిరుత్సాహ పడ్డాడట. కిలోర్ చదువు ఎటూ కాకుండా మధ్యనే ఆగితే ఏమిచేయాలో అతనికి తోచలేదట. అన్నయ్యను సలహా అడిగాడట.

దీని కింత పెద్దఅందోళన ఎందుకో నాకు అర్థంగాలేదు. ఎంతోమంది విద్యార్థులు నానోపరేషన్ ఉద్యమంలో నమకు తామై చదువు మానారు. వాళ్ళకంటే ఇది పెద్ద గొప్ప ఏముంది? "నీమూలానే కిలోర్ భవిష్యత్తంతా పాడయింది;" అంటాడు అన్నయ్య నాతో. అన్నయ్య మాటలు నాకు చాలా బాధ కలిగిస్తున్నాయి. నన్నీవిధంగా ఉడిపిస్తుంటే నేనిక ఈ ఇంటిలో ఉండను. ఇంకో మార్గం చూసుకోవలసిఉంటుంది.

మర్నాడు నేను బేథూన్ కాలేజీకి పోతే ప్రిన్సిపాల్ నన్ను తన గదికి పిలిపించింది. నేను వెళ్ళాను.

“నువ్వు, అరుణాసేన్, లలితాదేవర్థి, సులేఖారాయ్, చిత్రామోహన్ మొన్న పికెటింగులో పాల్గొన్నారని తెలిసింది. మీకోసం కిశోర్ దేవర్థి అనే అతను జైలుకుకూడా పోయాడట; నిజమేనా?” అని అడిగింది.

“నిజమే,” అన్నాను.

“ఇలా మీరు బజారులో పికెటింగ్ చేయటం ఎంతవరకు చట్టసమ్మతమో మీకు తెలియండి కాదు. ఈ విషయంలో గవర్నమెంటు సర్క్యులర్లకూడా ఉన్నాయి.”

“మేము గవర్నమెంటు కాలేజీలో చదువుతున్నాము కాబట్టి దేశసేవ చేయకాద దని ఎక్కడ ఉంది? దేశంపట్ల మా కిక్ కర్తవ్య మేమిట?” అని అడిగాను.

ఆమె మండిపడింది :—“నేను నీ అర్జ్యుమెంటు ఏమీ విశదల్పకోలేదు. నేను మీ పేర్లు రిజిస్ట్రులోనించి తొలగించమని సిఫార్సు చేయబోతున్నాను.”

మీకు కర్తవ్య మని తోచింది మీరు చేయండి. మానవత్వం సంపాదించటానికి చేసే కృషికి అడ్డుపచ్చే విద్య ఒక విద్య కాదని నా ఉద్దేశం. నేను కాలేజీ వదలటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను.”

ఆమె నన్ను ఇక పొమ్మన్నది. నేను ఇంటికి వచ్చేకాను నాకు ఇది ఒక విధంగా మంచిదే. ఇంకో బంధన తెగిపోయింది. పైగా కిశోర్ ను మెడకల్ కాలేజీనించి తీసివేసినప్పుడు నామీద నెపం వేయటానికి వీలండదు. నాకూ అతన్ని తీసివేసినందుకు అంతకష్టం కలగదు. కాని అన్నయ్య నాతో మొదటి నించీ వాదిస్తున్నాడు. “నేను బి. ఏ. పాసు కానట. నావల్ల ఈ ప్రపంచంలో ఏ సమలూ కావటం పెళ్ళి చేసుకోకపోతే నా జీవిత మంతా వ్యర్థం.” నేను పెళ్ళిచేసుకోకుండా జీవితమంతా ఆయనకు గుదిబండలాగా ఉంటానేమో నని అన్నయ్య అనుకుంటున్నాడనుకుంటాను. కాని నాకు అలా ఉండాలని లేదు. నేనెవ్వరికీ బరువుకాను. ఏదో ఉద్యోగం సంపాదించుకుని స్వతంత్రంగా ఒకరి దయమీద ఆధారపడకుండా ఉంటాను.

నే నిలాంటి మానసిక స్థితిలో ఉండగా ఒకనాడు శంకర్ మాయంటికి వచ్చాడు. నేను ఏదో కుట్టుతూ లైబ్రరీ గదిలో ఉన్నాను. ప్రమీలకూడా

వదో చదువునూ అక్కడి కూచుంది. నేను కంఠం ను చూడగానే—“మీ కన్నాళ్ళు నింట్లో ఉన్నాయా? పికెటింగ్ చేస్తున్నారా?” అని అడిగాను.

‘నేను పికెటింగ్ చేయను—ముసలబుగిరికి తయారవుతున్నాను. ఈ ఆందోళనలో ఇల్లు వదిలిపోవద్దని స్వామ్యత్వైన మా తండ్రిగారి ఆజ్ఞ!’ అన్నాడు.

“అయితే ఇప్పటినించే బానిసత్వానికి తయారవుతున్నారన్నమాట! మరి నాకుకూడా ఒక ఉద్యోగం చూసి పెడతారా?” అని అడిగాను.

“మీ కెందుకూ ఈ చానత్వం? ఐ. యే. కి కూచోదూ?”

“ఇక చదవటం కుదరదు. ప్రిన్సిపాల్ నా పేరు తీసివేస్తానని చెప్పింది.”

“ఓ. ఆవాళ పికెటింగ్ చేసినందుకు నుకుంటాను. అందుకేనే, ఆవాళ మా నాన్నగారు నన్ను బయటికి పోనివ్వండి. పోకపోవటం మంచిది కూడా అయింది.”

“ముసలబుగిరి సంపాదించటాని ఉన్నమాట. కాని మీ మిత్రులలా అనుకోలేదే!”

“అలా! నాడిసంగతి ఎవరికీ అంతుపట్టదు. లోపల పనులున్నదో బ్రహ్మకు తెలియదు. ఒకసారి పోయి వాణ్ణి చూసిరావాలి.”

“నున్న అన్నయ్య పోయి చూసివచ్చాడు. చాలా ఉత్సాహంగా ఉన్నాడట.”

ఎందుకు ఉండచూ? మీరు స్వయంగా దండవేసి తైలుకు పంపితిరి!”

“కాని అతన్నికూడా మెడికల్ కాలేజీలో చేరనివ్వ రని విన్నాను. సరే ఆ సంగతి పోనివ్వండి. నేను చెప్పిన సంగతి మరచిపోండి. మీరు పత్రికలు చూస్తూ ఉంటారు. ఎక్కడిన్నా అడవిల్లల స్కూల్లో టీచరుపని కాళీగా ఉంటే చెప్పండి.”

“కాని, మీరు ఒకరి అధీనత వొప్పుకో మని ప్రతిజ్ఞ చేస్తేరిగా?”

నేను నవ్వి—“దీన్ని పరాధీనత అంటానికి వీల్లేదు. పొట్టకోసం, ఉద్యోగం చేయక తప్పదు. నే నొకరికి బదువుకాను. స్వతంత్రంగా బ్రతుకుతాను” అన్నాను.

“అయితే, ఇంటోవాళ్ల అధీనతకంటే స్కూల్లో సెక్రటరీ అధీనత మంచి దంటావు. సరే, యితకు నువ్వు ఉద్యోగం చెయ్యటానికి ఏకుమార్ ఒప్పుకుంటాడా?”

నేను నవ్వి, “అన్నయ్యతో నేను పోట్లాడాను. ఇక నేను ఆయన మాట కూడా వినను” అన్నాను.

“సరే, భవానీపూర్ లో కొత్తగా ఆడపిల్లలకు ఒక ప్రాస్కూలు పెట్టారు. అక్కడ ఏమైనా ఖాళీ ఉండేమో చూసి మీకు తెలుపుతాను. సుకుమార్ ఇంకా రాలేదు. ఈమాట చచ్చినప్పుడు కలుసుకుంటానని చెప్పింది. ప్రమీలా! ఏమిటి నువ్వుకూడా చదువుమీద నాన్ కోవరేషన్ సాగించావా?”

ప్రమీల నవ్వి- “నా చదువు అంత బాగా సాగటంలేదు. ఈ మధ్య గోలల్లో నాకు చెప్పేవారే లేరు” అన్నది.

“ఇంటో గోల లుంటే నీకేం? నీ చదువు నువ్వు నడుపుకోరాదా?... మీ ఇంట్లో ఆ పుస్తకం ఏమిటి శంకర్ బాబూ!” అని అడిగాను నేను.

“ఈ పుస్తకం మీకోసమే తెచ్చాను నారీ అభ్యుదయమీద మిసెస్ ఫిలిప్ స్నోడన్ రాసింది. చాలా గొప్పపుస్తకం. మీరు ఒకమాట చదివి చూడండి” అని పుస్తకం నా చేచ్చి శంకర్ శలవుతీసుకు వెళ్ళిపోయాడు.

2

మూడురోజులైన తర్వాత శంకర్ మాయింటికి వచ్చి, “మీరు సిబ్బంగా ఉద్యోగం చేస్తారా?” అని అడిగాడు.

“ఆం, ఏదైనా దొరికిందా?” అని అడిగాను.

“నేను చెప్పలేదూ, భవానీపూరులో ఆడపిల్లల స్కూలు పెట్టారని; దానికి ఒక అసిస్టెంటు టీచరు కావాలి. కొత్తస్కూలు-శీతం 600 రూపాయ లిస్తారట, ఒక సంవత్సరం అయితే 600 చేస్తారట.”

నేను చాలా సంతోషించాను :- “ఒక్కదాన్ని నాకు యాత్రై చాలు.”

“ఇక్కడించి స్కూలుకు పోతూ ఉండగలరా? మీ కేమీ ఇబ్బంది ఉండదుకదా?”

“కాని నే నింతవరకు ట్రాముల్లో బస్సుల్లో ఒక్కదాన్నీ ఎప్పుడూ పోలేదు. అన్నయ్య ఏమంటాడో? అక్కడ దగ్గర్లో ఉంటానికి వీలులేదా? స్కూలుకు బోర్డింగులేదా?”

“బోర్డింగు పెట్టాలనే అనుకుంటున్నారు. కాని, మీరు స్వతంత్రంగా ఉండాలని ఇంత ప్రయత్నిస్తారే, ఒక్కరే స్కూలుకు పోలేరా?”

నేను సిగ్గుపడ్డాను :- “మీ రామాట అసేందుకు పూర్తి అధికార ముంది. సరే మొదట నాకు కొంచెం సంకోచంగా వున్నా తర్వాత అలవాటు పడ.

తాను. ఇప్పుడు అన్నయ్య ఏమంటాడో కనుక్కోవాలి. నేను వుద్యోగం చేస్తా వని అన్నప్పడే మొహం ఒక ఇదిగా పెట్టుకున్నాడు నాతో సరిగా మాట్లాడటం లేదుకూడా."

శంకర్ అన్నయ్యను పిలిచాడు. అన్నయ్య వచ్చి "పమోయ్ శంకర్! నా మీద ఏదో కుట్ర వస్తున్నట్టు వుండే?" అన్నాడు.

"నీరూదేవి ఈమాటు స్త్రీ స్వాతంత్ర్యవతాకం చేతబట్టి రోడ్ల వెంట బయలుదేరబోతోంది! ఆ సంగతే చర్చిస్తున్నాము." అన్నాడు శంకర్.

"చూస్తే నువ్వే నీరూకు మంత్రిలాగా ఉంది. నువ్వేమైనా చేయిగాని నగు తాల్లవాలమాత్రం చేయకు" అన్నాడు అన్నయ్య.

"మీరు మొదటినుంచీ స్త్రీలని ఎగతాళి చేస్తూనే వస్తున్నారు. వాళ్లు ఏది చేయబోయినా మీకు ఎగతాళిగానే ఉంటుంది. అంచేత మీ మాటలు తెక్క చేయకుండా మా వని మేము చేసుకుపోవటం మంచిది," అన్నాను నేను.

"మావని మేము చేసుకోటం అంటే, టీచరువని చేయటమా" అన్నారు అన్నయ్య.

"ఆ. ఆమె ఆలాంటివనే చేయబోతోంది. ఇప్పుడు మీ అనుమతి కావాలి," అన్నాడు శంకర్.

"ఇంకా నా అనుమతి ఎందుకూ? నీరూ నా మాట విననని చెప్పలే చెప్పింది. ఇక తన కిష్టమైతే చాలు," అన్నాడు అన్నయ్య.

"అన్నాయ్! నువ్వు కోప్పడమాకు. కాలేజీలో నా పేరు తీసేశారు" - ఇప్పుడు కాళీగా ఇంట కూచోని తివటం నాకిష్టంలేదు. నేను టీచరువని చేస్తూ ప్రయివేటుగా బి. ఏ. కి కూచుంటాను. డీ.టో తప్పేముంది?" అన్నాను

"ఇది తాగానే వుంది. డీ.టో వీ కిష్టంకాని దేమున్నది సుకుమార్!" అన్నాడు శంకర్.

"నువ్వెక్కడ చేస్తావ్ టీచరువని? ఆడవిల్లలస్కూళ్లు ఎక్కువ లేవుగా" అన్నాడు అన్నయ్య కొంచెం మెత్తబడి.

శంకర్ శవాసీపూరుసంగతి చెప్పాడు.

"శవాసీపూర్ రావటం పోవటం చాలా కష్టం. మగవాళ్ళయితే ఫర్వా లేదు. అదీ కాక నీరూ ఇదివరకు వొంటరిగా తిరిగిందికారు" అన్నాడు అన్నయ్య.

"మొదట కొంచెం ఇదిగా ఉన్నా తర్వాత అరివాటవుతుంది. నేను ఇక వొంటరిగా ఈ యి.టో కూచోలేను," అన్నాను నేను.

“అంతే. ఇంగ్లీషులో చెప్పినట్టు ‘చమటోద్వి తింటా’ వన్నమాట కాని ఆడవాళ్ళు పుద్యోగం చేయటమంటే నాకు రివల్విన్ గా వుంటుంది. ఆసలు మగవాళ్ళకే పుద్యోగాలు దొరకకుండా వస్తుంటే బిళ్లకూడా బయలుదేరే ఎలా?” అన్నాడు అన్నయ్య.

“ఆడవాళ్ళంతా పుద్యోగాలు చేస్తారని ఎక్కడ వుండీ!” అన్నాను నేను
 “మరి నువ్వు మాత్రం ఎందుకు చేయాల్సివచ్చింది? సరే, నువ్వు పుద్యోగం చేయాలనుకుంటే చెనుకో. నా కేమీ అక్రమంకరంలేదు!”

నేను నవ్వి - “చూశారా, శంకర్ బాబూ! అన్నయ్య ఇష్టపడ్డాడు. మరి యెప్పుడు వెళ్దాం అక్కడికి?” అన్నాను నేను.

“నేను ఇవాళ స్కూలు సెక్రటరీతో మాట్లాడి, రేపు ఉదయం 11 గంటలకు వచ్చి తీసుకుపోతాను.”

“అయితే నేనుకూడా మీతో వస్తాను. నీరూ తిరిగివచ్చేటప్పుడు నా పంట వస్తుంది” అన్నాడు అన్నయ్య.

మార్నాడు మేము ముగ్గురమూ ట్రాంలో శవాసీఫూరు వెళ్ళాము. ట్రాంలో జనం చాలామంది వున్నారు. అంతమంది మగవాళ్ళలో కలిసి కూచోటానికి నాకు ఏదో సిగ్గుగా వుంది. చాలామంది నోరు తెరుచుకు నా వంక చూస్తున్నారు. మనదేశంలో పెద్దచునుసులికింద చలామణి అవుతున్న వ్యక్తులే ఎంత అనుర్యాదస్తులు! నేను తల వంచుకున్నాను. నాకు అటూ ఇటూ శంకరూ, అన్నయ్యూ కూచున్నారు. నేను స్కూలుకు పోయిందాకా తల ఎత్తలేదు.

శంకర్ సెక్రటరీ దగ్గరనించి ఒక ఉత్తరం తెచ్చాడు. నేను అది తీసుకుని హెడ్ మిస్ట్రీస్ దగ్గరికి వెళ్ళాను. అన్నయ్య శంకరూ ఆఫీసుగదిలో కూచున్నారు. హెడ్ మిస్ట్రీస్ మిస్ సాధనాకాంతిలాల్ బి ఏ. ప్రాప్యాయపాత 40 ఏళ్లు వుంటే. అనందంకంటే గంభీరం ఎక్కువ ఆమె స్వభావంలో. నేను ఉత్తరం యిచ్చి నా పేరు చెప్పాను. ఆమె నన్ను ఎగాదిగా చూసి “మీ వయసు చాలా కొద్ది. మిమ్మల్ని ఏమని పిలవమంటారు?” అని అడిగింది.

నేను నవ్వుతూ - “నువ్వనే అనండి.”

“చదువు ఎందుకు చూసావు?”

“చూపలేదు. ఖర కాలేజీలో చదవను.”

“నాన్ కో ఆవరేషన్ చేశావా?”

“ఒక విధంగా అంతే.”

“ఈ ఉద్యోగంలో అంటిపెట్టుకు ఉంటావా?”

“ఉండా అనే ప్రయత్నం.”

“అంటే పెళ్ళి అయిందాకా నన్నమాట. ఘరి కన్నాళ్ళు పెళ్ళి ఎందుకు చేసుకోలేదు?”

“పెళ్ళితోటాడా నాన్ కోఆపరేషన్ చేశాను.”

“ఇంత చక్కటిదానివి ఎన్నాళ్ళు నాన్ కోఆపరేషన్ చేయగలిగివు?” అని మిస్ సాధన దీర్ఘంగా నిట్టూర్పింది.

“నాకు ఏకాను ఇస్తావా?” అన అడిగాను నేను.

ఆమె లిప్టులంతా చెప్పి నన్ను స్థానులకు తీసుకుపోయింది. రమలా చట్టగీనీ, ఇంకా ఇతర టీచర్లనూ నాకు పరిచయం చేసింది. రమలకు 25 ఏళ్ళు ఉంటు. ఎప్పుడూ సంతోషంగా ఉండే స్వభావం. ఆ రెండు మూడు విమిషాల సంతాపణకే మా యిద్దరికీ మంచిస్నేహ మయింది.

పాడ్ మిస్ట్రెస్ నన్ను మరునాడు 11 గంటకు రమ్మన్నది. స్కూలు తైము అదే. తర్వాత ను వెళ్ళిఉ ఉంటా పని నన్ను అడిగింది.

“పాటల్ డాంగా. ఇవ్యాళి మా అన్నయ్య పంతు సచ్చాను. ఇంకో మిత్రుడుకూడా సచ్చాడు” అన్నాను.

“కాని నువ్వు రోజూ ఇంతదూరం రాగలివా? ను ప్లింకా చిన్నదానివి- మానోటివాళ్ళకీ ఫర్వాలేదు కానీ” అన్నది.

నేనూ రావాటానికి ప్రయత్నిస్తాను. మీ పరాచిరిగా, నేనూ వ్యక్తిమీద ఆధారపడా బని నా ఉద్దేశం.”

“సరే మరీమంచిది” అని చెప్పి ఆమె నన్ను వంపింది.

నేను అన్నయ్యతోకలిసి యింటికి వచ్చాను.

3

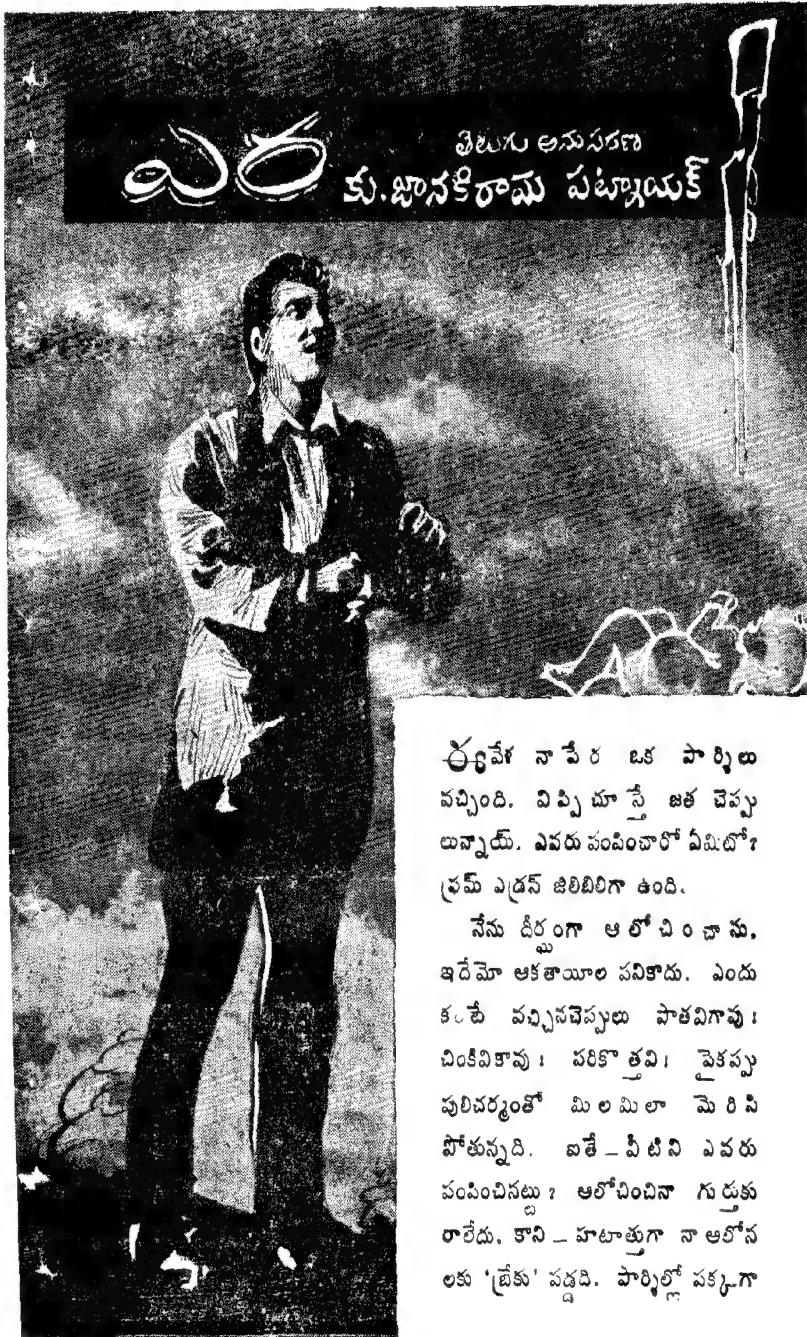
మర్నాడు పదిగంటలకే శంకర్ ఇంటినించి వచ్చాడు. నేను అతనితో బయలుదేరాను స్కూలుకు. బజార్లో ట్రాంకోసం ఆగవలసివచ్చింది. మాకు కొంచెం దూరంగా ఒకవ్యక్తి-20, 22 ఏళ్ళు ఉంటు; రేగిన క్రాపు, కళ్ళకు జోడు, మురికిగా ఉన్న కాలరుచొక్కా, వేస్తుకోటూ వేసుకుని నా వంక సళ్ళు యికిలిస్తూ చూస్తున్నాడు. శంకర్ వాడివేపు కోవంగా చూశాడు. వాడు శంకర్ని- “పం నాయనా? పికారుకు బయలుదేరావా? నేనుకూడా వచ్చేదా?” అని అడిగాడు.

(న శేషం)

ఎర

తెలుగు అనుసరణ

కు.జానకిరామ పట్నాయక్



శ్రవణ నా పేర ఒక పార్కిలు
వచ్చింది. విప్పి చూస్తే జత చెప్పు
లున్నాయి. ఎవరు వంపించారో ఏమిటో?
ఫ్రమ్ ఎడ్రస్ జిలిబిలిగా ఉంది.

నేను దీర్ఘంగా ఆలోచించాను.
ఇదేమో ఆకాశాయాల పనికాదు. ఎందు
కంటే వచ్చిన చెప్పులు పాతవిగావు!
చింకిలికావు! పరికౌత్రవి! వైకప్పు
పులిచర్మంతో మిలమిలా మెరిసి
పోతున్నది. ఐతే - వీటిని ఎవరు
పంపించినట్లు? ఆలోచించినా గుర్తుకు
రాలేదు. కాని - మాటాత్తగా నా ఆలోచ
లకు 'బ్రేకు' పడ్డది. పార్కిల్లో పక్కగా

లేత నీలంరంగు కార్డు కనిపించింది. దానిమీద ఇంగ్లీషులో 'విత్ కాంప్లి మెంట్స్ అఫ్ రాజాబహద్దర్ ఎన్. ఆర్. చౌధరీ రామ్ గంగాపేట్' - అని ఉంది. అది చూడగానే మెదడులో ఏదో తళుక్కుమన్నది! వెంటనే ఎనిమిది నెలలక్రితం జరిగిన వృత్తాంతం గుర్తుకువచ్చింది:

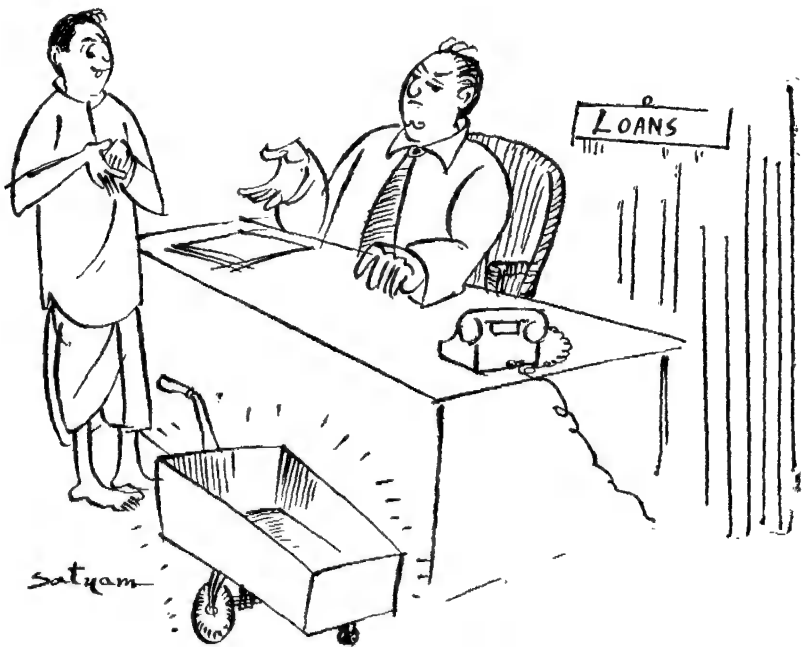
* * *

రాజాబహద్దర్ చౌధరీగారి పరిచయ భాగ్యం ఒక స్నేహితునిమూలంగా కలకత్తాలో కలిగింది. ఆ స్నేహితుడు ఆ స్టేట్‌లో ఉద్యోగి. రాజాబహద్దర్ గారి జన్మదిన సందర్భంలో, వారిచ్చిన విందులో పాల్గొన్నాను. పాల్గొనడమేకాదు, వారిమీద చిన్న కవితకూడ చేసి వినిపించాను. ఈ కావ్యచర్యవల్ల కలిగిన ఫలితం చెజేతులా లభించింది! పూర్వం ఆకర్షితులైనా ఆస్థానంలో అబ్దుల్ రహీం కవిపరీక్షలు రచించిన కవిత - కేవలం నాలుగు చరణాలకూ ముగ్గుడై, పాదుషా నాలుగులక్షల మొహర్లు పురస్కారరూపంగా ప్రదానం చేశాడట! అదేవిధంగా రాజాబహద్దరు చౌధరీగారు నా కవితకు ముగ్గుడై ఒకనాడు తమతో తేనీరు పరిగ్రహించడానికి ప్రత్యేకాహ్వానం పంపించారు. అందులో వారు బంగారంకేసుగల ఒక చేతి గడియారం బహూకరించారు. అనాటినుంచీ రాజాబహద్దరుగారంటే నాలో ఎనలేని గౌరవం పాడుకుపోయింది.

ఎనిమిది నెలలక్రితం రాజాబహద్దరు గారి నుంచి - వారు పాల్గొనబోయే పులిపేట చూడడానికి రావల్సిందిగా ఆహ్వానం వచ్చింది. కలకత్తాలో నాకున్న పనులన్నీ ఎక్కడివక్కడ విడిచిపెట్టి ఉరక పరుగుల్తో బయల్దేరాను. కాగా అటవీప్రాంతాలు చూడడమన్నా, ఆక్కడున్న రకరకాలైన జంతువులూ, పక్షులూ, సరీసృపాలూ, కీటకాలూ, యిత్యాదుల్ని పరిశీలించడమన్నా నాకు చాలా కుతూహలం. ఆ సంబంధమైన పుస్తకాలెన్నో చదివాను, సినిమాలు చూశాను. ఇప్పుడీ ఆహ్వానం పప్పుమీద నేయి చిలికినట్లయింది.

అతని మధ్యనుంచి, మీటరుగేజ్ మీద రైలు ప్రయాణించి ఒక చిన్నస్టేషనులో అగింది. అక్కడ నేనొక్కణ్ణే దిగాను. ప్లాట్ ఫారం నుంచి పాల సురగలాంటి డ్రెస్సు, లేత పసుపురంగు తలపాగా, ఎఱ్ఱని పటకాతో ఒక 'ఆర్డలీ' వచ్చి, నలాంచేసి "దయచేయండి హుజూర్!" అన్నాడు.

స్టేషనునుంచి బయటకొచ్చాను. మట్టి రోడ్డుమీద సువిశాలమైన ఒక మోటారు విల్పునిఉంది. దీనిపేరు 'రోల్స్ రాయస్' కాని రాజాబహద్దరుగా రుంచిన ముద్దుపేరు 'రోజ్'. ఆ మట్టిరోడ్డుమీద 'రోజ్' పరువు తీస్తున్నది. రెండు పక్కలా అరణ్య సౌందర్యం కన్నులపండువు చేస్తున్నది. ఇలాంటి కీకారణ్యంలో



“నీకు ఆస్తి ఏమాత్రం కావా లనుకుంటున్నావ్ ?”

మాతుక జంతువు లుండితీరుతవనీ, ఏ సమయంలో ఏది వచ్చి మోటారు ఆగ్ర హిస్తుందో అనీ భయంకూడా కలుగు తున్నది. ఆత్మరక్షతార్థం నా జేబులో ఒక పౌంఠెన్ పెన్ తప్పించి మరేదీలేదు:

ఉన్నట్టుండి తక్కువ మోటా రాగి పోయింది. నేను తృప్తిపడ్డాను. శంకి స్తున్న కీడు ప్రత్యక్షమైందేమోనని భయ కంపిత జ్ఞయిపోయాను. “పులిగాని...” అంటూ ండగా ఆర్డలీ వచ్చి “లేదు హుజూర్! రాజాబహద్దరుగారి బంగళా వచ్చేసింది” అన్నాడు.

రోడ్డుకు ఎడమవక్కా కొద్దిదూరంలో, నీలంరంగులో ఆ బంగళా కనిపించింది. మానవ సంచారంలేని యీ అరణ్యంలో ఒంటరిగా ఉన్న ఆ బంగళా చూపే సరికి నాలో ఆశ్చర్యమూ, ఒకవిధమైన భయమూ కలిగింది.

మోటారుశబ్దం విని బంగళానుంచి నలుగురు నౌకర్లు వచ్చారు. బంగళాకు సమీపంలో పెద్ద కం ద కం లాంటిది ఉండడం అంతవరకూ నేను గమనించనే లేదు. ఆ నౌకర్లు - వెడల్పుయిన దళసరి పెద్ద కర్రబిల్ల ఆ కందకంమీద చేర

వేళారు. దానిమీదనుంచి మోటారు చల్లగా జారుతూ, రాజాబహద్దర్ ఎన్. ఆర్. చౌధరిగారి 'హంటింగ్ బంగ్లా' ఎదట నిల్చున్నది. న న్నాహ్వానించ దానికి రాజాబహద్దరువారు స్వయంగా వాకిట్లో నిల్చున్నారు. మా నాడుగుకండ్లూ కలుసుకొనేసరికి "హలో : దయ చేయండి : దయచేయండి :... తమ కోసమే వెయిట్ చేస్తున్నాను :... ఇంత వరకూ టీ ఐనా తీసుకోలేదు :..." అన్నారు. అదరపూర్వకమైన వారి ఆహ్వానం నన్ను మంత్రముగ్ధుణ్ణి చేసి, మాటాడనిచ్చింది కాదు తెలివిమోసిన దద్దమ్మలా, పేలవంగా నవ్వి డిడరుకుండి పోయాను.

ఇంతదూరం... కష్టమని ఆలోచించక... వస్తారని భావించలేదు. తమ రాక ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగించింది... పడండి ;" అన్నారు తిరిగి రాజాబహద్దరు. "చాంక్యా పెరీమచ్ సర్" అని ఎలానో అనగలిగాను. ఐతే వారి వినయ సంపత్తి నన్ను ఆనందోద్రేకంలో ముంచేత్తింది. ఔను : ఇలాంటి గుజగడాలు లేకుండా ఎవరైనా రాజత్వం పొందగలుగుతారా ? దీన్నేకాబోలు 'రాజో చిత్రవినయం' అంటారు అనుకున్నాను.

"ముందు స్నానం చేసి 'రిఫ్రెష్' అవండి :... టీ యాక్ట్ గెటింగ్ రెడీ" అంటూ ఒక నౌకరుతో "బాబుగారిని బాత్ రూమ్ కు తీసుకువెళ్ళు" అన్నారు.

ఈ మహారణ్యంలో ఇటువంటి రాజోచితమైన బందోబస్తు తెలా అమి రాయో చూస్తుంటే నా కెక్కడలేని ఆశ్చర్యమూవేసింది : ఒక్క బాత్ రూమ్ అందం పర్ణిచాలంటే నాలో ఉన్న మాటలు చాలవేమో : నేలమీద, గోడల మీద నారూపం స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది. అంటే అవి అంత స్వచ్ఛంగా అద్దాలమర్పిట్టు ఉన్నాయన్నమాట. 'ట్రాకెట్' మీద రకరకాలైన, విలువైన నాడుగు జతల 'టర్కిష్ టవల్స్' వేలాడుతున్నాయ్ : ఆరు వెండి కేసుల్లో ఖరీదైన నబ్బునీళ్ళ బున్నాయ్ :... గోడ కమర్సిన చెకుకర్ర ఆరం బ్రాకెట్ లో రకరకాలైన, విదళీ వాసన మానసీసా బున్నాయ్. విశాలంగా పరిశుభ్రంగా ఉన్న రెండు 'టబ్స్' - వాటి ననుసరించి నీటి పైపులు - వేడి నీటివి, చన్నీటివి ఉన్నాయ్. మీద షవర్ బాత్ పైపులు ఉన్నాయ్.

స్నానం పూర్తి అయింది. వేరొక బ్రాకెట్ మీద - కారికోగ్లాస్ మల్లు పంచలూ, పట్టుబుంగీలూ, చారల పైజమాలూ, వేలాడుతున్నాయ్. వాటిలో - కంటికి కాస్త చవక బారులా కనిపిస్తున్న ఒక పైజమా తీసి వేసుకున్నాను. బయట కొచ్చేసరికి నౌకరు నిల్చుని ఉన్నాడు. నన్ను 'డ్రెస్సింగ్ రూమ్' కు తీసుకుపోయాడు అక్కడ గోడలు కనిపించలేదు. దిగువనుంచి

మీదవఱకూ అన్నీ విలుపుటదాలే. ఒక పెద్దచేబిలు మీద వివిధ శృంగార సామగ్రి ఉంది. నేను తయారై బయట వదేసరికి రాజా బహద్దరుగారు లాన్ లో కుర్చిలో కూచూచి 'మైనిలా' చుట్ట తాగుతున్నారు. నన్ను చూడగానే కమాన్ మిస్టర్ : టీ యాక్ రెడీ!" అన్నారు.

అక్కడ ఉన్న సామానులు వర్జన చేయకుండా ఉండడమే మంచిదేమో? టీ, కాఫీ, కోకో, ఓవల్స్, హార్లిక్స్... బ్రెడ్, కేక్, బిస్కట్లు, వెన్న, చనా, గుడ్లు...పదిరకా లైన ఫంజాకుల ముక్కలు. కప్ సానర్లలోనూ, వెండి పళ్ళెరాల్లోనూ అమర్చి ఉన్నాయ్... అదివరకే సతాయిస్తున్న అకలి ఆవస్తువుల్ని చూసేసరికి ద్విగుణీకృతమైంది. అందువల్ల ఎదుటకు వచ్చిన వన్నిటిని స్వహా చేయ నారంభించాను. రాజా బహద్దరుగారు మాత్రం రెండు బ్రెడ్ స్లయసులూ, ఉడికించిన మూడు కోడిగుడ్డూ, నాలుగు పండ్లముక్కలూ అరగించారు. టీ మాత్రం మూడు పెద్ద కప్పులు త్రాగారు.

"బయట కొకసారి చూడండి -" అన్నారు రాజాబహద్దరు.

టీ టిఫిన్లు అప్పటికి పూర్తయిందేమో, సావకాశంగా బయటకు చూశాను. వాస్తవానికి ప్రకృతి హద్దు మీరిన సౌందర్యంతో శోభిస్తున్నది:

బంగళాచుట్టూ కట్టిన ముండ్లతీగల ఫెన్సింగ్ బయటప్రదేశం ఏటవాలుగా ఉంది. ఆ అడవినేల సమతలానికి, బంగళా గోడలమట్టం, నాలుగు వందల అడుగుల ఎత్తులోఉంది. అందువల్ల ఆ బంగళా రోదసిలో ఉయ్యాలా ఊగుతున్న దేమో అనిపిస్తుంది: దిగువ ఘనీభూతమైన మహారణ్యం! ఒక పక్క నీలంగా పాముమెలికల్లా పారుతున్న కొండ వాగు! అడవి సీమాంతంలో పహరా తలాయిస్తున్నట్లు పర్వత పంక్తులు:

"బహు రమ్యంగా ఉంది -" అన్నాను సంతృప్తిగా విట్టారుస్తూ.

"రైట్! తమది కవిదృష్టి: తప్పక రమ్యంగా ఉంటుంది. ఈ ప్రదేశాన్ని గమనిస్తూంటే నాలోకూడా అప్పుడప్పుడూ ఏవేవో పిచ్చిపిచ్చి కవితృపుటాహాలు పుట్టుకొస్తుంటాయ్!... చూడండి: ఆ లోయఉండే - మహా 'డ్రైడ్ ఫుల్'...లోకంలో లేని 'ఫెరోషియస్' జంతువులు స్వేచ్ఛానిహారాలు చేస్తుంటాయ్!" అన్నారు రాజా బహద్దర్.

ఈసారి నేనటు భీతదృష్టితో చూశాను. నిజమే! మహాభయంకర స్థలాల్లో ఒకటి: ఐనా - యీ బంగళాలో - సురక్షిత ప్రదేశంలో ఉంటూ అంతగా బయటపడాల్సిన అవసరం లేదు!...అడవి నుంచి, నాలుగువందల అడుగుల ఎత్తులో ఉంది బంగళా

చుట్టూ పెద్ద కందకం. నాలుగుపక్కలా తొమ్మిది పడడుగుల పొడవున-చక్కని ముండ్లతీగల పెన్సింగ్.

ఆ లోయవైపు చూపిస్తూ “ఆ ప్రాంతాల్లో వేటాడతారా? అని ప్రశ్నించాను. రాజాబహద్దరు నవ్వి “ఆ ప్రాంతంలో వేటాడ్డవా? ఇంత వరకూ— ఆ వేపు - ఏ వేటగాని రైఫిలగుండ్లూ పోయిన పాపాన పోలేదు! చూస్తున్నారాగా వెనకగా ఉన్న ఆ పర్వతం? అది దాటుకు వెళ్ళడం — ‘ఇంపాసిబుల్’! అ! వేటమాట అటుంచి... అక్కణ్ణుంచి ఎస్తూ, యీ బంగళాపక్కగా పోతున్న వాగులో...అప్పటప్పటా చేపలు పడుతూఉంటాను —” అన్నారు.

“చేపలు...మీరు...పడతారా? ఆళ్ళ ర్యంతో ప్రశ్నించాను.

“అ!... చేపల్లాంటివే!... ఒకటి రెండురోజుల్లో తెలుసుకుంటారు. ప్రస్తుతం జంతువులవేట, అనుకొంటున్నాం! అవి లభించకపోతే...చేపలు! ఐతే — మంచి ఎర లేనిది ఆ చేపలు పట్టడం — నాకిష్టపడదు! అసలు ఆనందమూ, ఆసక్తి కలగదు. కాని-అందులో చాలప్రమాదం ఉంది” అన్నారు.

“తమ రేమిటి చెబుతున్నారో...బోధ పడలేదు” — సంకోచంగా అన్నాను.

రాజాబహద్దరు నవ్వి ఊరుకున్నారు. కొద్దిక్షణాల తరవాత “తమకు రైఫిలు, తుపాకీ ప్రయోగాలు తెలుసా?” అని

ప్రశ్నించారు. ప్రసంగం మార్చాలని యీ ప్రశ్న వేసిఉంటారు.

“చిన్నతనంలో ‘ఎయిర్ గన్’ ప్రయోగించేవాణ్ణి!” అని జవాబిచ్చాను. అతను మళ్ళీ నవ్వి అన్నారు —

“ఓ!.. తమబోటివారి కీ ‘వెపన్స్’ తో ఏం పని? తమ చేతుల్లో ‘కలం’ శోభించినట్టు యివి శోభించవు!... నేను పన్నెండోఏటనే రైఫిల్ ప్రయోగించేవాణ్ణి?...” అంటూ చటుకున లేచి బంగళాలోకి వెళ్ళిపోయారు.

నేనుకూడాలేచి ఒకపక్కగా వెళ్ళాను. అక్కడ చిన్న కాబేజీ కనిపించింది. అందులో రకరకాలైన ఆయుధాలు వేలాడదీసిఉన్నాయి! ఒకమూల నాలుగు రైఫిలున్నాయి! ఒక కొయ్యకు రెండు రివోల్వర్లు చర్మపు కేసుల్లో వేలాడుతున్నాయి. దానికి సమీపంలో ఒక ‘వెఫీల్డ్’ కత్తి పొడవైనదీ, బరువైనదీ ఉన్నది. దళసరిచర్మపు బెల్టుల్లో రైఫిలు గుండ్లూ, రివోల్వరుగుండ్లూ వరసగా అమర్చి ఉన్నాయి. ఇంకోమూల — జరితో చేసిన ఒరల్లో నేపాళీ భుజారీలు — నాలుగు వేలాడుతున్నాయి!... గోడల మీద లేడితలలూ, ఎలుగుబంటు తలలూ, పులిబుర్రలూ — ఇంకా దుప్పి, కణుసు, లేడి, ఎలుగు, పులి, కొండచిలువల చర్మాలూ ఉన్నాయి. ఒక బేబులుమీద ఏనుగుతల — తొండమూ, దంతాల్లో నహా — అలంకరింపబడిఉంది. అంతా



శత్రుమనో

“నేను కాదు నాన్నా... ఈ కుక్కే కాలుస్తూంట...”

చూస్తుంటే ఒక ‘నేచురల్’ మ్యూజియం లా కనిపిస్తున్నది : చెప్పకోవాల్సివస్తే - యిదంతా రాజాబహద్దరువారి కీర్తికి నిదర్శనం : :

నేను వాటిని చూస్తుండగా రాజా బహద్దరువారు వచ్చి—“పదండి: ‘లెటజ్ హేవ్ సమ్ ఎనర్జీ’ (కాస్త హుషారు చేసుకుందాం)” అన్నారు.

గంటక్రితం చేసిన టిఫిను యింకా జీర్ణ ముఖానికి రాలేదు. ‘ఇప్పుడు మరేమీ వద్దు—’ అని చెబుదామనుకుంటుండగా, తను ముందుకు సాగి పోయారు; నేనూ అతణ్ణి అనుసరించక తప్పిందికాదు.

బయట - పడమర భాగంలో, దీర్ఘ చతుస్రాకారంలో ఒక ‘లాన్’ ఉంది. వివిధ రకాలైన స్వదేశీ, విదేశీ పూల

మొక్కలు సిమెంటు తొట్లల్లో శోభిస్తున్నాయి; మూడు నాలుగు చోట్ల ‘వాటర్ ఫౌంటెన్స్’ నుంచి నన్ను ధారల్లో నీరు విరజిమ్ముబడుతూఉంది : లాన్ మధ్య పేపబెత్తం కుర్చీలూ, పొడవాటి—మహా గనీకర్ర చేబిలూ ఉన్నాయి : నే నక్కడకు చేరుకొనేసరికి, రాజాబహద్దరు అప్పుడే ఒక కుర్చీలో అసీనులై ఉన్నారు. ‘ట్రే’ లో—నురగలు కక్కుతూన్న పానీయాం గ్లాసుల్లో ‘బోయ్’ నిల్చుని ఉన్నాడు. ఆ ప్రదేశమంతా ఆ పానీయాల ఘటవాసనతో నిండిపోయింది :

మందస్మితంతో “ఏ దైనా పుచ్చు కుంటారా?” అని అతను ప్రశ్నించాడు.

మెల్లగా “థేంక్స్ : ... ఒద్దు” అన్నాను.

“వీరు తీసుకోండి: చాల నెమ్మదైన నరుకు. ఆడవాళ్ళ డ్రింక్” అన్నారు.

“నో నర్... ఎప్పుడూ తాగలేదు...”
విషయంగా జవాబిచ్చాను.

“ఫూర్ క్రీవర్ !... నేను పద్నాల్గో ఏటనుంచే ‘డ్రింక్’ ఆరంభించాను!” అన్నారు పెదవులమీద అనుకంపన హాస్యాన్ని తెచ్చుకుంటూ :

నే నేజవాబూ యివ్వలేదు, ‘బాయ్’ -
ప్రేతివృతునే ఉన్నాడు. రాజాబహద్దరు గ్లాసు తీసుకుంటూ ‘గట-గట’ లాడించి వేస్తునే ఉన్నారు! అతని చూపులు క్రమ క్రమంగా మందగించి పోతున్నట్లు గ్రహించాను.

“అచ్చా! తమ రేకార్డం వల్ల ‘రాజా’ కాలేజీ పోయారో చెప్పగలరా? అని ప్రశ్నించా రతను హటాత్తుగా.

అనుకోనటువంటి ప్రశ్నకు జవాబివ్వ లేక. మొద్దుదద్దమ్మ లెలా పిండ్లు బయట పెట్టి యికిలిస్తారో, నేనూ అలానే యికి లించాను.

“చెప్పలేరు కదూ?” రెట్టించి ప్రశ్నించా రతను.

“చిత్తం!...” మెల్లగా జవాబిచ్చాను.

“తమరు ... మనుష్యుల్ని ... చంప గలరా?” మరీ అద్భుతమైన ప్రశ్న వేశారు.

అరే!.. ఇదేం ప్రశ్న?.. నేను కంకా రెత్తిపోయాను. నా వాలకం గమనించి, స్వరంతగ్గించి “తమరు జవాబివ్వలేరు!...”

నాకు తెలుసు!... యూ ఆర్ ఏ బ్యెల్జియాటీ హోప్లెస్!” అంటూ లేచి, అంగలు చాచుకుంటూ బెడ్ రూమ్ వేపు వెళ్ళి పోయాడు.

విషా తీవ్రంగా తలకెక్కి ఉంటుందని గ్రహించాను. కింకర్తవ్యతా విమూఢ త్వంతో అక్కణ్ణే కూచుండిపోయాను. కాసేపట్లో గదినుంచి పెద్దపెట్టున ‘గుట్టు’ వినవచ్చింది! వెళ్ళి చూశాను. రాజా బహద్దరుగారు గాఢనిద్రలో ఉన్నారు! నోటిదగ్గట ఈగలు ‘జుంమ్మ’ ని నాట్య మాడుతున్నాయ్ :

* * *

ఆ రాత్రి వేటకు బయల్దేరాం! ఆడ విలో మా మోటారు మెల్ల మెల్లగా పోతున్నది. ‘హెడ్ లైట్ల’ తీవ్రమైన కాంతి ఎదురుగా ఉన్న సుకీర్ట్ల మార్గం మీదా, పరిసరాల్లోని చెట్లమీదా పడుతున్నది. అవెలుగు కావం వనభాగం ప్రేతపురి ఏ మో అన్నట్టు గ ఫీ రం గా, భయంకరంగా కనిపిస్తున్నది! ... పర్వత ప్రాంతంలో ఏనుగుల సమూహం స్వైర విహారం చేస్తూ ఉండొచ్చు! ... వికాలమైన అగాధాల్లో - కొండచిలువలు - లేళ్ళనో దుప్పలనో కణుసులనో మింగి, చుట్టలు చుట్టుకొని నిద్రిస్తూ ఉండొచ్చు! ... నిలువుల కొద్దీ పెరిగిన చిక్కని రెల్లబొదల్లోనూ, కొండగుహల్లోనూ చిలుకలూ, పులులూ ఏటారు న నిల్చొని, దీర్ఘ వాలాల్ని తాడిస్తూ, నోళ్ళు తెరుచుకొని

ఆ పులి స్త్రీ ఉండొచ్చు! ... ఎలుగు గొడ్డు, ఏడుపందులూ ఆహారం కోసం పుట్టలూ, పొదలూ వెదుకుతూ ఉండొచ్చు! ... తక్కిన సాధు జంతువులు ప్రాణాలు విగబట్టుకొని సురక్షిత ప్రదేశాలకోసం చెల్లాచెదురుగా తిరుగుతూ ఉండొచ్చు.

భయంతోనూ, రోమాంచితంతోనూ నేను మోటారులో ఒదిగి కూచున్నాను. రాజాబహద్దరు ఇంజను నమీపంలో, రైఫిలు పట్టుకొని తీవ్రంగా నాలుగు వేపులా చూస్తున్నారు. ఎక్కడా ఒక పిట్టవురుగు కనిపించలేదు. ఆ పుట మేము వెళ్తున్న ప్రాంతం ప్రాణ శూన్యంగా వున్నట్టుంది! రాజాబహద్దరు చేతిరేడియం రైలువాచీముల్లు ఒంటిగంటన్నర సూచిస్తున్నది!

“రాత్రి వృధాగా పోయింది!... డేమ్ ఇల్లక్!” అన్నా రతను విరక్తిగా.

సీటుకు నమీపంలోని ‘ప్లాస్క్’ తీసి, మూత విప్పి, అందులోని ద్రవపదార్థాన్ని గొంతులో దిగజారుపున్నారు. విస్కీ తీవ్రవాసన బండినంతా ఆయము కుంది.

“థాంక్ గాడ్!” అంటూ ఆతను సర్దుకొని కూచున్నాడు. విద్యుద్దీపాలకాంతిలో, రోడ్డుమీద ఏదో జంతువు నిల్చుని, ఆ దీపాలవేపు చూపుతున్నది. దానికండ్లు గుడ్డిదీపాల్లా మినుకు మినుకు మంటు

న్నాయి. “ఎర్రసింధువు -” జంతువును పోల్చి డ్రైవ రన్నాడు.

“డేమ్ -” అంటూ రాజాబహద్దరు ట్రైగర్ నుంచి వ్రేలు తీసేశారు, కాని మరుక్షణంలోనే “ఇవాళ... ఏదవనీ... వేటాడి తీరుతాను -” అంటూ తిరిగి రైఫిలు లక్ష్యం చేశారు. రైఫిలుగర్జనా, మందుగుండు కంపూ మోటారుంతా వ్యాపించింది!

“దాన్ని తెచ్చి మ్యాన్నా రా?” డ్రైవరు ప్రశ్నించాడు.

“యూనెస్!... బండి బంగ్లాకు పోనీయ్” అన్నా రతను.

* * *

ఆదేంచిత్రమో - వరసగా మూడు రాత్రులూ, ఆ మహారణ్యం చెప్పుకోతగ్గ ఒక నవ్యమృగం మాకు ప్రదానం చెయ్యలేపోయింది. దిన భత్యానికి మాత్రం ఒక దుప్పి, రెండు మేక పోతులూ లభించాయి.

రాజాబహద్దరు ‘మైవిలా’ చుట్టకాలుస్తూ, నిరుత్సాహంతో గదిలో పచార్లు చేస్తున్నారు. ఆతని ఆకృతిలో ఆక్రోశమూ, పెదవులమీద కఠిన నిష్ఠురతా తొంగిచూస్తున్నాయి. ఒక్కొక్కసారి రైఫిల్ ఎత్తిపట్టి, తిరిగి యథాస్థానంలో ఉంచివేస్తున్నారు. నేపాళీ భుజాలీని వేళ్ళతో పదునుచూస్తూ, మళ్ళీ పెట్టి వేస్తున్నారు!... రెండుచేతులూ వెనక్కు

కట్టుకొని, అభయంకరాటవివేపు గంభీరంగా చూస్తున్నారు.

బటయ వరండాకు వచ్చి “బోయ్!... పెగ్” అని కేకవేశాడు. నాకుమాత్రం యిక అక్కడ ఉండడానికి మనస్కరించలేదు. బయట వారి ధనం మీదా, భోగ విలాసాలమీదా, రాజోచిత మర్యాదలమీదా ఎన్నాళ్ళు చలాయించడము? రాజాబహద్దరు అనుగ్రహం ఉందని ఎంతకాలం నిశ్చింతగా విందు చేస్తూ కూచుంటాను? అవతల కలకత్తాలో ఉద్యోగమూ, సంసారమూ, మంచి, చెడూ చూసుకోవద్దా?

నాలోనాటి ఉదయం “ఇక శలవిప్పించండి!” అన్నాను వినయంగా. అప్పడే అతను ‘బోయ్’ యిచ్చిన ‘పెగులు’ స్వీకరిస్తున్నారు. అది నాలో ‘పెగ్’! దాన్ని గళం కిందకు దిగజార్చి గొంతు సవరించుకొని “తమరు... వెళ్ళిపో... తలుస్తున్నారా?” అని ప్రశ్నించారు.

“చిత్తం!... కాస్త జరూరు పనులున్నాయ్!” జవాబిచ్చాను.

“కాని... తమకు... నావేట... ఇంకా ‘ఎగ్జిబిట్’ చేయనేలేదే?”

“మరొకప్పుడు -”

“హూ!... బహళా తమరు - అమకుంటూ ఉండొచ్చు... ఈ రైఫిల్లూ, రివోల్వర్లూ, జంతువుల శలలూ, చర్మాలూ, అన్నీ ఒక ‘ఫార్స్’ అని?”

పెదవులు బిగించి, గుర్రమనే స్వరంతో అన్నారు.

“లేదు... లేదు! ఎంతమాట శలవిచ్చారు? ఈ బెంగాలులో తమబోటి గొప్ప ‘హంటర్’ లేరని వేనోళ్ళతో ప్రజలు చెప్పుకుంటున్నారు! నాలాంటి అనామకుణ్ణి ఎలా మరోలా భావిస్తాను?... ఐనా తమ ‘పొజిషన్’కు తగిన వన్యమృగం లభించకపోతే ఏం చేస్తారు?” అన్నాను దృఢస్వరంతో.

“సరే!... తమ రొకసారి నాతో దయచేయండి!” అంటూ అతను బంగళా వెనక్కు తీసుకుపోయారు. సరిగ్గా అదేస్థలం! నాలుగువందం అడుగులదిగువ పెద్దలోయ, దాన్నునుసరించి రెండువైపులా మహారణ్యం! ఐతే - యింకోవిశేషం అక్కడ చూపట్టింది!... పదిహేను - పదహారు మూరల పొడవులో, ఐదారడుగుల వెడల్పులో, రెండువక్రలా ‘రేలింగ్’ తో చిన్న వంతెనలాంటిది, శూన్యంలో వేలాడుతున్నది! దానికి అవతల - చివర - రెండుచక్రాలు - పెద్దపెద్ద బావులమీద ఉండేలాంటివి - ఉన్నాయ్! ఆ చక్రాలకు బలమైన తాళ్ళతో కట్టిన - రెండు ఇనుప ‘హుక్కులు’ ఉన్నాయ్! ఆ సరంజామాఅంతా దేవికోసమో - తెలుసుకోలేకపోయాను!

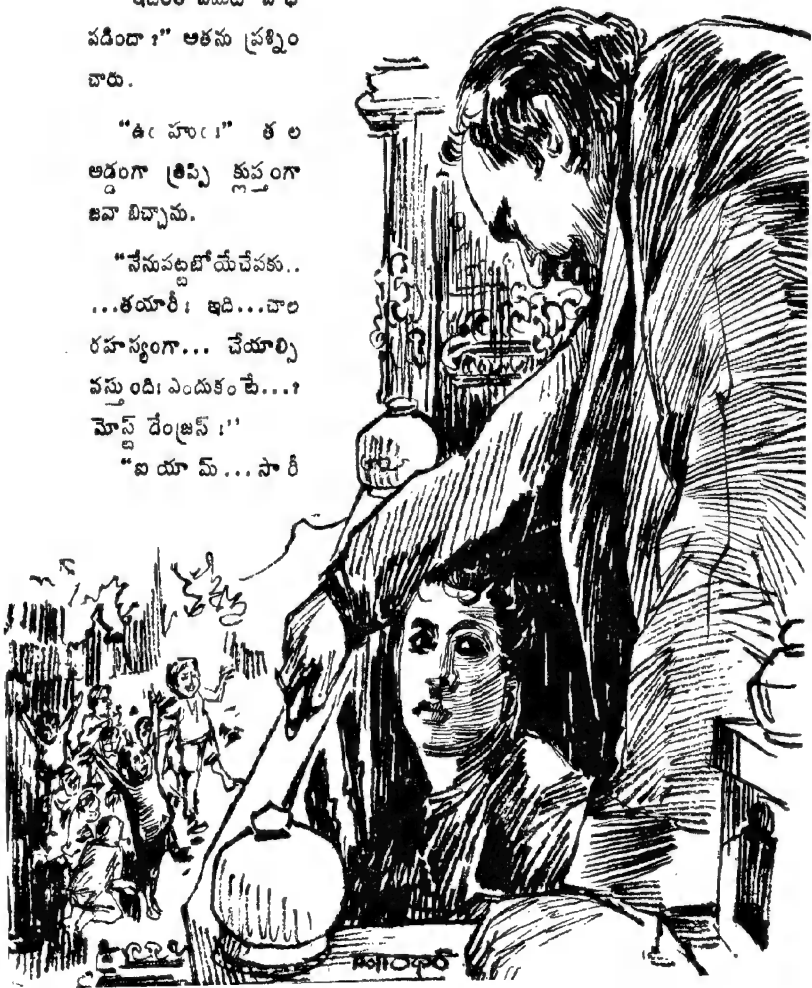
“కమాన్ ... దిస్ వే!” అంటూ రాజాబహద్దరు ఆ వంతెనమీదకు వెళ్ళి

నిల్చున్నారు. నేనూ అతని వెనక పర్... నా కేవల బోధనలేదు”
 వెనక్కి వెళ్ళి నిల్చున్నాను. ఆ వంటెన అన్నాను కండ్లు వెళ్ళబెడుతూ :
 దిగువ, నాదగువందల అడుగుల “ఆన్ కోర్స్... కాని... దిస్ నైట్,
 లోతున - రేఖా మాత్రంగా కనిపిస్తున్న ఈలాత్రి అంతాబోధనడుతుంది. ఈ పేట
 వాగూ, దానికి రెండుప్రక్కలా కీకా చూడ్డానికి తమర్ని రప్పించాను. ఇదేదో
 రజ్యామూ కనిపిస్తున్నది: ఆ వంటెన తమాషాగా అంటున్నాననుకోగలరు...
 నుంచి వాగువేపు చూస్తుంటే కండ్లూ, యూవిల్ సీ దిస్ నైట్; ... ఐతే ఒక
 తలా గిద్రన తిరిగిపోయాయ్ : సంగతి... దిస్ నైట్... మోస్ట్ కాన్సి

“ఇదంతా ఏమిటో బోధ
 పడిందా?” అతను ప్రశ్నిం
 చారు.

“ఉహూ!” తల
 అడ్డంగా త్రిప్పి కుప్పంగా
 జవాబిచ్చాను.

“నేనుపట్టబోయేచేపకు..
 ...తయారీ: ఇది...చాల
 రహస్యంగా... చేయాలి
 వస్తుంది: ఎందుకంటే...?
 మోస్ట్ దేంట్రిన్ :”
 “ఐ యామ్... సారీ



దెన్నియల్ !...అ...నరమ రహస్యం ఎప్పుడూ, ఎక్కడా, ఎవరితోనూ వివరించకూడదు !..." అన్నారు దృఢస్వరంతో.

"చిత్రం!" అన్నాను అంతా అయోమయంగా ఉన్నా.

"అసలు రాత్రి గడిస్తే...తమ రిక్కడ మరి ఉండడానికి వీలేదు." అన్నారు బంగళావేపు నడుస్తూ.

ఒక కర్రవంటెన! రెండు చక్రాలు! వాటికి హుక్కులు! ఇవి...చేపను వేటాడే సామగ్రి! ఐతే...ఈవేట... పరమ రహస్యం! కాగా - ఆ సాయకరం!...రెండోకంటికి తెలియకూడదు! తెల్లవారితే ఆ స్థలంలో మరి - ఉండడానికి వీలేదు !...

ఏమిటో!...ప్రతిదీ నా కొక మహా సమస్యలా కనిపించింది! ఎలా పరిష్కరించుకోవడం?... రాజాబహద్దరుగారి నే అడిగితే! - చ! తప్పు తప్పు!...సభ్యతా విరుద్ధం!...ఐనా అడగడానికి సాహసం ఉండొద్దూ! కాగా - రాత్రికి అంతా తెలుస్తుందటగా! ... అనుకుంటూ నడుస్తూన్నాను...బంగళాకు సమీపంలో ఐదారు గురు పిల్లలు ఆడుకుంటున్నారు, ఎవరో కొండజాతులకు సంబంధించిన వారిలా ఉన్నారు;...పైగా బేహారుపిల్లలం! ఎవరో కనిపారేస్తే - ఆ బంగ్లాలో ఉన్న దర్వాస్తా, నౌకర్లూ, ఆయాలూ వాళ్ళకింత తిండి పెట్టి పెంచుతుంటారట!

రాజా బహద్దరుగారికి ఆ పిల్లలంటే ఏదో మోజు అట! ప్రతి రోజూ, బంగళా రెండో అంతస్తునుంచి, ఆ పిల్లల మధ్యకు రొట్టెముక్కలూ, బిస్కట్లూ, పండ్లూ, మిఠాయిలూ విసురుతుంటారట. వాళ్ళు వాటికోసం కాట్లాడుతూ కేకలు వేసుకుంటూ దొరికినవన్నిటినీ తింటూ ఉంటారట!

ఇవ్వాలకూడా ఆ పిల్లలకు రాజా బహద్దరుగారి దర్శనం అవడంతో "సలాం హుజూర్! బ్రెడ్ సార్! బిస్కట్ సార్!" అంటూ కేకలు వేశారు. అందరూ నాలుగేళ్ళకు పైబడి ఏనిమిదేళ్ళకు లోబడి ఉన్నారు! రాజాబహద్దరు రెండో అంతస్తుకు వెళ్ళి అక్కడనుంచి బిస్కట్లూ, రొట్టెముక్కలూ విసిరారు! పిల్లలు ఉరక పరుగుల్తో వెళ్ళి వాటి మీద పడి లాక్కొని తిన నారంభించారు! తింటూ "సలామ్ సార్! థేంక్యూ సార్!" అని సలాములు చేశారు. వాళ్ళను చూస్తూంటే నా కేమిటో చెప్పరాని వాత్సల్యం కలిగింది! పాపం! ఏ తల్లి పిల్లలో? ఎక్కడవారలో?... మంచి చెడుగులూ, పాప పుణ్యాలూ, దగా మోసాలూ, కుళ్ళు కుట్రలూ తెలుసుకోలేని అమాయక జీవులు!

రాత్రి 'డిన్నర్ కేబిల్' దగ్గర రాజా బహద్దరుగారితో అన్నాను.

“ఈ రాత్రి కే...చేపలవేట...” అన్నానో లేదో అతను నావేపు వక్రంగా చూశారు. పగ లంతా మధుసానం, ధూమసానం చేస్తుండడం వల్ల నేమో కండ్లు చింతనిప్పుల్లా ఉన్నాయ్! నాలుక బెరడుకట్టిపోయి మాటలు స్పష్టంగా రాలేదు! కాగా, ఆ హావ భావ విలాసాలు చూస్తూంటే ఆ హృదయంలో ఏదో వాకొనరాని, అగోచర మైన అల్లకల్లోలం సతాయిస్తున్నట్టు ఉన్నది. అత నలా చూస్తూ “హా... ఈ రాత్రి!...” అన్నారు! తరవాత ‘మైనిలా’ చుట్ట వెలిగించి, నాలుగైదు పీల్చులు గాడంగా పీట్టి, పొగ ఒడుల్తూ “ఇక తమరు పరుంటారు కా బోయి వెళ్ళండి!...ఆ ‘రైమ్’కు నే నొచ్చి తమర్ని...లేపుతాను!” అన్నారు. ఆ స్వరంలో కారిన్యంకన్నా, అజ్ఞాభావం ఎక్కువగా దోళింపైంది! అప్పు డతను తనలో తాను లేనట్టుగా... కనిపించారు. వెంటనే నేను లేచి ‘గుడ్ నైట్’ చెప్పి నా పడకగదికి వెళ్ళిపోయాను.

‘స్ప్రింగ్’ మంచమూ, నాలుగు వేపులా బాలీసులూ, అలభాగంలో మెత్తని డిండ్లూ, దోమతెరా, ప్రశాంత వాతావరణమూ - ఇన్ని హంగులున్నా నిద్రమాత్రం రావడంలేదు! మస్తిష్కంలో వివిధాలోచనలు సుఖ్య తిరుగుతూ పరిభ్రమిస్తున్నాయ్!... కండ్ల ఎడట కర్రవంటెనా, చక్రాలూ,

హుక్కులూ, తాళ్ళూ, దిగువ అగాధ మైన లోయా, అందులో సెలయేరూ, వాటిప్రక్కల మహారణ్యమూ...అక్కడ రాజాబహద్దరుగారి చేపలవేటా - అంతా పెద్దవిషవలయంలా తాండవిస్తున్నది! మంచమీద దొర్లుతూ దొర్లుతూ ఎప్పుడు నిద్రపోయానో తెలియదు, చల్లని హస్త స్పర్శతో తొల్లిపడిలేచాను!...అప్పుడు ‘రైము’ ఎంతయి వుంటుందో!... కిటికీబయట - వేలాది మిణుగురుపురుగులు స్వేచ్ఛావిహారం చేస్తున్నాయ్!... దూరంనుంచి కీచురాళ్ళధ్వనులు వికృత రాగాలాపనల్లా వినిపిస్తున్నాయ్.

మంచముక్కుల్లాంటి ఆ హస్త స్పర్శ రాజాబహద్దరుగారిది!

“పదండి!... రైమైంది -” అన్నాడతను

నేనేదో మాటాడ నుంకించేసరికి అతను పెదవులమీద వేళ్ళుంచి “ఉమ్!... మాటాడక పదండి -” అన్నారు.

ఆ గుఱ్ఱర షీషంలో ఆ నిశ్శబ్ద ఆహ్వానమూ, కాబోయే వేటా, దాని కార్యకలాపమూ - అంతా రోమాంచి తమైన, భయంకర డిటెక్టివునవల ఉపక్రమణికలా చూపట్టింది! ఏదో అజ్ఞాన భయంతోనూ, అపరిష్కృత సమస్యలతోనూ నా శరీరం ప్రకంపించి పోతున్నది. ఐనా - మంత్రబద్ధ మైపోయి

నట్లు, రాజాబహద్దరుగారి మాటకులోనై
అతని వెనువెనుక నడచుకుపోయాను.

బేటరీలైటు కాంతిలో తోవ చూపిస్తూ
అతను నన్ను ఆ కర్రపంతెన దగ్గరకు
తీసుకుపోయారు : అక్కడ వేటకు
అంతా ఆమరికింది : రెండు కుర్చీలూ,
వాటి ప్రక్క గుండ్రతో నిండిన రైఫిల్లూ
ఉన్నాయ్. ఇద్దరు నౌకర్లు, అహుత్తు
లకు పెద్ద పొట్లంలాంటిది తగిలించి
ఆ చక్రాలమీదుగా నదిలోకి దించు
తున్నారు. రాజాబహద్దరు చేతిలోని
తొమ్మిది పెల్లెల బేటరీలైటు స్విచ్
నొక్కి ఆ కాంతిని దిగువకు పోనిస్తు
న్నారు. అప్పుడప్పుడు ఆ పొట్లం జీవం
ఉన్నదానిలా కదుల్తూ నింపాదిగా దిగు
తున్నది.

“అదేమిటండీ...ఆ పొట్లం ?” నేను
మెల్లగా ప్రశ్నించాను.

“ఎర—” రాజాబహద్దరు క్లుప్తంగా
గంభీరంగా జవాబిచ్చారు.

“ఎర?...దేనికి ?”

“చేపకు—”

ఐతే...ఆ ఎర ... ఏ మిటి ...
కదుల్తూ—”. మధ్యలోనే—” కాసేపట్లో
తెలుస్తుంది :...ఇప్పుడేమీ ప్రశ్నించ
వద్దు—”అదే గంభీరస్వరంతో అన్నారు.
ఐతే—ఆ స్వరంలో గాంభీర్యమేకాకుండా
ఒక విధమైన బెదిరింపుకూడా ఉన్నట్టు

ద్యోతక మైంది. అతని నోటినుంచి
విస్కీ-ఘాటువాసన గుప్పగుప్పన వస్తు
న్నది : ఆ సమయంలో అతను—తెంపరి
తనంతో యుద్ధానికి బయలుదేరిన మహా
యోధునిలా ఉన్నారు : ఇక నేను —
జరుగుతున్న దేమిటో లవలేకమైనా
బోధపర్చుకోలేక సతమతమవుతున్నాను.
తలా తోకా లేని నాటకం చూస్తున్న
ప్రేక్షకునిలా, అతని పక్కను, కుర్చీలో
కూచాని ఉన్నాను.

ఆకాశంలో అల్లుకున్న చిక్కనిచీకటి
చీల్చుకుంటూ చంద్రరేఖ బయటకు
వచ్చింది. దాన్నుంచి వస్తున్న అన్నప్ప
కాంతి దిగువ నదిమీదా, పక్కలనున్న
బండరాళ్ళమీదా పడుతున్నది : కాసే
పటికి ఆ లోయలోని దృశ్యం స్పష్టంగా
గోచరించింది. హుక్కులకు తగిలించిన
పొట్లం నది ఒడ్డుకు, ఇసుకతీన్నై మీద
చేరుకుంది : అదికాస్త ఎక్కువగా కదల
నారంభించింది : రాజాబహద్దరు ఒక
చేతితో రైఫిలు సంజాళించి పట్టు
కున్నారు : రెండో చేతితో టార్ప్
వెలుగు ఆ పొట్లంమీద వేస్తున్నారు.

ప్రతీక్షతోనూ, స్థితితోనూ నిమి
షాలూ, గంటలూ గడిచిపోతున్నవి :
రాజాబహద్దరుగారి టార్ప్ - వెలుగు
తూండడం, ఆరిపోతూండడం అయి
ఉంది. రేడియం డైలులోని వాచీ ముఖ్య
అవిరామంగా నడుస్తున్నవి. నా కేదో

మాయ కమ్ముకుంటున్నట్లు, దాని ప్రభావంవల్ల మత్తు ముంచుకువస్తున్నట్లు అనుభవిస్తున్నాను :

అంతలో - హఠాత్తుగా రై పిలువబడినదమూ, వెనువెంటనే - నాలుగు వందల అడుగుల దిగువ పెద్దపులి కాండ్రించడమూ ఒకే క్షణంలో నా చెవుల్లో పడ్డవి : కుర్చీ సహితంగా నేను గజగజ లాడిపోయాను :

టార్పి వెలుతురు నది ఒడ్డునున్న రాళ్ళ మీద పడ్డది : ఆ వెలుతురులో వికార కాయంతో ఒక బెబ్బురీ, దాని పంజాల మధ్య ప్రచలిస్తున్న ఆ పొట్లమూ సృష్టంగా చూశాను : ఆ పులి దీర్ఘవాలం - చచ్చిన పాముతోక అడుతూన్నట్లు - యింకా అడుతూనే ఉంది : మీదనుంచి - వజ్రాయుధం పడ్డట్లు - ఆ రైపిలు గుండు ఆ పులి తలమీదపడి భేదించుకుంటూ పోయిఉంటుంది : అంత ఎత్తునుంచి, అంత హఠాత్తుగా మృత్యువు అలా వచ్చి పడుతుందని ఆ కరాళ వ్యాప్రం తలపోసి ఉండకపోవచ్చు నేమో ? - పాపం :

రాజాబహద్దరుగారు అత్యంతోత్సాహంతో “వెల్ డన్” అని కేక వేశారు : అప్పుడు తెలుసుకున్నాను. ఆ చేప ఏమిటో - దా నెల్లూ వేటాడేరో :

“చేపను పట్టుకున్నారు ! - కాని అది మీద కెలా వస్తుంది ?” అన్నాను కౌతుకంతో :

“ఆ హుక్కులతోనే వస్తుంది !... అంతా ‘అటోమేటిక్ ఎర్రెంజ్ మెంట్’ -” అన్నా రకను ఆనందంతో :

రాజాబహద్దరుగారి విచిత్రపు వేటను అభినందించుచున్న నోరు విప్పి టంతలో - నా చెవులకు - మానవ శిశు ఆక్రందనం వినవచ్చింది : ఆ ది, ఆ ఆక్రందనం క్షణంగా ఉన్నప్పటికీ, అతి సృష్టంగా వినవస్తున్నది !... సందేహం లేదు !... మానవ శిశు రోదనమే : అది... వంతెన దిగువనుంచి - నాలుగు వందల అడుగుల దిగువనుంచి వస్తున్నది.

నాలో ఎక్కడలేని ఆ వేళ మూముంచుకొచ్చింది : ఏచ్చివాడిలా - “ఇదేనా ఎర ? ఎలాంటి ఎర ? ... ఆ చేప - అంచే - పెద్దపులి... దాన్ని చంపడానికి తమరు వేసిన ఎర - ఏమిటి ?” అన్నాను.

“ష ట వ !” రాజాబహద్దరు గారు గర్జించి రివాల్యరు నా గుండెలమీద ఆనించారు : దాంతో నేనూ, నేను కూర్చున్న కుర్చీ, ఆ కర్ర వంతెనా, ఆ యడవీ - సమస్తమూ బొంగరంలా తిరిగిపోతున్నట్లుంది : రాజాబహద్దరు గారు వెంటనే నన్ను తమ సందిగ్ధో బంధించనట్లయితే ఆ క్షణంలో నేను - ఆ లోయలో - నాలుగు వందల అడుగుల దిగువనున్న ఆ అగాధంలో, ఆ



బందరాళ్ళమీద పడి ఏమైపోయి ఉండేవాణ్ణో ?

ఒక దర్వాసు చేరిదీసిన బేవార్లు మానవజీవం ఈ మహారణ్యంలో
అప్రమేయియింఁది మర్నాడు తెలిస్తే - దాన్ని ఒక వింత విష
యంగా తీసుకోవాల్సిన అవసరం ఎవరికీ లేదు : కాని - అదే
రోజున - రాజాబహద్దరు ఎన్. ఆర్. చౌదరీ మహాశయులు -
ఒక 'రాయల్ బెంగల్ డ్రెగర్'ను - ఒకే రైఫిలు గుండుతో
చంపారన్న వార్త - దేశం నాగుమూలలా ప్రాకి ప్రజల్ని
ఆశ్చర్యంలో ముంచివేసిఉంటుంది :

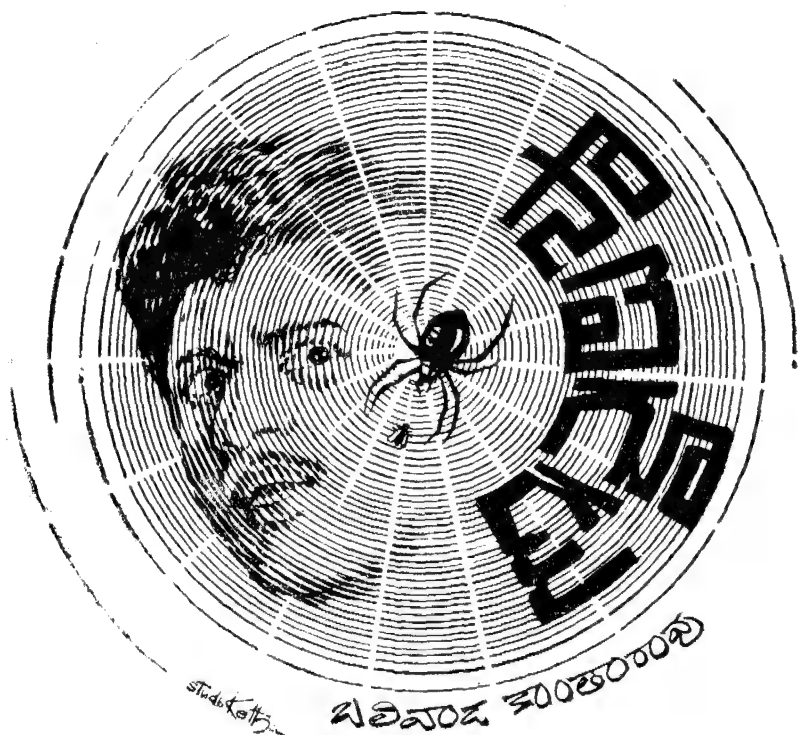
ఎనిమిది నెలల క్రితం జరిగిన వేట ఆది : ... ఈ వేళ - బహు
సుందరంగా, ఆకర్షణీయంగాఉన్న యీ జత చెప్పులు - నాకొత్తవి -
పులి చర్యంతో తయారు చేసినవి - బహుమానంగా వచ్చాయ్ :
వెంటనే తొడిగాను : ... కొద్దిదూరం నడిచాను : ... ఎంతో
మృదువుగా - సున్నితంగా ఉన్నాయ్ : కాని - అభయంకిర
నలం... ఆభీజిత్సదృశ్యం... అచ్చా !



కామోన్మత్తుడు

పవలు రేల వాకిలులకు వన్నెల
తెర లిరు సంజలు, ఎవ రున్నారు
గదిలో మదిలో ఎవరూలేరు
ఎవరూలేరు - ఎవరూరారు.
గగనధమనుల నవుంసక హింసను
సహించే ఊషర విఫలాచల
భేదం మోదంలేని క్రతువు అది
విసిగిన నేను కావలిని వెలువల
ఈ దినచర్యకు అర్థం ఏమీ ?
ఆ అర్థానికి ఎవ్వరు హామీ ?
గత శైశవ మరకతనందనమున
దయగల చేయూతను గొవి నడచిన
వేళల ఏదో స్ఫురియించేదీ.
అర్థం ఉన్నట్లవిపించేదీ
తృణదళముల అమలిన హిమకణములు
ప్రణమితతరుమర్మరలాలనములు
ప్రణవిక్షతములు కాని చరణములు
ప్రాణం పోసే బాలానిలముల
ఏదో లీలగ స్ఫురియించేదీ.
ఆ మాయాకాంచనమృగ మేదీ ?
ఈ దాహం దహించని హృదయము
ఈ నెత్తురు చవిచూడని పెదవులు
పీడకలలుగా మారని వాంఛలు
వెదకలేదు అనాథు పవిత్రత
చిరునగవుల పరిశుద్ధపు మిత్రత
సామాన్యపు సంతృప్తి చాలు నని
రే బవళుల ఊరేగింపును గని

సంతపించు గుంపున నే నొకడివి
నా వెన్నున కన్నార్పని ప్రేతిము
ఏ అదృశ్య శక్తికి విక్రీతిము
పూవు చిడిమి నెత్తావి వెదుకమని
ఒడలికడలి కావల సంజీవిని
పొడమే చల్లని దీవి వెదుకమని
చెవిలో గుసగుసలాడే ప్రేతము
ఏ రహస్యశక్తికి సంతకము ?
తనువుల సితము కనకవీచికల
గితురించే ఆ మృగమరీచికలు
మోహవాహమా ? స్నేహదాహమా
నా పిపాసకే ప్రతిభాసము అది
నా దురాశపై పరిహాసము అది.
ఆ గుండీయను చెండి ఆ కండల
ఇసుకలోని స్నేహం విండాలని
ఆ ఎముకలు భగ్గున మండాలని
నా కపి ఆమసిలో విండాలని
ఉంది కాని, అద్భుత ఏమున్నది
నే చెరచిన రమ్యత ఏమైనది ?
నేను తిరుగబడి పల మేమున్నది
నయనవాపికల సిండిన త్రాసము
తనువున మరణపు శైత్యావాసము
విడికెడు బూడిద వడకెడు ఊపిరి
నా దాహపు తరగల గీసిన గిరి.
ఒక్క-క్షణం చూచాను మృత్యువును.
మృత్యువులో జీవితరహస్యమును.



రెండు మూడేళ్ళనించి యెక్కడిలో
 విశ్రాంతికి ఒక నెలరోజులు సోదా
 మని రామారావు కోరుకుంటున్నాడు;
 గానీ యీనాటికి పీలుపడలేదు. వేకువ
 ఝామున లేచినది మొదలు రాత్రి
 నిద్దరపోయేవరకూ తీరుబడి లేనివనులు.
 ఆకనిని వెనుక్కుంటూ సమస్యలు
 వచ్చిపడుతున్నయ్. పదుగురిలో అతని
 పేరు ఒక యువనాయకునిగా బాగా
 చలామణి అవుతోంది. చదువు,
 సంస్కారం, డబ్బూ, యే విషయం
 మీదైనా పువన్యసించగల తాహతు

అతని భవిష్యత్తు గురించి చాటి చెప్పు
 తున్నాయి.

కోరుకున్న విశ్రాంతి తీసుకునే
 సమయం చిక్కరపోవటంతో విశ్రాంతి
 అసలు అవసరమా అన్న ఒక ప్రశ్న
 వువయించింది. తను తన కోసమే
 కాకిండా ప్రజలకోసం చెయ్యవలసిం
 దెంతో వుంది. తను తండ్రి గడించిన
 బట్టలమిల్లు, సిమ్మెంటు ఫ్యాక్టరీల్లో
 భాగస్వామియైనా లోకంలో సంపాది
 పడేవారి జాబితాలో పడిపోయాడు.
 ఒకనాటి నదిరాత్రి యేదో ఒక కలగని

చప్పున తెలివొచ్చింది. మళ్ళీ నిద్దర పట్టిన కొద్ది ఊణాల్లో ప్రకాంతంగా ఆలోచించగలిగాడు. ఇలా రోజూ ఆలోచించగలిగితే యెంతో జాగుండేదనుకున్నాడు. అలా ఆలోచించటం యీ పట్టణంలో, యీ బాధ్యతలలో, యీ రజంగోడి ధ్వనులలో సాధ్యంకాదు. తను ఆలోచించి యేదనీ చెయ్యలేదనీ జీవితం అంతా యాంత్రికంగా కదలిపోతోందని తట్టింది.

విశ్రాంతికి పోదా మనుకునేసరికి యొక్కడికి పోదామన్న సమస్య వుదయించింది. ఎవరితో వెళ్లాలి? తనకు తీలగా జ్ఞాపకం వుంది. ఒకసారి విమానమీద ఎన్నో ఒక కొండమీద భవనం చూసాడు. ఆ చగ్గరలో ఒక చెరువు వుంది. ఇంకా మనసులో ఆ భవనం చూసిపోకుండానే ఆ ప్రాంతాలనించి వచ్చే మనిషితో ఆ విషయం ముచ్చటించాడు. రోజూ యేదో ఒక సమయంలో అనుకోకుండా అబద్ధం ఆడవలసినవాడు యీ సారి కొరి అబద్ధం అడాడు. అదీ భార్యతోనే! పదిపాను రోజుల్లో మూడు మూలలో రాజకీయాలు సరిదిద్ది వస్తానని బయలుదేరాడు. తను యొక్క దున్నడి యెవరికైనా తెలిస్తే తన యేకాంతవాసం భగ్నమై సమస్యలు ఉండెత్తుకొస్తాయని తన భయం.

ఒంటిగా కారునడుపుతూ పట్నం,

ఎల్లెలా దాటిపోయాడు. ఇంతవరకూ తన ఆలోచనలు గణిబిజిగావున్నాయ్. కారు యెత్తైన ప్రదేశాలకు యెగ బ్రాకుతుంటే యిరువేపులా లోయలూ అక్కడక్కడా అగపడిన అడవి మృగాలూ హృదయాన్ని వుల్లాసి పరిచాయ్. ఎప్పటికీ తరగని అడవి బాట బాబు చెట్లనించి అల్లుకొని పోతోంది. ద్రవ్యతిమాత ఒడిలో పడి పాలత్రాగిన పసిపిల్లవానిలా అయి పోయాడు. పనులు కిలకలలు ఆమె జోలపాపై బాటేచీరై పుయ్యాలగా వూగుతూ తనను మోగన్న నిద్దర పుచ్చినట్లయింది. రాలినపూలు గాలికి కారువేపు కదలుతూ ఆహ్వానించాయ్.

కొండశిఖరంపై కోవెలలా తెల్లగా వుండ రహదారియింకా! ఏ మహానుభావునికి తట్టిందో యొక్కడ యిద కట్టించాలని! ఆకాశానికి బంగళా కప్పుకూ మధ్య అడ్డమీలేదు. అప్పుడప్పుడూ రెక్కలు ఆడించుకుంటూ పోయే పనులూ, వాటిపైన పండెంతో వోడిపోతున్న తెల్లని మబ్బులూ, మబ్బుల మీదుగా అనంతా కాశల!

మట్టూ పచ్చని ప్రృథి. దూరపు కొండలు గోడల్లా నునుపుగా పెరిగి ఆకాశానికి అంటుకున్నాయ్. ఈ కొండపై కెగసి తనను బెదరిస్తుందనే భయంతో కామోసు సూర్యుడు మైదానంలో కంటే చల్ల బడ్డాడు.

బంగళాకి రెండు వందల గజాల దూరంలో ముందుకు మూడు గుట్టలు ముద్దుగా కలిసి ఒక మడుగును యేర్పరిచాయ్. నీలికీటితో నిండిన మడుగు చూసి నీలి ఆకాశం నివ్వెర పోయి అందలో తన ప్రతిబింబాల్ని చూసుకుంటోంది.

గాలి వీస్తూ నగ్నంగా పలుకరించింది గగనం ఒక మెరుపుతో కమ్మని కబురంపింది. నీరు ఆనంద బాష్పాలను గలగల రాల్చి ఆవృణించింది మన్ను మన్నన చేసి పాదాలను తాకి ముద్దు పెట్టుకుంది అగ్ని వేడి తేనీరు అందించింది. రామారావు బంగళా చుట్టూ తిరిగాడు. పెరట ఒక యిల్లు వుంది. ఆ యింట్లోనే బంగళా నౌక రున్నాడు. ఏదై యేళ్ళ ప్రాయం, స్వచ్ఛమైన నీటిలాంటి మనసు, వీస్తున్న గాలిలాంటి ఆ ప్యాయ త ఆతనిది. కొద్ది నిమిషాల్లోనే అతని చగ్గర సంవత్సరాలతరబడి నమ్మకంగా వని చేస్తున్న నౌకరులా తయారయ్యాడు.

రామారావు వారండాలో వాలు కుర్చీమీద బనియను పంచెతో కూలబడి పోయాడు. హమ్మయ్యా అనుకున్నాడు. ఇలాంటిచోటే విశ్రాంతి యిలా ఒంటిగా తీసుకోవాలన్న కోరిక యెన్నాళ్ళకు ఫలించింది? సమస్యలు, నటనలు, శాధ్యతలు,

నచ్చని పనులు చేస్తేగాని జీవించే పరిస్థితిలో లేని బ్రతుకూ, హోదా, కిర్మీ ప్రాకులాటా యింన్నీ వగైరా బరువైన రాళ్ళుగా - నరాలమీద, గుండె మీద, మెదడమీద పడుతున్నట్లు ఉండేవి. వీటిపోట్లాట నిండినైట పడ్డా నన్న తలపు తనకు యెంతో హాయి నిచ్చింది. ఒక్కడే యెదురుగా నున్న విరిగిన చెట్టుకొమ్మల ప్రక్కనే మళ్ళీ చిగుర్చిన చిగుళ్ళూ, అలా చెట్టమీద నించి యింకొక చెట్టమీదికి యెగిరి తనవైపు చూసి యెళ్ళించిన కొతులూ, గాలికి పండొకటి రాల్చిన వృక్షం.... అన్నీ తనవనస్సు శాశింప జేసుకోడానికి ఆలోచనలను రేపించాయ్.

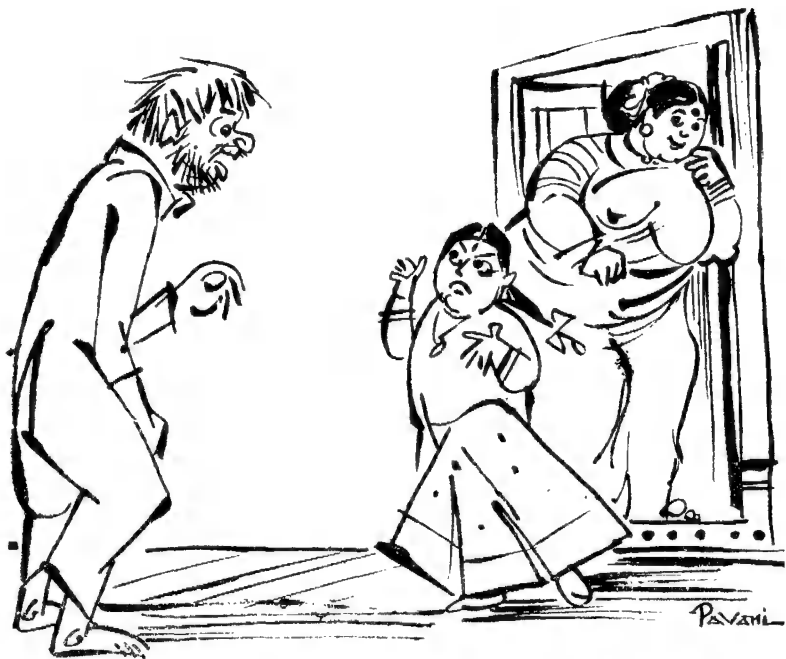
ఇలా యిదివరకు ఆలోచించే అవకాశం తనకు చిక్కలేదు. ఇప్పుడు ఆలోచిస్తుంటే తన జీవితంలో యేం తలపెట్టినా, యే కార్యం చేసినా, ఒకరికి ఒక మేలు చేసినా, తను చేస్తున్న ప్రతి ఒక్కపనిలో, కదలికలో, తలంపులో, చివరకు తన భార్యయందున్న పలపులో - కోరికలున్నాయ్ - స్వలాభాపేక్షతోనే చేస్తున్నాడు తను! అంత రాంతరాల్లో తనకున్న అశాంతి అందుకే తనకు యిలా రావాలనే కోరికను పుట్టించింది. అతను చేసే ప్రతి పనిలోనూ నమ్మకంగా వుండాలని యిదివరకు పుబలాట పడ్డాడు. కానీ మనిషి కున్న ప్రతీకోరికా నెర

వేర్చుకోడానికి తన స్వంత రూపం. ఆలోచనలు, విధానాలూ మార్పుకొని వేరే రూపంతో నాటకంలో పాత్రలా నటించాలి. అంచేత జీవితం ఒక నాటకం—అది నిజం కాదు. అది అనుభవించలేని నివసించలేని కల. మాయామోహిత మైనవాడేమిటి. ఆ మాయే మనిషిని అనంతమైన కోరికలతో, వాటిని సాఫల్యం చెయ్యటానికే అంతులేని శాపవ్రతలతో ఆడిస్తుంది. అనంతమైన కోరికలను మరల జీవించి వ్యర్థిపోయేంత శాపవ్రతలను విడిచి తీర్చుకోలేదు. అది మిగిలిపోయింది. తీర్చుకోలేని దాహంతో, తీర్చుకోలేని పరిసృజన పోట్లతో, మిగిలిన నిరాశ, నిష్పక్షపా, శాఫల్యం ఏకైక అంకాన్ని నటిస్తామని సంసారంలో నిక్కుకున్న యెంత గొప్ప మనిషైనా చివరి అంకం తప్పించుకోలేదు. అదే చావు కాబట్టి జీవిత నాటకం విషాదాంతమే అవుతుంది.

రామారావు తనను గురించి తాను ఆలోచించుకోవాలన్న కోరిక కొంతైనా తీర్చుకోగలుగుతున్నాడు. ఏ పని చేసినా తన శ్రేయస్సుకోరేకంటే యెదుటివాళ్ళ శ్రేయస్సు దృష్టిలో పెట్టుకొని చేయటం మంచి దనిపించింది. అనుకోవటం మంత ములు పుగా మానవనైజాన్ని మార్చించటం

సాధ్యంకాదు. మనస్సు ఒకడులో పొందిన అనుభూతులు, మరోఒకడులో మారుతుంటాయి. కదిలేగాలే నిలకడ లేని దనుకుంటే అంశకంటే వేగాతి వేగంగా మనసు కదిలి పోతుంది. వంటు నిచ్చే చల్లగాలి తుఫాన్ రోజున వెర్రిగా వీస్తుంది. అలానే యీ ఒకడులో మంచి ఆలోచనలతో నిండిన మరొకడు మరోఒకడులో భిన్నమవుతుంది. అందుకే మనస్సు నీరసం పడేది రోగాలు కావు—అతని మనస్సు!

కల్యాణి ఆలోచనల ప్రకృతి క్రొత్త మంచి పుట్టికయ్యే. తనకు రోజూ కంటే బ్రతుకు పుత్సవోన్ని చూసి ఆలోచనలను వర్ణిస్తుంటుంది. తనప్రేమ, అనురాగం ప్రపంచంపైకిన అనుభూతులూ అందుకునే వారే తనదూ లేరు. అతని పుత్తెన సరే పనులు గానీ, మాటలుగానీ అనేవాళ్ళవరూ అనుపదలేదు. ఏ విషయం ముచ్చటించినా, అర్థం చేసుకొని శిశిప్రాయం యిచ్చే అన్యోచతగల మనుష్యులులేరు; అధమం తనను తిప్పేవాళ్ళైనా లేరు. ఒక గాఢమైన నిశ్శబ్దం, నిరాడంబరం, నిర్వీర్యం చేస్తున్న బ్రతుకు, బంతి లాంటి కోరికలను కన్నంపేసే ఆలోచనలు, పొంగని నరాలు, లాలాజలం పూరిన నోరు, వాన లాడవి కళ్ళు—



“చూడు నాన్నా : అమ్మ తిలకిమాసి నోడి కూతురా, తలకిమాసి నోడి కూతురా అని అంటున్నది ?”

ఇన్ని విసుగెత్తించ సాగినయ్య. తనను తానే భయపెట్టుకోగలిగే ఆలోచనలు రాగానే యిది మూడు నాలుగు రోజులు వుండటానికి ఫరవాలేదుగానీ వారాల తరబడి వుండే ప్రదేశం కాదని పించింది.

నాలుగురోజులున్నాక ఏకాంతం భరించరానిదైంది. ఎంతసేపని తను యీ చెట్లవైపు, కొండలవైపు, జంతువులవైపు చూసుకొని ఆలోచించ గలదు? మౌనంగా యివన్నీ చూపించిన ప్రేమబాసలు అర్థం కాకండా పోతు

న్నాయ్. పంటో యీ యీదర గాళి, యీ మెరుపులూ-చినుకులూ; గాఢాంధకారం. ఇక్కడ ఎలక్ట్రిక్ దీపాలు లేవు; పంట చేసుకోడానికి గ్యాస్ ప్లవులు లేవు; కావలసినంత గాలి పొందగలిగే ఎలక్ట్రిక్ పంఖాలూ లేవు; ఒక ఎయిర్ కండిషన్ గడైనా లేదు— అన్నీ అధునిక సౌకర్యాలున్న తన స్వంతయిల్లా, స్వజనం, స్వంతవూరూవైనన్న సుమకారపు ముద్దను కరగించుకోలేకపోయాడు. రాత్రుళ్ళు పులుల అరుపులు,

నక్కల గోల - ప్రకృతి మొర్రో మని యేడుస్తున్నట్లు ఒక్కటే ఘంకారం - నిద్దర పట్టడంలేదు. చెరువులో మధ్య మధ్యను నిల్చున్న గుట్టలు రాత్రుక్కు చుక్కల వెలుగులో భూతాల్లా అగు పిస్తున్నాయి. చెట్లు జుత్తు విరబోసిన పిచ్చి ఆడదానిలా అర్థంలేని శబ్దాలు చేస్తున్నయ్, అడవి మొరటుగా రీతి లేనిదై మోదాన్ని రానురాను తుడిచి పెట్టుకొనిపోయింది.

భార్య జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. ఊరికి నే కూర్చుంటే పం తోచటంలేదు. ఎంతకని; యేదైనా చదవటం తల నొప్పి వస్తోంది. ఇక్కడ తిండి బాగా లేదు. చల్లని నీరులేదు. ఏదీ ఒంట బట్టకుండావుంది. ఒంటి కేమైనా వస్తే దగ్గరలో డాక్టరులేదు. అక్కడ తను విడిచిపెట్టిన వ్యాపారం, యింకా సెబల్ చెయ్యవలసిన పనులూ, ఎందరికో యిచ్చిన వాగ్దానాలూ, యెందరి వద్ద నింకో తను పొందవలసిన వుపకారాలూ, అనవలసిన వినవలసిన మాటలూ, పడవలసిన తాపత్రయాలూ, కొనవలసిన కీర్తి, పెంచదలచిన ఆర్థి హంగులూ అన్నీ ఒకటి మీద ఒకటి పడి చన మనసును కల్లోలం చేస్తున్నాయ్. తను యీ అడివిలో మనశ్శాంతికోసం తపస్సుచేసే పరిస్థితి కాదు; సంఘంలో పూరూపేరూతో మునిటుతున్నాడు.

బంగళా వరండాలో చెయ్యతిస్తంభానికి ఆగ్ని యిలా ఆలోచిస్తూ నిల్చున్నాడు రామారావు. తిరిగి పోదామని అనుకొని చెయ్యి తీసుకుంటూ ఒకసారి మీదకి చూసాడు. సాలెగూడులో ఒక యీగ చిక్కుకుంది. సాలెపురుగు సంకోషంతో గెంతులు వేసుకొనివచ్చి యీగను భక్షించింది. ఈగకొట్లాట సాలెపురుగు ఆవేశం స్పష్టంగా తిలకించాడు. కాసేపయ్యాక మళ్ళీయథాస్థానంలో గూడులో ఒకమూల కాచుకొనివుంది. రామారావు గూడులోని మూడు దారాలు తెంపాడు, అలా యింకా చూస్తూనే వున్నాడు. ఒక్కసారి గాభరాజెంది వెన్నెంటనే తమ యించుకున్న సాలెపురుగు గూడును మరమ్మత్తు చేసుకుంటోంది, రెండు రోజులక్రితం పాము కప్పను మ్రింగటం చూసాడు. ఈ అడవిలోనే ఒకజంతువు, ఒక కీటకం బ్రతుకుకోసం తోటి జంతువులను, కీటకాలను మ్రింగుతూండేటప్పుడు ఒకమనిషి తనమనుగడకోసం యింకో మనిషికి అన్యాయం చెయ్యటం ప్రకృతినిద్దంగానే వుందనుకున్నాడు. ఈ సంసారం ఒకసాలెగూడు. సాలెపురుగులూ పూవహం పన్ని అందులో చిక్కుకున్నవాళ్లను బక్షించటంవల్లనే మనిషి సంఘంలో బ్రతక గలుగుతున్నాడు. ఎవరో

మోసం చేసినా, దాడి చేసినా మళ్ళీ తన ప్రతిభచే సాలెగూడును మరమ్మత్తు చేసుకున్నట్లుగా సంసారాన్ని చక్కబరచు కుంటున్నాడు. ఈ ప్రకృతిలో జంతువులకూ, కీటకాలకూ పున్న పన్నాగాలూ, ఆవేశాలూ, ఆక్రోశాలూ, ఆ కఠి, క్రూరత్వం అంతా మనుషులకీ వున్నాయి. అందుకే వాళ్ళు సంఘంలో నిఘించ గలుగుతున్నారు. అవే లేకపోతే ఒకరి నొకరు అన్యాయం చెయ్యరు. ఒకరి కొకరికి పోట్లాట లుండవు. ఏదో సంఘర్షణ లేనిది యీలోకంలో యేదీ జరగదు. సంఘర్షణ అన్యాయం, అవినీతి లేనిది రాదు. అంచేత సంఘంలో న్యాయమెంత అననరమో అన్యాయం అననరం అంతేవుంది. నీతి అవినీతి రెండూ వీటి నిత్య సంఘర్షణ వల్లనే సంఘం సజీవమైయుంది. సుఖీయులు క్రొత్త క్రొత్త బ్రతుకు తెరువులు, సుఖపడే అవకాశాలూ వెతుక్కుంటున్నారు.

లేదా అంటే మనసులు మట్టిముద్దలయ్యేవి; సంఘం నిర్జీవ మయ్యేది.

తిరిగి పోదామని నిశ్చయించుకునే సరికి వద్ద వద్దని చెట్లు గాలికి తలలూపాయ్. ఆకాశం కోవంగా వెలిగినల్లని తెరనించి గర్జించింది. అడవి మృగాలు అరచుకుంటూ రొప్పుకుంటూ పోతున్నాయ్. కడసారిగా బ్రతమాలని నీరు వర్షమై వచ్చిపడింది.

ఐనా పోదామనే నిశ్చయం పోలేదు. అన్నీ సద్దుకుంటే—

“తోవలో పిడుగు వడగట్టు— యెల్లాద్దుబాబూ.”

రామారావు తలెత్తి చూసాడు. ఏదైనా వనకన్య యిలా వర్షానికి తడుచుకుంటూ వణుక్కుంటూ వచ్చే సందేమో నని.

“ఎవరు నువ్వు?” అని ప్రశించాడు.

“నా కూతురు బాబు - ఊరెళ్లి తిరిగొచ్చింది” అందుకున్నాడు వెనక నించి బంగళా కాపరి. నల్లని శిల్పసుందరిలా యెదురుగా నిల్చున్న ఆమె చేపు భ్రాంతి, పొగడ్త, ఆవేశం కలసిన కళ్ళతో చూసాడు. శిల్పచార్యుడు యౌవనంలో చెక్కిన శిల్పంలా యీ సుందరిని బ్రహ్మ బింకంగా నున్న పుషు సృష్టించి వుంటాడు. ఆమె యువకవి ఆవేశంతో వ్రాసిన ప్రేమ గీతిలా, చకచకా పరుగులేడుతోంది. తొలివర్షాలకు కొండలమీదనించి ఆకులలములను తోసుకుంటూ జారిపోయే సెలయేరులా వుండి సుందరి. మేఘా వృక్షమైన ఆకాశంలో వెలిగే మెరుపుల్లా ఆమె చూపు లున్నాయ్. ఎవరహో; నీ వెవరహో! అని గాఢ ఘోష పెట్టూ పరుగెడుతోంది. అన్ని ప్రకృతిక క్తుల విన్నపాలను తిరస్కరించిన అతని మనసు ఆమె బాసకు లొంగిపోయింది.

“నీ కూతురు పేరు?”

“కాసులమ్మ”

“పెళ్ళయిందా?”

“ఇంకాలేదు బాబయ్య-నరైవోడు
అతపడలేదు.”

“వంట చేతనా?”

“మారాజా ఆ డి వి పం ది
మాంసం—అవిరకూర దానంతజాగా
యెవురూ వండనేరు!”

“నీ కూతురు పాడగలదా? పని
పాట్లు చేసుకోగలదా?”

“పెళ్ళోరులా అన్నీ అడుగుతు
న్నారు మారాజా; ఇంటికి లచ్చిమిదే
వోతాది. ఏ కుటుంబానపడితే ఆ
కుటుంబానికి గవరవం తెస్తాది. ఇది
యే యబ్బకూతురు దొరా? మొగుడి
దగ్గర పిల్లలా వుంటాది. పగాయోడు
వళ్ళిలిస్తే పులొతాది” కూతురి నడ
వడిపై విశ్వాసాన్ని మీసం చువ్వి
గొప్పగా చెప్పేడు.

ఇంత పెద్ద సమాధానంలో
హుందా, గర్వం రామారావుకి కని
పించింది

“నీ వంటతో నా కడుపు నిండటం
లేదు. ఈ రాత్రికి నీ కూతురువంట
తిననీ” అన్నాడు.

కాసులమ్మె వడ్డించింది. ఇంత
పుప్పు మిరసకాయలు వేసి వుడక
బెట్టిన కూరైనా వదలకుండా
తినాడు. ఏదో స్వాభావికమైన రుచి

జిహ్వకు తగిలింది, ఆ కూరలో పల
వంతా వలకబోసిన ట్లుంది.

“బాబుగారు తిన్నారు....” అని
గెంతింది తండ్రదగ్గర.

తెల్లారాక తెలివొచ్చింది. అలా
పరుపుమీదనించే తూరుపు వేపు
చూశాడు. రెండుకొండల మధ్యనించి
పురయభానుడు మీద కెగసిపోతు
న్నాడు. సాగమంచు తెరనించి
చూస్తూంటే చల్లని పూర్ణచంద్రునిలా
గున్నాడు. ఆ మంచుతెరల నించి
ముద్దగా ముద్దుగా చొచ్చుకొనివచ్చిన
వెలుగులానే కాసులమ్మ వచ్చి కిటికీ
దగ్గర నిల్చి “తెల్లారింది దొరా!”

ఆమెముఖం రెండుకొండలమధ్య
నించి పై కెగసిన బింబంలానే వుంది.
ముడుకులు దిగని సుంచుతెరలాంటి
చీరను చుట్టుకొని ప్రక్కగా నిల్చి
వుంది. ఆ తూరుపు కొండలూ ఆ బింబం
యెంత దూరంలో వున్నాయో ఆమె
అంతదూరమైనట్లు ఆమె ప్రక్కనూపు
చెప్తోంది.

రావు లేచి తలుపు తీశాడు. ఆమె
చీపురుతో గడి తుడుస్తున్నంతసేపూ
అద్దంలో తల దువ్వుకుంటూ అతని
ముఖాన్ని కాకండా ఆమె ప్రతిబింబం
లోని యావనపు బిగువును చూసి
మురిసిపోతున్నాడు.

అద్దంలో అతని ముఖ మొక్కటే
కనబడెనరికీ వికారంగా వుంది కళ్ళు

పెద్దవిచేసి చూసాడు. ప్రతిబింబంలో
కనపడే కళ్ళు తిరిగి తండ్రిగా చూసి
తన గుండెలోనికి చొచ్చుకున్నాయ్.
అడ్డాన్ని అక్కడ వడిసి పెరటి కట్లాడు.

“యేడి నీవు దించాను దొరా!”

వేడినీరు మీద పడగానే ఒక్క
సారి తను కలనించి మేల్కొన్న
ప్లయింది.

“తిరిగి పోతాను. ఇక్కడ వుండా
లీపున్నా వుండలేను” అనుకున్నాడు.
అలా అనుకున్నది తన మనసు కాదు -
తన ఆత్మ! అన్న ప్రాధాన్యంగా ఓడి
పోతుంది. బహుశా చివరకు సయించ
దానికేమో?

వాగంరోజుల్లో అమెను చూస్తే
గానీ వుండలేనంత మనుకారం
యేర్పడింది. తన బాగ్యమైనా తన
శరీర విషయంలో యీమెలాంటి శ్రద్ధ
తీసుకోలేదు. వంట మనిషి వండు
తాడు. ఇద్దరూ కలిసి తింటారు.
అమె కుండవలసిన సమన్వయా, అభి
రుచులూ, ఆవేశాలూ అమెకున్నాయి.
ఒకరి వొకరు అర్థం చేసుకొని బ్రతకాలి.
అలా అర్థం చేసుకోవడం మంటే
యెదుటివారి అవసరాలను తిలకిం
చాలి. వాటికి అవకాశం యివ్వాలి.
వాళ్ళ కోరికలను తీర్చగలగాలి. ఆధు
నిక యుగంలో భార్యాభర్తల మధ్య
వున్న బంధం ప్రేమబంధం కాదు -
కోరికలబంధం! కోరికలు తీర్చుకోక



పోతే ఆ బంధం వదులై ఒకరినొకరి
విడిపోతుంది. నటనకు ప్రాధాన్యం
యీయకపోతే భార్యాభర్తలు అను

కున్న సుఖాన్ని పొందలేదు. కానీ యిక్కడ అలాక్కాదు. కాసులమ్మ ప్రవర్తనంతా స్వాభావికంగా వుంది.

మళ్ళీ కొంత సేపయ్యాక యింకోలా ఆలోచించుకున్నాడు. ఈ ప్రస్థితి యిక్కడ నిల్చుని చూస్తే ఒకలా కనిపిస్తుంది కంటికి; యింకోలా కనిపిస్తుంది వ్రైనించి చూస్తే.

మళ్ళీ అనుకున్నాడు. "తిరిగి పోతానని."

సాయంత్రమైంది. నెత్తిమీద ఆకాశంలో నల్లరి మేఘాలు పేరుకుంటున్నాయి. వడమటి కొండల మీదనించి ఆవల నున్న లోయలలోనికి దినకరుడు దిగుతూ తెల్లనుబ్బలను కప్పుకున్నాడు. వంట యింటిలోనికి వెళ్ళేలాంటి ఆ వెలుగు చొచ్చుకుంది. రెండే కొంగలు నడినింగిలో విహరిస్తున్నాయి. ఆరు చిలుకలు పాడుతూ గిరగిరా తిరుగుతున్నాయి. వంటయింటి గుమ్మందగ్గర నిల్చుని-

"కాసులమ్మా - పంకూర?" అన్నాడు.

ఒక అడవి పువ్వు వికళించినట్లు ఆమె నోరు విప్పగా తెల్లని పళ్ళవరస అగుపించింది.

"పంకాయకూర బాబూ" అంది.

ఎవరో పాడిన గుత్తినంకాయ కూర పాటజ్ఞాపకం వచ్చి ఆమె వేపు దిబానించి ఒకసారి చూశాడు. ఆమె

సిగ్గుతో తలవంచుకుంది. ఆకాశంవే పొకసారి చూసి-

"ఈవేళ బాగా వాన వడుతుంది."

"రాదుబాబూ" అంది.

"మబ్బలు చూశావా?"

"మబ్బలుంటే వానోచ్చేస్తుందా? ఎర్రగాలి మబ్బల్ని తుడిచిపెట్టేదా?"

అలానే గాలి వచ్చింది. మబ్బలన్నీ తూరుపుదిక్కుకు కదలిపోయి మాసి పోయాయి. మనసులో మళ్ళీ ఉదయించిన ప్రశ్న అక్కడినుంచి అతనిని కదలించి బుగాళా వరండాలో కుర్చి మీద కూర్చోబెట్టింది. వంటపూర్తయే సరికి యింకా వెలుగు బాగానేవుంది. చేత మట్టిలిందె పట్టుకొని చెరువునుంచి రెండుసార్లు నీరు తెచ్చి తన ఎదురుగా నున్న పూలమొక్కలకు పోస్తోంది. అతని కంటికి వంగుతూ వాలుతున్న ఆమె ఒక వనకవ్యలా అగుపించింది. తన మనసులో ఋష్యాశ్రమాలూ, అందులో విచ్చలవిడిగా తిరిగే లేళ్ళూ —వాటి వెంట శకుంతల లాంటి కన్యలూ—గాంధర్వ వివాహాలూ.... యివన్నీ తిరగజూచినయ్యే. కావ్యం, ప్రకృతికన్య యే అంధాలైనా మరీషికి పిపాస వుంటేగానీ అందంగా కనపడదు. తనకు నిజంగా దాహం వేసింది. మూడోసారి ఆమె నీరు పోస్తుంటే చేయి అడ్డుపెట్టి శాగుదా మనుకున్నాడు.

అంతలోనే బిందె ఖాళీ అయి పోయింది. ఆమె తిరిగిపోతుంటే అలా చూస్తూ చివరకు చెరువు దగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఆమె చెరువులో యీడు తోడిది. గట్టుమీద నిల్చున్నాడు. సరిగ్గా నుండి రెండేరెండు చుక్కలు మురిసిపోతూ యీ నీటిలో నికి చూస్తున్నాయ్. తామర రేకులు చుట్టూ పాన్పులా వున్నాయ్. కలువ మొగ్గల సుధ్య కదులుతున్న రంగు రంగుల చేపలా వుండి ఆమె! రావు మనసు కట్టుకోలేకపోయడు. తనూ చెరువులో దూకాలనుకున్నాడు. తనకు యీత రాదు. ఈత పస్తే లోతేం చేసును? ఆయినా ఆ వేశంతో చెరువు గెంతి ఆమెదరి చేరా లనుకున్నాడు. ఆమె కొగిలితో అలా మునిగిపోయినా చివరి దశలో భయం తనను ఆవరించక పోను. భయంనొచ్చి బయటపడటంలో మెసిషి యెప్పుడైతే నెగ్గాడో అమరశీలిగా వుండిపోతాడు.

తను నిశ్చయించుకునే సరిక ఆమె వెనుతిరిగి చూసింది సిగ్గుతో బట్ట సర్దుకుంది. నీరు అల్లలాడింది. నీరజ వస్త్రాలు తాంటి ఆమె కళ్ళూ అదరి పడ్డాయ్. అతను ఆమె వస్తున్న వేపు కదిలాడు. ఒడ్డుకు చేరి గజగజా లేడి వెల్లలా గెంతులేసుకుంటూ యింటి వేపు కదిలిపోయింది. తిరిగి చూసి, చూసి గట్టుమీద కూర్చుండిపోయాడు. కాళ్ళు

చాపాడు. పాదాలు నీటిలో మునిగాయ్. అందమైన పాదాలు వికారంగా కనిపించిస్తే యంతవరకు ఆవేశపు టండలో తొడిగిన మనసూ వికారమయింది. "తిరిగి పోతా నని" మళ్ళీ అనుకున్నాడు. ఈ సారి యీ పలపు అక్కడ వున్నంతసేపూ మనసులో మెదులుతూనే వుంది. తన జాదాన్ని తప్పించుకొని పరుగులే త్తింది యీలేడి. పిలుకాడు పొందే నిస్పృహ అతనూ పొంద గలిగాడు. చీకటి అలమకొచ్చింది. మెల్లగా లేచి బంగళా వేపు కదిలాడు. ఎదురుగా బంగళా కావరి చేతిలో ఒక లేడిని పట్టుకొని యెదురయ్యాడు.

"బలే కట్టం మీద కట్టుకొన్నావోరా!"

ఆలేడి ఒకసారి అమాములంగా తన వేపు చూసి తలవంచింది. రాత్రి పోతనందగ్గర అలాంటిదే త్వరితమయ్యింది. ఆమెకు నీటిరోజు అన్ని పనులూ ఆమె చరచరూ చేసుకొని పోయింది. తనతో సరిగ్గా మాటాడి తేడు. ఒక విధమైన అలక ఆమె స్వభావంతో కనపడింది. మధ్యాహ్నం ఒకటణం నిద్దర పోయాడు. ఏవో కోతులూ, కొండముచ్చలూ యీ బంగళామీదవడి ధ్వంసం చేస్తు నట్లు. అప్పుడే పురుములు పురుముతున్నట్లు మిగతా జంతువులతోపాటు ప్రాణం మీద తీసికో భయంగా అరుస్తూ పరుగు

లేడ్తున్నట్లు కలగన్నాడు. తెలివొచ్చి చూసేసరికి యెట్లో యెవరూలేరు. అంతా ప్రశాంతంగావుంది. వరండాలో కుర్చీమీద కూర్చొని పడమటివేపు చూస్తున్నాడు. మనసులోని కలలో పెరిగిన పుడ్రేకం యింకా చావలేదు. ఆ భయం యింకా గుండెలో పొదుస్తోంది. అలాంటి సమయాన ప్రక్కనే భార్య వుంటే సంతోషం అమెకొగిలి తగ్గించేది. తెలివి రాగానే యెదురుగా కాసులమ్మే వుంటే అంత పసి చేసేవాడే.

అలా చూస్తుండగానే అల్లంత కూరంలో చెట్టుమీదనించి పుల్లలు రాలటం గమనించాడు. లేచి గబగబా చెట్టుక్రిందికు వెళ్ళాడు. మీదకు చూశాడు. కాసులమ్మ పొయ్యికోసం పుల్లలు చెట్టుమీద విరుస్తోంది. నిశ్శబ్దంగా చూడగలిగిన పరిస్థితి దాటి పోయింది. చెట్టెక్కాలని ప్రయత్నించాడు. ఆమెను చెట్టునించి దింపాలి.

“కాసులమ్మా—నా నెత్తిన పుడక పడింది.” అన్నాడు. చేతిలో ఒక కర్ర పుల్ల పట్టుకొని.

“ఇక్కడే వున్నావా దొరా?” అంది.

“అవును” అంటూ మీదకి చూసాడు. ఆమె చెట్టు దిగపోతోంది.

అప్పటికే పడమటి ఆకాశం యెరు పెక్కింది. అతని ఆవేశం రక్తంలా

ప్రవహించబోయింది. ఇంపుగా ఉత్తి యెర్రనిపూలతో ఆకులులేని గుల్ మహర్ చెట్టు రెండు మరింత యెరు పెక్కాయ్. దిగిన ఆమె, మోములో దరహాసం ఆపువ్వలంత అందంగా వుంది.

పుల్ల లేరుకొని గంవలో పెట్టూ “ఎప్పుడెల్లిపోతావు దొరా?” అంది.

“నేను వుండటం నీకు కష్టంగా వుందా?”

“అయ్యబాబో— అంతమాటే— ఎందరో దొరలు వచ్చారుగానీ— నీ లాంటి దొర యెప్పుడూ రాలేదు.”

“నే నెప్పుడూ యిక్కడే వుండి పోతాను.”

ఆమె బుగ్గమీద చెయ్యి వేసుకుంటూ “యిచిత్రం— పట్నందొరలు అడవిలో వుండిపోగలరా? నిజం నెప్పు దొరా— నిజం.”

“ఒకమాటంటాను— కోప్పడవు కదా?”

“నెప్పు దొరా!”

“నేనంటే నీ కిష్టమేనా?”

ఒకసారి చిలిపిగాచూసి “అమ్మో— యిష్టమే— నాకు మా అయ్యంటే యిష్టం, యీ సెరువంటే యిష్టం— యీ సెట్లూ చేమలూ, గుట్టలూ, గొడ్డూ— అన్నీ నా కిష్టమే.”

“అది కాదు— ఇటుచూడు” అంటూ కళ్ళు నిదానించి ఆమె కళ్ళలోనికి.

చూశాడు. “అలా చూస్తుండావేం దొరా? ఇక్కడే వుండిపోతానంటివే - నన్ను కట్టుకుంటావేంటి?”

అలా అంటూ నే బుట్ట సెత్తిన యెత్తుకొని ఒకసారి వెనుతిరిగి చిన్న నవ్వునవ్వి చెళ్ళిపోయింది. అమె వెనుక నించి వీచినగాలి యెర్రటి పూలను తోసుకుంటూ పోయింది. అతని ఆవేశపు మనసు గాలితోపాటు అమె వెంట నంటుకునే కదలింది.

అగాలి అలా వేస్తూనేవుంది. ఆ యెర్రని ఆకాశం యెరుపును తగ్గించి మెరుపులను మెరిపించింది. భోజనం పూర్తయ్యేసరికి గాలి వర్షం ముంచు కొచ్చింది. కిటికలన్నీ వేసుకొని ముసుగు పెట్టుకున్నా నిద్దరరా లేదు. బైట శీతం. పైనించి అక్కడక్కడా నీరు చిమ్మి టవటవ చినుకులు రాలు తున్నాయ్. రానురాను కొద్దిగా చలి వేయసాగింది. కాసులమ్మ ప్రక్క నుంటే యెంత తాగుండే దనిపించింది. కాసులమ్మ గురించి మనసంతా ఆలోచనలతో నిండిపోయింది. ఆమె నిర్మలా కాశంలా, పచ్చని ప్రకృతిలా - అర మరికలులేని, అమృత హృదయంతో తనను ఆక్రమించింది. అతను యెంత ప్రయత్నించినా ఆమెను చేరలేక పోయాడు. కదలినా, నవ్వి నా, మాటాడినా, ఆమె యేం చేసినా స్వాభావికమే వుట్టపడ్తోంది. అబద్ధం.

అవినీతి, వెర్రి ఆవేశాలూ, నటనలూ అమెకు దూరంగాపోయాయ్. అందం నగ్నంగా ఆమె అన్ని అవయవాల్లోనూ చొచ్చుకుంది. అమాయకం అమె సొత్తు. నిరాడంబరం వీటన్నిటికీ మెరుగులు దిద్దింది. ప్రకృతి యెత్తు పల్లాలు ఆమె శరీరపు వంపుల్లో మూర్తీభవించాయ్. ప్రకృతిలో పరుగు లెత్తే మోహపు లాలింపులన్నీ ఆమె యిముడ్చుకుంది. గాలి, వర్షం, భూమి, వెన్నెలా, వెచ్చదనం అన్నీ కూడి ముద్దుగా యీ పనక న్యను పెంచాయ్. ఆమె యిముడ్చుకున్న అంశాలన్నీ చేష్టలలో చూపించి, కవ్వించి కమనీయ, రమణీయమైన ఆలోచనలను అతనిలో కలుగజేసింది.

ముసుగులూ, మూతినంపులూ, బెడదలూ, బెంగలూ, హోదాలూ, బ్రతుకు తెరువులూ, నటనలూలేని నగ్నమైన ప్రేమను బహుళ తొలి సారిగా తన జీవితం అనుభవించే గడియలు అనన్నమైన పనుకున్నాడు.

పైన గాలివాన బీభత్సం చేస్తూనే వుంది. తనలోని ఆలోచనలు అడ్డూ అపూ లేక పరుగులెడున్నాయ్.

తెల్లవారితేస్తే నటిస్తే నేగానీ బ్రతక లేని ఆనంఘంలోనికిగానీ. ప్రతికొగిలి ఒకకోరికతో జతపర్చే యెప్పుడూ ఒక లానేవుండే ఆ ప్రేమ మధ్యకు యెందుకు తను మళ్ళి పోవటం? కాసు

లమ్మ కోట కోలా కన్పిస్తోంది. పళ్ళతో
 ఇసులతో నిండిన ఆమ్రవృక్షంలావుంది.
 చల్లని ఆహ్లాదాన్నిచ్చే గాలిలా, తన
 కోరికల దాహం తీర్చడానికి సెలయే
 రులా వుంది. ఈ చలి కాచుకోడానికి
 ఆమె మంటలా తన దగ్గర వుండాలి.
 తనలో మండుతున్న మంటలను ఆర్పు
 కోలేకపోయాడు. ఆమె తండ్రి యెక్క
 డికో పోయివుంటే తనే ఆమెను బల
 వంతంగా లోనికి తెచ్చుకొనేవాడు. ఈ
 అగ్ని చల్లారదు. చల్లారకూడదు.
 చల్లారితే కోరికలుండవు. కోరికలు లేక
 పోగానే మనిషికి బ్రతకాలనివుండదు.
 మట్టిముద్దలా మనిషి క్రిందనే కూలి
 వుంటాడు. అతని గుండె ప్రేమతో
 పొంగిపోయింది. కోరికలతో అతని
 మనసు బరువెక్కిపోయింది. ఇక్కడే
 యీమెను పెళ్ళాడి యీ అడవిలో
 జాహంటంగా, యెండికుయెండి, చానకు
 తడిసి విహరించి తరిద్దామనుకున్నాడు.
 ఆదిమానవజంట పొందిన స్వేచ్ఛను
 యీమెను కట్టుకొని తనూ పొంచాలని
 భీష్మించుకున్నాడు. లేచి కిటికీ తెరి
 చాడు. గాలి అతనిని త్రోసివేసింది.
 అతని కోరిక అంతకంటే తీవ్రంగా
 వుంది. ఏనుగు తొండాల్లా రాలుతున్న
 వర్షపు ధారలుకంటే వడిగా అతని
 రక్తం వేగంగా ప్రవహిస్తోంది!

“కాసులమ్మా నిన్ను నేను కట్టు
 కుంటాను ఇప్పుడే నా ప్రక్కకు రా”

అని చెయ్యిపట్టుకొని లాగుకు రావ
 టానికిని తలుపు తెరిచాడు. ఒకప్పుడు
 తండ్రి అడ్డుపెట్టే అతనిని బయటకు
 త్రోయటానికి సిద్ధపడ్డాడు. అతని
 నిశ్చయం మేఘాల్లో గర్జించింది. ఆ
 శబ్దంతోపాటు పెరటియిల్లు ధబేల్ మని
 కూలిపోయింది.

“కాసులమ్మా” అంటూ అరుస్తూ
 రావు పరుగెత్తాడు. ఒక మెరుపు
 మెరిసింది; ఒక పురుము పురిమింది.
 మేనువంత శక్తితో, కూలిన కప్పును
 పూజితున్నాడు. కొద్దిసేపట్లో
 బంగళాకావరి యేడుస్తూ అతని సహ
 యానికి ఒక మూలనించి లేచాడు.

కాన్నే పయాక మెరుపు జాడా
 కారంతో మెరిసింది. కాసులమ్మ
 మెరుపు వేసిన జాణంతగిలి గాయ
 పడినట్లు దూలం అడుగున పడివుంది.
 ఇద్దరూ కలిసి బయటకు తీసి ఆమెను
 బంగళాలోనికి తెచ్చారు. ఏ పరుపు
 మీద ఆమెను కౌగలించి వదుకుందా
 మనుకున్నావో అక్కడే ఆమెను
 వుంచాడు. ఇంకా కొనిపూపిరి వుంది.
 తలకు గుడ్డ కట్టాడు. తలుపు లన్నీ
 వేసేసాడు. దీపం వెలిగించి ఆ వెలు
 తురులో ఆ వాడిపోతున్న పువ్వు వేపు
 చూశాడు. తలవేపు కూర్చోని తన
 తొడపై ఆమె తల బెట్టాడు. అలా
 ఆమె చేతులూ, ముఖం, శరీరం అందిన



వరకూ తడిమాడు. ఒక్కసారి ఆమె తూమిరి కోసిన నెలమేదూ, చచ్చిన
మీదపడి యేదవసాగాడు. ఆ యేడు బంతువులూ, జారిన రాళ్ళూ రప్ప
వుకు గాలివాన కదలిపోయింది. లతో అంతా భీభత్సంగా వుంది. అతని

తెల్లవారింది. ఇ య ప కు పచ్చి కంటికి ప్రకృతి, తన బ్రతుకూ అంతా
చూశాడు. కూ లి న, విరిగిన చెట్లు, తెగిన సాలెగూడులూ అగుసించింది.

చక్రనేమి

కథానికాకావ్యరస

జ రి గి న క థ

[తిరువతికొండమీద, అక్కడనే కాలేజీలో చదువుకుంటున్న కరుణాకరం అకస్మాత్తుగా కనువిస్తాడు. నంగతి సందర్భం లన్నీ తెలుసుకుని వద్దను వివాహం చేసుకోడానికి తన ఒప్పుదలను శ్రీహరిద్వారా తెలియపరుస్తాడు. అందుపై రఘూ, మాధవీలు వద్దతో సంప్రదించి, ఆమె తన యిష్టమును తెల్పినమీదట జానకమ్మకు తెలివిడిచేస్తారు. అందరూ యీ అకస్మాత్ వరిజానునికి ఆశ్చర్యపరవకు లౌతారు.]

—ఇక చదవండి.

66

మాతన వధూవరులను భగవత్ దర్శనం చేయించి మర్నాడు పాపనాశనం బయల్దేరారు. శ్రీనివాసుని కొండలకంటె ఎత్తైన కొండలమధ్య విశాలమైన మలుపులతో నున్న బాటమీద బస్సు దూసుకుపోతుంటే, అందరి మనస్సులు ఆహ్లాదంతో విండి పోగా పుత్సాహంగా కబుర్లు చెప్పుకోసాగారు. ఒక్క మాధవిమాత్రం మౌనంగా యేమేమో తలపోయసాగింది.

‘అప్పుడు, చక్రపాణి కుటుంబంతో కలసి తిరుపతి వచ్చినప్పుడు, పాపనాశనం కూడ వెళ్ళారు. ఈ పాపనాశనం ప్రాముఖ్యతా, ప్రత్యేకతా పాణి ఎంతడాగా వర్ణించి చెప్పాడనీ ! ఇంకా అనాటికంటం చెపులలో ప్రతిద్వనిస్తూనే వుంది.....

బస్సు ఆగడం మాధవి గమనించనేలేదు. “లే ఆమ్మా” అవి పిల్చేవరకు. బస్సు దిగి నడకసాగిందారు. జానికమ్మ పూలూ, పసుపుకుంకుమల్తో వున్నవల్లెం కొంది, పాపనాశన గంగదగ్గర పూజచెయ్యడానికి. మెట్లుమెట్లుగావున్న దారిని పుత్సాహంగా గుంతులేస్తూ ఎక్కుతున్నారు. ఇందీరా, పద్మా భర్తలతో కలసి. కోతులు :

ఎన్నికోతులు! చిన్నవీ, పెద్దవీ, నామాలున్నవీ, వింతవింతకోతులు. యే మాత్రం భయంలేకుండా యాత్రికుల దగ్గరిగా వచ్చి తినటాని కేమైనా పెట్టమని చెయ్యి చాపు తున్నాయి. ప్రక్కనే అమ్మతూన్న శనగపప్పు, మరమరాలు కొని వాటికి పుత్తా హంగా పెట్టున్నా రందరూను. రఘు, సరోజిని, కమలాకూడా చిన్నపిల్లలా పుత్తాహంగా వినోదించసాగా రా కోతులతో. ఒకనా డీ కోతులతో ఇంతకంటే పుత్తాహంగా పురకులేస్తూ పరుగులెత్తిన మాధవి ఈరోజు అన్ని ముచ్చట్లు తీరిన అవ్వలాగా ఇతరులను ఏర్పిస్తూ చూస్తూ నడవసాగింది.

‘మళ్ళీ ఈ జన్మలో తిరిగి లభిస్తాయో ఆ సుఖసంతోషాలు ?’ అనుకొంటూ నడుస్తూన్న మాధవి వెనుకనుంచి ఎవరో పట్టుకు లాగినట్లయి ఖంగారుగా వెనక్కు తిరిగి చూచింది. ఒక పిల్లకోతి ! ఒకచేత్తో మాధవి చీరచెంగు పట్టుకుని మరొకచెయ్యి చాపి యేమైనా పెట్టమని మూగగా అర్పిస్తోంది. ముదముతో ముప్పిరిగొనివలసిన ఆ సంఘటన మాధవిలో మూగబాధను రేకెత్తించింది. అప్పు డిలాగే ఒకకోతికి తాను సెనగపప్పు యివ్వబోయి అందీ అందకుండా కవ్వించుతుంటే అది గబుక్కున తనచెయ్యి పట్టుకుంది. భయంతో తాను ఖంగారుపడ్డాంటే పాణి, చెల్లెళ్ళూ ఒక్కచై తనను వేరొకోకం చేశారు. కోతి నీకు ‘షేక్ హ్యాండ్’ ఇస్తోందంటూ. అతి మధురమైన ఆ స్మృతి అలలు అలలుగా కదలి దుఃఖం తెరిలు తెరిలుగా వచ్చేసింది.

“మాధవీ,” అంటూ సరోజిని దగ్గరకు రావడంతో కోతి దానిదారిన అదిపోయింది.

“ఏమిటి భయపడ్డావా ?” అంది తిరిగి సరోజిని.

“లేదు.” కళ్ళు తుడుచుకుంది మాధవి. “ఎదో జ్ఞాపకం వచ్చింది పదినా” అంది

“పది” పట్టార్చుతూ దారితీసింది సరోజిని.

రెండు అంగలు ముందు ఎదుర్కొన్న రఘు వెనక్కు వచ్చాడు. “నేను చాలా మూర్ఖుణ్ణి వదినా. ఈ ప్రదేశా లన్నీ నిన్ను బాదిస్తాయేమో అనే ఆలోచనే లేక పోయింది నాకు. ఇవాళే వెళ్ళిపోదాం ఈ పూరినుంచి. విచారించకు. కొంచెం ఓపికపట్టు.”

అందరూ మౌనంగా నడవసాగారు. అల్లంత దూరంలో పాపనాశన గంగ హో రెత్తుతూ కొండలనుండి జాలువారుతోంది. ఆ నీరు ఎక్కడికో క్రింద క్రిందకు గల గలా పరుగులెత్తోంది. దారిప్రక్కల కూర్చున్న భిక్షకులకు చిల్లరదబ్బులు వేస్తూ నడుస్తూన్న మాధవి చటుక్కున ఒకచోట చేష్టలుదక్కి నిలబడిపోయింది.

“ఒదిగా!” దూరంనుంచి రఘూ, ఇందిరలు పిల్చిన పిలుపు ఆమెకు విన్నదలేదు.

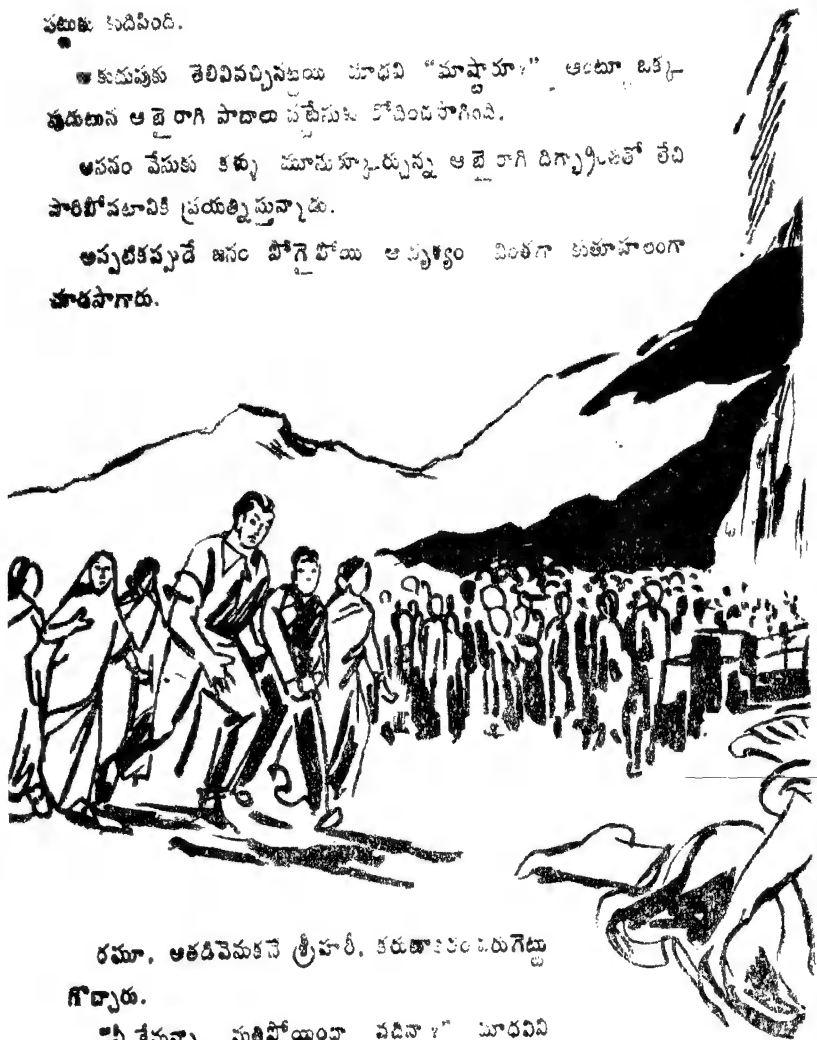
"ఏమట అమ్మాయి అలా మాస్తున్నావ్ ?" ఎగ్గరలోనే ఉన్న శానకమ్మ వెళ్ళిపోయి అనుచు విప్పించలేదు.

"ఏమటి మాధవీ ఆ బైరాగివాటి నలాచూస్తావ్ ?" సరోజిని మాధవి కి తాలు పట్టుకు కుదిపించింది.

అకుమార్తెకు తెలివవచ్చినట్లయి మాధవి "మాష్టామా?" అంటూ ఒక్క వుడుతున ఆ బైరాగి పాదాలు పట్టేసుకు రోపించుకొనింది.

అననం వేసుకు కళ్ళు మూసుకున్నప్పుడు ఆ బైరాగి దిగ్భ్రాంతి తో లేచి పారిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

అప్పటికప్పుడే జనం పోగైపోయి అప్పకర్ణం వింతగా కుతూహలంగా చూడసాగారు.



రమా, అకడివెనుకనే శ్రీహరీ, కరుణాకరంబుగెట్టు గొర్వారు.

"ఏ కేమన్నా మరిపోయిందా వదినా ?" మాధవిని తెక్కపట్టుకు లేవతీయబోతూ, ఆ బైరాగిని తేరిపారజూచిన కమ "అన్నయ్యా" అని బలంగా వాడేసేసుకున్నారు.



ప్రదేశ మంతా రోదనధ్వనులతో విండిపోయింది.

“మేష్టారూ,” అంటూ కరుణాకరం, శ్రీహరీ రెండుచేతులూ పట్టుకున్నారు.

బైరాగిగా వున్న చక్రపాణికి ఇక పారిపోవడం పాఠ్యం కాలేదు. నిర్జీవంగా తలవల్చి నిల్చున్నాడు.

“ఇలా మా ఖర్మకు మమ్మల్ని వదలిపోతావా నాయనా? నీకోసం మాధ వెంత దీగ్రుక్కపోతోందో ఎరుగుదువా? లేమూ మాధవీ” అంది జానకమ్మ ఏడుస్తూ

“లే మాధవీ” కాళ్ళదగ్గర పడున్న మాధవిని లేవనెత్తుతూనే వెట్టికేక పెట్టాడు చక్రపాణి.

“ఏమైంది?” అంటూ అత్రంగా నాడి చూచాడు రఘు. “ఫర్వాలేదు. హతాత్తుగా చూడడంతో తట్టుకోలేకపోయింది.” వుండవీ, ఇలా పడుకోబెడదాం.

చెట్టుక్రింద పడుకోబెట్టి చల్లబీసీళ్ళు ముఖాన కొద్దేసరికి తేరుకుని లేచింది మాధవి. యేమేమో మాట్లాడబోతూండగా “పద్దు పడినా, ఏమీ మాట్లాడవద్దు. దయించి నా మాట వినండి అందరూ ఆమెలాలో వున్నారు. ఎవరూ, ఏమీ. మాట్లాడవద్దు. త్వరగా ఈ పాపనాశనం దృష్టాంతం చేసుకుని కాసిని నీళ్ళు నెత్తిన జల్లుకుని పోదాం. ఇంటికీపోయి తీరిగ్గా మాట్లాడుకోవచ్చు,” అంటూ అన్నచెయ్యి పట్టుకుని ముందు దారి తీశాడు. అందరూ మౌనంగా అనుసరించారు

“నా పాపాలన్నీ నాశనమైపోయాయి తల్లీ. నా బిడ్డలందరినీ చల్లవిచూపు చూచావు గంగమ్మతల్లీ.” అంటూ సంతోషంగా స్నానం చేసింది. జానకమ్మ పాపనాశన గంగలో.

కొందరు స్త్రీలు చెట్ల కొమ్మలకు గుడలతో బెడముక్కులు వ్రేలాడ దీస్తూం ఉడం ఆశ్చర్యంగా కన్పించిన కమల “అదేమిటండీ అత్తగారూ? వాళ్ళలా చేస్తున్నారు?” అనడిగింది.

జానకమ్మ చూచి “అయ్యో. ఈ సంతోషంలో మర్చిపోయానేవ్; రండి మీరు నలుగురూ ఆలా కట్టండి; బెడ్ల నుచ్చుకు బిడ్డ నిమ్మని కోరుకోండి,” అంటూ సిగ్గు పడ్డాన్నా పూరుకోక మాధవి. కమల, ఇందిర, పద్మల నలుగురిచేతా పుయ్యార్లు కట్టించింది; హేళనగా నవ్వుతూన్న శ్రీహరీ రఘులను అధికారంగా మందలించి తెంపలు వాయింతుకునేట్టు చేసింది. కుటుంబంలో నిండుదనం, పరిపూర్ణత్వం నెల కొంటున్నట్టు తోచింది ఎవరిమట్టుకు వారికే.

67

సన్యాసివేషం వినబడించి సంసారిరూపం ధరించాడు చక్రపాణి. గదిలో పడుకున్న అతడిదగ్గరికి వెళ్ళి నిల్చుంది మెల్లగా మాధవి.



సవ్వడి విని తలెత్తి చూడలేదు పాణి : దగ్గరగా నడచివచ్చిన పాదాలను చూచి పల్కరించలేదు.

భర్తభుజంపై చెయ్యి వేస్తూ “ఇంకా యింతకఠినంగా ఎలా వుండగలుగున్నారు? ఇన్నాళ్ళూ నే నేమైపోయానో, ఎంత కుమిలిపోయానో, ఇప్పుడైనా పరామర్శించా అనిలేదా మీకు?”

బరువుగా తలెత్తిన చక్రసాచి కళ్ళనించా నీళ్ళు వున్నాయి. “నేను మాత్రం సుఖంగా సంతోషంగా వున్నాను. నువ్వన్నావా మాధవీ? ఆనాడు ఆమాయకురాలివై నీ నీన్ను వదలిపోవటానికి నే నెంత సరళియాల ననుభవించానో, ఇల్లు వదలినది లగాయకు అనుభవం నువ్వు గుర్తుపెచ్చి ఎంత బాధపడ్డానో, ఎన్నికష్టా లనుభవించానో మాటలకు అందదు.” గొంతు ఘడిపోయింది.

“ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తిరిగివస్తా రనే ఆశ ఏమూలనో లేకపోతే ఎప్పుడో ఈ లోకం వదలిపోయేదానను ” ఎంతప్రయత్నించినా మాధవికి దుఃఖ మాగలేదు.

ఆకన్నీళ్ళు తుడిచి ఆరికట్టడం పాణికి వల్లగాకపోయింది.

“ఏ సుఖమూ లేకపోగా కుటుంబానికి క్రొత్త అస్రతిష్ట ఒకటి తోచింది. ఆ పరిస్థితులలో నీ కా యింట్లో చురీకష్టమని వెళ్ళిపోయాను మాధవీ. నాతోనే గదా నీ కా యింటితోగల బంధం? మీ నాన్నగారి ఆనాడరణకుకూడ నేనే కారణం. నేను లేకపోతే మీ తండ్రిగా రానిరిస్తానని, నువ్వైనా సుఖంగా వుంటావనీ అనుకున్నాను మాధవీ.”

“అక్కడే పొరబడ్డారు అన్నగారూ,” అంటూ ప్రవేశించింది సరోజిని. మాధవి లేచి సరోజిని చక్కగగావచ్చి కూర్చుంది.

“భర్త ఎక్కడో కష్టాలుపడ్డూంటే భార్య సుఖంగా వుండగలదా? మాధవి చిలిపి పిల్లనే మీకు తెల్పుకానీ ఎంతటి అభిమానం పట్టదలా వున్నాయో మీ రెరుగదు. అప్పటికీ ఇప్పటికీ ఒక్కసారైనా మా గడప త్రొక్కలేదు. నాలుగు గోడల మధ్యనే కాని, ఒక్క ఏలతా, వినోదికూడా ఎరుగదు.”

“నిజమే. చాల పొరబడ్డాను” మెల్లగా అన్నాడు పాణి. క్రిమంగా అందరూ జేరుకున్నారు గదిలోకి మెల్లగా. కుటుంబవిషయా లన్నీ తెల్పుకున్నాడు పాణి. అంతకూ యంతకాలం ఎక్కిదెక్కిడ తిరిగారు? ఏం అనుభవం గడించారు బావగారూ?” అన్నాడు కరుణాకరం నవ్వుతూ.

“కడుపు తరుక్కుపోయిందిరా బాబూ, నీ బైరాగిగుడ్డలు చూచేసరికి!” కళ్ళు ఒత్తుకుంది జానకమ్మ.

మౌనంగా కూర్చున్న రఘును పల్కరించాడు పాణి: “ఏరా రఘూ, కోపం వచ్చిందా? భారమంతా నీ ఒక్కడిపైనా పడవేసిపోయాను”.

“నాకు కోపమా అన్నయ్యా,” నిండుగా నవ్వాడు రఘు. “అదేం లేదు. ఇప్పటికైనా తిరిగివలెచాల; అదే ఆనందం. కాంతిని వెతుక్కుంటూపోయిన నీకు



ఐహళః సుఖం, శాంతి మనం సృష్టించుకోవడంలోనే వుంటా యని ఈ పాటికి తెలిపేవుండాలి”.

“విజంరా రమ్మా, విజం,” అంటూ కొంచెంసే పాలోచించి చెప్పుడం ప్రారంభించాడు పాటి.

“దూరపుకొండల నున్నవను చూచి మోసపోవడమే కాని దరిజేరినకొలది ఎన్ని ముళ్ళకొండలలో పడిపోతామో, ఎంతంత రాళ్ళూ రప్పలూ తగిలి బోర్లబడతామో అనుభవం మీదగాని తెలియలేదు. ముఖం కచ్చించేనరికే గుసగుసలాడుకుంటూ ప్రేలేత్తి చూపించిన ఆ మనుష్యులున్న ఆ వూరినుంచి సాధ్యమైనంత తిర్యలో పారిపోవాలని ఆ వేళ న్దేషనీకి పోయి కచ్చించిన బ్రెయిన్ కేక్ గాను. అది మెట్రాస్ మేయిల్. అనేకరకాల మనస్తాపాలతో - దానికి తోడు ఆ రోజంతా భోజనం చెయ్యలేదేమో - అలసి నిస్సృజతో నిద్రపోయాను.

“మర్నా డుదయం పదిగంటలవేళ హఠాత్తుగా వులిక్కిపడిలేచాను. చుట్టూ పోలీసులూ, జనమూ : బూట్ కాళ్ళతో తన్ని లేపుతున్నారు. ఆయోమయంగా లేచాను. ఆశ్చర్యం : నా బట్టలనిండా రక్తం : ప్రక్క బెర్తుమీద రక్తపుమడుగులో పున్న త్రీశవం : విషయం అర్థమైంది. ఒక అపకీర్తిని సహించలేక పర్నారెన నాపై మరో నీచాతి నీచమైన అపవాదు వడింది. చేతులకు బేడీలు పడ్డాయి. చీత్రా

రాజు, ధూపణలూ మధ్య తలవంచి నిర్జీవంగా కారాగాగరానికి నడిచాను. అక్కడ నా చేత మాట్లాడించటానికి, నేరం ఒప్పించడానికి పోలీసులు పద్ద శ్రమ అంతా ఇంతకాదు. నిల్వోబెట్టి చుట్టూ భగ భగా మంటలు మండించారు, లాశీలతో మోకాళ్ళ చిప్పలు బద్దలు గొట్టి కారం జల్లారు.....”

జానకమ్మ, మాధవీ ఒక్కసారి గొళ్ళు మన్నారు. కమల విళ్ళబడిగా రోదీస్తు అక్కడినుంచి లేచిపోయింది. అందరి కండ్లనుండి అశ్రుధారలే గట్టి గుండె నిబ్బరం గల రమూ, కరుణాకరం కూడా కళ్ళు తుడుచుకున్నారు.

తిరిగి మొదలుపెట్టాడు పాణి. “ఎన్ని బాధలైనా పన్నెత్తకుండా ఓర్చాను. కడకు వాళ్ళకు మూగివాడినేమో నన్ను అనుమానం కూడా వచ్చింది. రాజమండ్రి నట్లెల్లో వుంచి, హత్యారోపణతో కోర్టువారి ఎదుట నిలబెట్టారు. ఎవరూ నన్ను పలికించలేకపోయారు. ప్రతివారికీ మూగివాడా, మతిస్థిరం తప్పినవాడా - ఈ రెండే అనుమానాలు, ఎవ్వ రేమనుకున్నా, నే నేమైపోయినా నాకు బాధలేదు. అందుకేనేమో అంత పాషాణంలా నిలబడగలిగాను!

“వాద ప్రతివాదాలు సాగుతున్నాయి. ఈ వింతముద్దాయిని చూడటానికి జనం ప్రతిదినం కోర్టు ఆవరణంతా క్రిక్కిరిసి పోయేవారు.

“కోర్టువారు నాకు ప్లీడర్ని ఇస్తామంటే అనంగీకారంగా తల వూ పా ను. అదొక్కటే మొత్తంమీద నే నిచ్చిన జవాబు. కాని మూగిగా, విరాగిగా నిల్చున్న నాపై అన్ని నేరారోపణలతో చట్టరక్షకు లంతా విరుచుకుపడడం చూచి జాలిపడి చొదరిగా రవి గొప్ప పేరుమోసిన క్రిమినల్ లాయర్, నా తరపున తనకు తానే వకాల్తా తీసుకొని వాదించమొదలెట్టారు.”

“చల్లని తండ్రి, వెయ్యేళ్ళు వర్దిల్లాలి భగవత్కృపవల్ల” జానకమ్మ నోటి నుండి దీవించింది.

“జాలికీ, వీతి నిజాయితీలకూ ఆయనకు పెట్టినది పేరట రాజమండ్రిలో. నా వంటి నిస్సాహాయంగా నిలబడిన అనేకమందికీ స్రతిఫల రహితంగా ప్రాణదానం చేసిన పుణ్యాత్ములట ఆయన. ఎంత జాలిగుండో, అంత కఠినంగానూ అన్యాయా న్నెదిరిస్తారట. నిశ్చయంగా పురిశిక్ష పడవలసిన నేను ఆయన కృపవల్ల, ఆయన పటిష్టవాదంవల్ల పోలీసుకేసు వీగిపోయి ఏ శిక్ష లేకుండా బయటపడ్డాను.

“చూడు బాబూ, ఎవరివో సుశిక్షితుడులా కన్పిస్తున్నావ్. కానీ ను వెంటపించి వాడివైనా నోరుమూసు క్కూర్చుంటే లోకం నీ మంచితనం గుర్తించకపోగా, ఎదురు తన తప్పులన్నీ నీ మీద రుద్ద ప్రయత్నిస్తుంది. భగవంతు డిచ్చిన వాళ్ళు



నుపయోగించుకొని, అన్యాయాన్ని దైర్యంగా ప్రతిఘటించి, న్యాయాన్ని వెచకి పట్టుకో! అంటూ ఎదురు నా కొక పదిరూపాయ లిచ్చి పంపాడు. ఎటు పోవడానికి తోచక గోదావరి నీటితో పుష్కలంగా కడుపునింపుకుని, అక్కడే వున్న విష్ణుమూర్తి ఆలయంలో పడుకున్నాను. ఎటు పోవడానికి, ఏం చెయ్యటానికి మార్గం తోచడం లేదు. 'అసలు జీవించటమెందుకు? జీవితం చాలిస్తేనో'—అన్న ఆలోచనతో గంటలు గంటలు కొట్టుకుపోయేది. ఆలయంలో దొరికిన ప్రసాదం తిని గోదావరి గట్టుమీద పడుకుంటూ వారంరోజులు గడిపేశాను.

“ఒక రోజున ఒక బైరాగి నాదగ్గర కూర్చుని మెల్లగా మాటలలోకి దింపాడు. నే నెక్కువగా మాట్లాడలేదు. కాషాయ వస్త్రాలు ధరించని బైరాగిని, అని చెప్పి పూరుకున్నాను. అయితే మా మఠంలోకి రమ్మన్నాడు. వెళ్ళాను. ఉదయమే లేచి స్నానం చేయడం, దైవప్రార్థనానంతరం పూజో భిక్ష మెత్తడం, తిరిగి సాయంత్రం భిక్ష, నిద్ర, ఒక విధంగా నిర్మలంగానే గడిచిపోయేది. కాని క్రమంగా నాకు బోధపడసాగింది. నే ననుకున్నంత నైర్మల్యం లే దక్కడ. అప్పుడప్పుడు ఎవరో ఆడవాళ్ళు వస్తుండేవారు. రాత్రుళ్లు రాత్రుళ్లు మఠంలోని సాధువులు అదృశ్యమయ్యేవారు. తిరిగి రెండు మూడు రోజులకు మళ్ళీ ఉదయ మయ్యేసరికి మఠంలోనే నిద్రపోతుండేవారు. ఇదంతా అర్థంకాకపోయినా నా కెందుకిని పూరుకున్నాను.

ఒక రోజు అర్ధరాత్రి మెలకువ వచ్చేసరికి గుసగుసలు, చుట్టు గలగలలు విప్పించాయి. జాగ్రత్తగా విన్నాను; అర్థమైంది. పగలు గతలేని బిచ్చగాండ్రు, రాత్రి పూట గజదొంగలు : ఆ అడవాళ్లు, వాళ్లు పనిపాటలు చేసే ధనవంతుల ఇంట్ల ఆనుపానులు చెప్పేవాళ్ళన్నమాట :

“‘ఈ క్రొత్తవా దేయిటికి? మన కేమి వుపయోగం?’ ఒకడి గొంతు వున్నగా వినిపించింది.

“‘అంత తెలివితక్కువవాడినా?’ మరోగొంతు పల్కింది. ‘మరీ గడ్డవమస్య ఎదురైనప్పుడు రెండు ఒన్న సగలు చేతిలోపెట్టి వాడినే పోలీసులకు వప్పజెప్తేనరి!’

“మెల్లగా అక్కడనుంచి పారిపోయాను. మళ్ళీ జీవనసమస్య ఎదురైంది. ఎక్కడి, ఎలా నా బాధల్ని నన్ను నేను మరచిపోయి బ్రతకగలనో వెదుకసాగాను. అనేక కూలిపనులు చేశాను. పదివలరేపులో బస్తాలుమోస్తూ అక్కడే పడుకుంటూ గడపసాగాను. పుండుండి గోదావర్లో మాశేదామా అనించేది ఒక్కొక్కప్పుడు. అలా బ్రతికలేక బ్రతుకుతూండగా ఒకరోజున పడవసరంగుతో మాట్లాడున్న పెద్ద ముఠాకాడు కనిపించాడు. సరంగు నన్నతవికి చూపించి ‘చాలా నమ్మకస్థుడు, ఎవరిగోడవా అక్కర్లేను, ఎవరూ లేనివాడు. అంతో ఇంతో చదువ్వచ్చనుకుంటాను. మీరు చూకొస్తాడు.’ నా కేం అర్థంకాలేదు. ఆ క్రొత్తాయన న నన్నెగడిగా చూచి ‘నీ కేమి దుంగలూ, దూలాలూ ఎత్తం. తిండి, బట్టా పుష్కలంగా ఇస్తాం. నెలకు వంద జీతం. నిన్ను మెప్పిస్తే అసలు ఎంతైనా ఇస్తాను. నమ్మకంగామాత్రం ఉంచాలి.’

“అశ్వర్యపోతూనే అంగీకారంగా తలవూపాను.

“‘చదువొచ్చా?’ దారిలో అడిగాడు.

“‘బహుకొద్దిగా’ అన్నాను.

“ఆరోజు నుంచే నాకు పని ప్రారంభమైంది. మెయిల్ కీ, జనతాకీ, బస్సుకీ ఎప్పుడు వాళ్ళక్కడి కెళ్ళమంటే అక్కడి కెళ్ళాలి. వెళ్ళి ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడకుండా చేతులు కట్టుకుని నేలమీద బూట్ కాలు రాస్తూ నిల్చేవాని. కాస్సేపటికి ఎవరోవ్యక్తి తెచ్చి నాకు ఏదైనా వస్తు విస్తాడు. మౌనంగా అది స్వీకరించి, భద్రంగా యజమానికి వప్పజెప్పాలి. ఆ వస్తువులు వివిధరూపాలలో వుండేవి. ఒక్కోసారి తాళంవేసిన టిఫిన్ కారియర్, ఒక్కోసారి కారు, సైకిల్ బ్యూటులు, మరొకసారి సీటువేసిన నూనెడబ్బా, ఒక్కొక్కప్పుడు పసుపుబట్టలు వాసెనగట్టిన బిందెలు. వాటిని మూతలీసే చూడటానికి ప్రయత్నించకూడదు; జాగ్రత్తగామాత్రం తీసుకెళ్ళి



ఒప్పజెప్పింది. అలా ఒకనెల చేశాను; అందులో ఏముంటే నాకెందుకు? నాచిప్పి. నా బాధలు మరొక వైపుండేవి. యజమాని నన్ను నెచ్చుకుని నాజీతం నూటయ్యైదే చేశాడు. ఒకరోజున ఒప్పులో ఒక ఆడమనిషి వచ్చి మూతికి పనుపుబట్ట కట్టినమీద ఒక టిచ్చింది నాకు. 'పోలీసులు మారువేషాల్లో వెంటాడున్నారు. తప్పదార్లు త్రొక్కించు' అని రహస్యంగా చెప్పేసి వెళ్ళిపోయింది.

"అర్థమైంది నాకు. నేను చేస్తూన్న ఈవని చాల ప్రమాదమైనదీ, చట్టవిరుద్ధమైనదీ నవ్వుమాట. ప్రమాద మైతే నాకు చింతలేదు. చట్టవ్యతిరేకమై, ప్రభుత్వాన్ని మోసం చేసేవని అంటేమాత్రం - చాల బాధపడింది హృదయం. బిందెను నేరుగా యింటికిగాక, సందుగొండులన్నీ తిరిగి ఒక సత్రం జేరుకున్నాను. నన్ను వెంటాడున్న వ్యక్తులద్వారా అనుమానం తీరిపోయి, ఎక్కడో అంతర్ధాన మైపోయారు. సత్రంలో ఒకగది తీసుకుని తీరిగ్గా బిందెమూతి కట్టు విప్పాను. దాగిరేకు సీల్ చేసేసింది. అదీ బ్రద్దలుకొట్టాను. ఆశ్చర్యం: నిండా దొంగ కిరెప్పి. ఇదన్నమాట నే నిన్నాళ్ళుగా చేస్తున్నవని: ఒక్కజీతంలో కర్తవ్యం విశ్చయించుకున్నాను ఆ బిందెను ఆ సత్రం గోలోనే వుంచి గదికి తాళంపేసి పోలీసులకు విచరంగా ఆ దొంగవర్తకుల అచూకీలు, నివాసాలు తెచ్చుతూ పుత్తరం వ్రాసిపడేసి ఆపూలు వదిలేశాను.

“లోకంలో ఎక్కడికి వెళ్ళబోయినా అవమానం, అత్యాచారం, అధర్మం, అవన్నీ చూస్తే మన కుటుంబంలో జరిగిన విశేషాలు - తప్పుబాదవి నే ననను కాని - దానిని నేను భూతద్దంలో చూచి ఎంత భ్రమించానో, నాకు నేనేగాక కుటుంబానికి కూడ ఎంత పెద్దశిక్ష విధించానో గ్రహించి కృంగి, కుమిలిపోయాను.

“అన్యాయం అధర్మంతో బ్రతికేవారు కొందరైతే తెలిసో తెలియకో స్వప్రయోజనం కోసమై తప్పులు చేస్తూ గుంభనగా బ్రతికేవారు మరికొందరు. మరొక వర్గం వుంది. చేసిన తప్పుపని తెల్పుకొని ఇతరులు ప్రేరేపితు చూపకముందే వాళ్ళంతట వాళ్ళే గోరంతలు కొండంతలుగా చేసుకు బాధపడేవాళ్ళు. ఈ కోవకు చెందినవాడిని నేను. అందకే అంతబాధపడి అందర్నీ తోధకు గురిచేశాను. తిరిగి ఇంటికి రావాలని ఆనుకున్నాను.

“అరా తీయగా మీరంతా వైజాగ్ లోనే వున్నారని తెలిసింది. అక్కడికి వచ్చాను. అందరి విషయాలూ తెల్పుకున్నాను. భిక్షకుడు మాదిరిగా వచ్చి ఆరాత్రి అందర్నీ చూచాను. మనస్సు సంతోషపడింది. కష్టాలలో వదిలేసిపోయి, సుఖంగా వున్నప్పుడు నేనూ బ్రతికున్నానని చెప్పుకోవటానికి మనస్సు అంగీకరించలేదు. ఆ నాడంత కష్టంలో దీరితెన్ను గానక విరిపించే అందర్నీ నిర్దాక్షిణ్యంగా వదలిపెట్టి పోయి ఇప్పుడు తిరిగివచ్చి కలియడానికి ముఖం చెల్లలేదు.

“అందుకే తిరిగి ఆ యిల్లాలోంచి బయటపడ్డాను. ఇక ఈ లోకీక విషయాలలో పట్టింపులేకుండా ఈ జీవితాన్ని నాకు నేనే ఎలాగో వెళ్ళదీసేయదల్చుకున్నాను. న్యాయంగా, ధర్మంగా, మంచిగా బ్రతికే - సజ్జను లన్నింటాకొనే - మనుష్యు లుండే. ఈ సంఘంలోని క్రైస్తవ నిన్ని విధాలుగా వ్యాపించుకుపోయిందో సాధారణ మానవులను దాని లోకం కాసనాలు ఎంత బాధపెట్టాయో గ్రహించిన నేను దానికి దూరంగా బ్రతుకదిచ్చుకున్నాను. అందుకు కాషాయ గుడ్డలు, రుద్రాక్షలూ అనవసర మనీ. మనస్సే అన్నిటికీ దర్పణ మనీ నిశ్చయించుకున్నాను.

“ఎప్పుడు బాధలుపడ్డా వాకుటగవంతునిపై నమ్మకంమాత్రం నశించలేదు. అందుకే తిన్నగా తిరుపతి జేరికొన్నాను శ్రీనివాసుని దర్శించాను. కుటుంబాన్ని ఎప్పుడూ అలాగే చల్లగా కాపాడమని ప్రార్థించాను ఆ పైన అక్కడ ఎలా బ్రతుకుతున్నానో చూచారా కమా?”

“అయితే ఆ రాత్రి.....మీరేనా?” అంది కళ్ళు తుడుచుకుంటూ మాధవి.

‘ఔ’ నన్నట్లు మౌనంగా తల వూపాడు పాణి.

“చేజేతులా పెదలుకున్నా మన్నమాట అప్పుడు” అంటూ నిట్టూర్చాడు రఘు.

“అదీ మనమంచికే” విట్టార్పాడు భక్తపాణి. “కష్టా లన్నీ గడ్డెక్కి ఈ పవిత్ర క్షేత్రంలోనే మన కటుంబంలోని వెల్తులు పూడ్చా లని సంకల్పించుకున్నాడు ఆ శ్రీనివాసుడు.”

“చూశావా పదినా,” రఘు అన్నాడు. “పాతివ్రత్యాని కున్నవిలువ ఏ కాలంలో నైనా ఒకటి నంటే విన్నావా? నీ మొర వినలేకపోయాడా భగవంతుడు.”

“నన్నలా అనిద్దు రఘూ. మహానమ్మద్రంలో నీటిబిందువు వంటి అల్పరాల్ని. ఇదంతా ఆ భగవత్కృప: అంతే. ఎన్ని కఙ్గలేనా చెప్పవచ్చు. ఎన్నికాత్ర పరి శోధనలైనా చెయ్యవచ్చు. కాని భగవద్విలాసాన్నిమాత్రం తప్పించుకోలేదు. విధిగా తల ఒంచవలసిందే.”

“అమ్మా. పద్మ ఏదీ?” హఠాత్తుగా అడిగాడు పాణి.

“నీ ఎదుట పడటానికి సిగ్గుపడ్తోంది. ఈ కష్టా లన్నీ తనవల్లనే వచ్చాయని” అంది జానకమ్మా.

పాణి లేచి పద్మకోసం వెళ్ల బోగా కరుణాకరం “కూర్చోండి నేను తీసుకొస్తాను,” అంటూ గడిఅవతలకు పరుగెట్టాడు.

అయిదు విమిషాలకు కరుణాకరం వెంట శోకమూర్తిలా లోనికి అడుగుపెట్టింది పద్మ.

“పద్మా. ఇటు రామ్మా.” ప్రేమ వుట్టిపడ్తుంది పాణి విలుపులో. ఒక్కసారి ఆశ్చర్యంగా చూచి “అన్నయ్యా” అని మీద వాలిపోయింది పద్మ.

“పెళ్ళికూతురివి. ఏడవ్వొచ్చా?” అంటూ కళ్ళు తుడిచాడు పాణి.

“అప్పుడు నువ్వు చెయ్యవలసిన పెళ్లన్నయ్యా; బుద్ధిలేక ఇన్ని కష్టాలపాలు జేశాను.” వెక్కి వెక్కి పడింది పద్మ.

“పోనీ ఇప్పటికైనా గుర్తించావు. నరైన మార్గంలో పడ్డావ్. కరుణాకరం ఋణం ఈ జన్మలో తీర్చుకోలేను;” అన్నాడు పాణి ఇద్దరి చేతులూ కలిపి పట్టు కుంటూ.

రఘు అన్నాడు. “కరుణాకరాన్ని మెచ్చుకోవటం కాదు, అందరూ అంతటి క్షమాగుణం అలవర్చుకోవాలి. ఎవరేమనుకొన్నా ఒక విషయం నిర్మోహమాటంగా చెప్పదలచుకొన్నాను. ఇంతకూ కారణం ఆనలు అమ్మ. పిల్లలకి కడుపునిండా తిండి పెట్టి సాకడంతోనే తమబాధ్యత అయిపోయిందనుకొనే వాళ్ల పిల్ల లిలాగే అయిపోతారు. పద్మకు తను బుద్ధులు నేర్పలేదు. మనసు చెప్పనిచ్చేది కాదు. దానితో అది ఎవ్వరిభయం లేకుండాపోయింది...సరే! నీ మట్టుకు నువ్వు ఆద

రౌలమీద నడిచే అతీతవ్యక్తివి. ఎవ్వరినీ తాదించవు, నొప్పించవు. కాని నువ్వు చేసిందేమిటి? అడుగుడుగునా అదర్శమంటూ అత్యంతికి మారమయ్యావు. కాలేజీలో, అనంతయోగారి విషయంలో, కడకు పద్మ విషయంలో అన్నిటా ను వ్వదే తెలివితమిందేమిటో ప్రవర్తించావు. అదర్శం లేనేని ఆకాశంలో మిలమిల లాల్తూ మనల్ని పూరించే తారకలు. వాటి కాంతిలో సాగిపోవడంలో సౌఖ్య ముంది కాని, వాటి నెగిరి పట్టుకుని గుప్పిల్లో ఇముడ్చుకో ప్రయత్నిస్తే జీవిత మిలాగే పసివాడూ తాల్చి చందంగా హాస్యాస్పద మైపోతుంది. మహామునులకే అంత సాధ్యంకాదు. ఇక మనమా? ఒక్క నక్షత్రకాంతే కాదు. సూర్యుడు, చంద్రుడు, గాలి, వాయువు మొదలైన శక్తులన్నిటికీందా భూమిమీద విలబద్ధ సామాన్య మానవులం మనం.

“నక్షత్రాలు సూర్యకాంతిలో కప్పించవు. సూర్యుడిని మేము కప్పివేస్తుంది. మేమూర్చి వాయువు తరుముతాడు. వాయువును తన గుప్పిల్లో పెట్టుకుంటాడు పరమాత్మ. ఇవన్నీ ప్రతి ఒక్కరూ ఎరుగున్నవే. అయినా, ఈ కఠోరసత్యాలను జీవితాల పన్నయించుకోవడం తెలియక బాధపడి యింకొకరిని బాధపెట్టాడు.

“అనంతయోగారి కోరిక సంగీతరించడంలో వీ వ్యక్తిత్వం స్వల్పంగా దెబ్బ తినడం విజమే కాని అదొక్కటే గుర్తించావుకాని అందువల్ల ఎన్ని హృదయా లెంతజోపకు గురయ్యాయో అలోచించావు కాదు. అంతటి పెన్నవంటి హృదయంలో సాపాక్షాత్తుకూడా వుట్టించావు వీ ప్రవర్తనవల్ల.

“వదినకు నీపై గల ప్రేమకు మురిసిపోయావేకాని తల్లిదండ్రుల రక్తమాంసాలతో ఒక ముద్ద అయిన బిడ్డ వారికి కావ్యతంగా దూరం కావటాని తెంత జోలిస్తుందో అర్థం చేసుకోలేకపోయావు. నువ్వు ఇల్లు వదిలివెళ్ళాక అనంతయోగారు వచ్చి నిల్చినప్పుడు వదిన చెప్పిన సమాధానం నా గుండెల్ని కలచివేసింది.

“ఎంత సున్నితంగా ఎంత వాడిగా చెప్పింది? ‘కన్న ఇంటికి రావాలని ఏ కూతురి కుందదు నన్నా? మీరు పిలుస్తారనీ, అదరిస్తారనీ కళ్ళు కాయలుకాచేటట్లు ఎదురు చూచినన్నాళ్ళూ మీ రిటు చూడనేలేదు. మీరు పిలువనిదే వచ్చినా, పలకరించారు కాదు. ఇవ్వాల మీరు సాధరంగా పిలచినా రాలేకపోతున్న దొర్నాగ్యురాలిని; నా తర్తవల్లే మీరు దూరమైన నేను, తిరిగి ఆయనకోసే మీ యింట అడుగుపెడతాను. నాపై దిద్దవిరోధత్వం పూనిన తిరితండ్రుల అందనే, నేను లేనప్పుడు, బ్రతికిందని మీ అల్లుడుగా రనుకుంటే నా ఆత్మాభిమానం చెబ్బతినదా?’

“వదిన ఒక్కొక్క మాటలోను వేలాది భారతప్రీతి హాహాకారాలు నా చెవులకు విప్పించా యారోజు.

“అలాగే కాపేజీ విద్యార్థుల పేసరు విషయంలోనూను. బొత్తిగా చదువుక అనర్హుడైన మొద్దుకు మార్పులు వేసి అన్యాయంగా పైకి లాగడం అక్రమం; కాని శ్రమపడి చదివీ, దురదృష్టం వల్ల ఒకటి రెండు తేదాలలో వచ్చిన మార్పులు కలుప మని నిన్నడిగారు వాళ్లు; వాళ్ళ అలవాటుకొద్దీ లంచం ఇవ్వబోయారు. కాని, అది తీసుకోవడం మానేసి నీకై నువ్వు దయా చాక్షిణ్యాలూ గలిగి — ఆ రెండు మార్పులూ వేసేసి గట్టెక్కించవచ్చే? పరీక్షల విషయం, విద్యార్థుల కష్ట సుఖాలు తెలుసున్నవాడివేకదా! ఆ సమయానికి ఏవో విధంగా వ్రాసి మార్పులు తెచ్చుకున్న ప్రతివాడూ ఉత్తరకకు అర్హుడేనా? తక్కువమార్పు లొచ్చిన ప్రతివాడూ తెలివితక్కువ వాడేనా? కాదు. పరీక్షలలో జరిగే వన్నీ, జరుగుతున్న వన్నీ మనకు తెల్సవు.

“సరే ఇక అసలువిషయానికొద్దాం. ఇంట్లో ఒకళ్ళు యేదైనా తప్పుపని చేశారంటే దాని ప్రభావం అందరిపైనా వుంటుంది. దానికి ఇంచుమించు అందరు కూడా బాధ్యులే అయ్యుంటారు. చదువు మానేసి గాలికి ఆరుగుతూ ఇదేం చేస్తున్నట్టు అనే సంగతి పట్టించుకోలేదు. సరే ఒక అకృత్యం జరిగింది. ఇహనైనా సరిదిద్దడానికి ప్రయత్నించక, బెదిరిపోయి అందరినీ అగాధంలో కాకిగోల మధ్య వదలేసి నీమట్టుకు నువ్వు ముఖం చాటుచేసుకున్నావు.

“ఎవ్వరీ నీకై నువ్వు ఒక మాటతోగాని, చేతతోగాని బాధించవు — అని అనుకుంటున్నావు. కాని ఈ నీ ఆదృశ్యం ఎంద రైనైవిధాల బాధపెట్టిందీ ఎరుగుదువా? నోరు మెదపకుండా, శారీరకంగా బాధించకుండా మౌనంగానే ఎవ్వరూ వెయ్యనంత పెద్ద శిక్ష వేశావు.

“ఆదర్శాలంటూ ప్రాకులాడ్డమేకాని ఒక ఆదర్శంకోసం మరెన్నెన్ని విద్యుక్త ధర్మనిర్వహణలు బలిచేశావో ఆలోచించలేదు. కట్టుకున్న భార్యనూ, కన్న తల్లిని ఖర్చుకు వదలి నీదారి నువ్వు చూచుకోమని ఏ ఆదర్శం బోధించింది? ఒక ఆదర్శం కోసం కర్తవ్యం విడనాడడం ధర్మమా?” దీర్ఘమైన తన వుపన్యాసాన్ని ఆపు జేశాడు రఘునాథ్.

చక్రపాణి తలవొంచు క్షూర్చున్నాడు; పులకలేదు, పలకలేదు. జానకమ్మ ఆగకుండా కన్నీరు కారుస్తూనేవుంది.

రఘు తిరిగి మొదలు పెట్టాడు. “నేను నీకంటే చిన్నవాడిని. నిన్ను దెప్పుతున్నా ననీ, బోధిస్తున్నా ననీ అనుకోవద్దు. నీ విప్రకృతి ఎవరి కెంతెంత బాధ కల్గించిందో అశ్రువుల రూపంలో చూపిస్తున్నారు వాళ్ళు. ఇవ్వాలేకాదు, అనాడు నీ అంతర్దానం నాటినుంచీ ఈనాటివరకు అలాగే వున్నారు. నేను కూడ బలహీ

నత ప్రదర్శిస్తే ఇంకా దిగజారిపోతా రని ప్రయత్నమీద దిగటంగేవాడివి; యేకాంతంగా ఏదేవువాడిని.

“నా బాధ వీళ్ళలో యే ఒక్కరికంటే తక్కువైందికాదు. పైగా చాలా ఎక్కువేమో కూడా. నువ్వు నాకు అన్నపు, తండ్రివి, స్నేహితుడివికూడా. నువ్వు లేవనీ తెలిగ్రాం అందుకున్నాడు. కుడిచుజు ఎవరో సరికేసినట్లయింది; గాలి తుఫాన్ లో విస్ఫోయంగా నిలబడినట్లయింది. మహాసముద్రమేదో విజృంభించి మీదకు వస్తునట్లు హడలిపోయాను. అన్నగా, కుటుంబ పెద్దగా నీ క్రింద నీ కనుసన్నలలో మసలిన నేను కుటుంబ యజమాని సవ్వడాని కెంత కుమిలిపోయానో. ను వ్యాపించ గలవు. అది భారం; మీద వేసుకోవడానికి జంకడంకాదు;

“అసలు నాన్నగారి బాధ్యతలు దురదృష్టంకొండీ నువ్వు మోయవలసివచ్చింది. అటువంటి నీ స్థానంలో నేను నిలబడటానికి వద్ద ఆవేదన మాటంతో వర్ణించ నలవికానిది.

“సరే, ఎలాగో యింటికి జేరుకున్నాను. పద్మ విషయం విన్నాను. తల కొట్టేసినట్లయింది. నీ అంతర్ధానం శరీరంలోభాగాన్ని వేరుచేసినట్లయింది. కాని పద్మ చేసినపని శరీరాన్ని నిలుపునా దహించివేసినట్లయింది; ఏటివారుకు సర్దుకునికొట్టుకు పోగల స్వభావ మున్న నాకే అంత బాధ కల్గించిన పని సత్యమూర్తివైన నీ కెంత బాధాకరమై కన్నీల్లు వదలేట్లు చేసిందో పూహించగలిగాను. కాని శ్రతివారూ అటువంటి బలహీనతలకు లోనై ఇటువంటి పనులు చేస్తే ప్రపంచ మేమైపోతుంది?

“ఇందుకు వివాహం చెయ్యబోయి ఎన్ని ఆవమానాలపా లయ్యాయో నీ కేంతెల్పు?

“పెద్దకొడుకు లేచిపోయాడు—పెద్దకూతురు లేచిపోయింది. ఇది మాత్రం కాపురం చేస్తుందా? ఇవే మాటలు, ఇవే విమర్శలు. ఇద్దరి ప్రవర్తనకూ సహస్రాంశం భేదం వున్నా లోకం పరిభాషలోమాత్రం ఒకటే అయ్యింది. లోకానికి విమర్శించడమేకాని కారణ ముక్తలేదు. శ్రీహరికి మన విషయా లన్నీ తెల్పుగనుక ఏ వంకా లేకుండా ఇందును చేసుకోవడానికి సిద్ధపడ్డాడు.

“ఇందు వివాహంగురించి ఇక్కడకు వచ్చిన దగ్గర్నుంచీ వదిన మరీ ఎంత దిగజారిపోయిందో చెప్తే మీ నువ్వు నిజంగా ఆశ్చర్యపోతావు.

“ఈ కొండలమీద అయిన మా వివాహం ఇలా పరిణమించింది. ఇక్కడ దేవుడు అనుకూలుడు కాదు, ఇక్కడ జరిగినపని ఫలవంతంకాదు. వెళ్ళిపోదాం’ అని మొదలెట్టింది. ‘ఎందుకో జీవితం? నా సంతోషాన్ని హరించిన ఈ కొండలమీదే జీవితం చాలిస్తే బాగుండును’ అంటు కమలతో. నిజంగా నేను హడలిపోయాను.

అందుకే వదినను తీసికొని విడవకుండా కాచుకొస్తున్నాం నేనూ, కమలా. ఈ వారం రోజుల్లోనే రాత్రిళ్లు నేనూ, శ్రీహరీ వంతుల ప్రకారం వేల్చాని కూర్చుంటున్నాం. వదిన ఏ అఘాయిత్యం చేస్తుందోనని. భగవంతు డనుకూలించాడు కాని, లేకపోతే వదిన తప్పకుండా అంతవసీ చేసేదే.

“పద్మను నేను తీసుకుని అదరించడానికి కారణం పూర్తిగా కమల. వెళ్ళి పోతూ నువ్వు వ్రాసిన ఉత్తరంలో పద్మ విషయం వ్రాశావు. అయినా ఆ విషయంలో నేను నీ మాటకు విలువ నివ్వలేకపోయాను. కమల నా చేత ఆపని చేయించింది. అందుకే నా శ్రీమతి అయింది.

“ఇంతకూ అందరి జీవితాలూ సుఖాంతమై కుటుంబంలో తిరిగి శాంతిసంతోషాలు నెలకొని, తిరిగి సమిష్టి భవనం సాగించబోతూన్న ఈ కుటుంబమయంలో నూటిగా ఒక విషయం చెప్పవలెదాను.

“నా సుఖకోసం అని స్వార్థంతో కాని, నా ఆదర్శం కోసమనే వేడితోకాని ఎవరైనా ఏదైనా పని జేయబోయేముందు దానిలోని నీతి నిజాయితీలనూ, కుటుంబంలోని, వంశంలోని యితర వ్యక్తులపై దానివల్ల కలిగే ప్రభావమూ

యువ జనవరి సంచిక ‘మాయావిని’ (డిసెంబర్) సంక్షిప్త నవల, ముప్పాళ రంగనాయకమ్మ, యతీంద్ర మోహన సింహ, రంగధామ్ గార్ల కథలు కాక ఇంకా ఇతర కథలు, మామూలు శీర్షికలతో డిసెంబరు 20 తేదీకి విడుదలవుతుంది.

త్వరలో కొత్త సీరియల్
ప్రారంభం.

ఫలితాలూ ఊణంగా, వివేకంగా ఆలోచించాలి; విచక్షణ కలిగి ప్రవర్తించాలి.” సంభాషణకు ముగింపు సూచిస్తున్నట్లు కర్చునుంచి లేచాడు.

“నిజం రఘూ.” చక్రపాణి తమ్ముడి భుజం తట్టాడు. ఈ ప్లానం నీలో సహజంగానే వుంది. అనుభవంవల్ల కాని నాకు తెలియలేదు. ఇవి తెలిసివచ్చేసరికి సమయం దాటిపోయింది. అన్నివిధాల నీతో ఏకీభవిస్తున్నాను నేను.”

అందరిముఖాలలో దరహానం వెల్లివిరిసింది. హృదయాంతరాళాలలో అనంద తరంగాలు వుప్పొంగాయి.

కమల అందుకొంది. “అర్జు, నీరి శ్రీనివాసుని దరి జేరింది. మరి ప్రయాణ మెప్పుడు?”

రెండు రోజుల నాటి తన మాటలు పురస్థరించుకుని కమల హాస్యం చేస్తోంది గ్రహించింది మాధవి.

అమె సమాధానం చెప్పేలోగానే జానకమ్మ అందుకొంది. “వెళ్దారేం డమ్మా; తిరిగి అందర్నీ ఈ విధంగా ఇక్కడ కలిపిన ప్రత్యక్షదైవం ఆ శ్రీనివాసుణ్ణి రే పుడయమే కుదిగా దర్శనం చేసుకుని మరీ వెళ్దాం,” అంటూ దేవాలయం దిశగా తిరిగి “ఎప్పుడూ నా విత్తల్నీ, కుటుంబాన్నీ చల్లగా చూడు తండ్రీ. మనుషులందర్నీ నీ పేరే పెద్దాను.”

“అబ్బో, అందరికీనా?” అన్నాడు రఘు నవ్వుతూ.

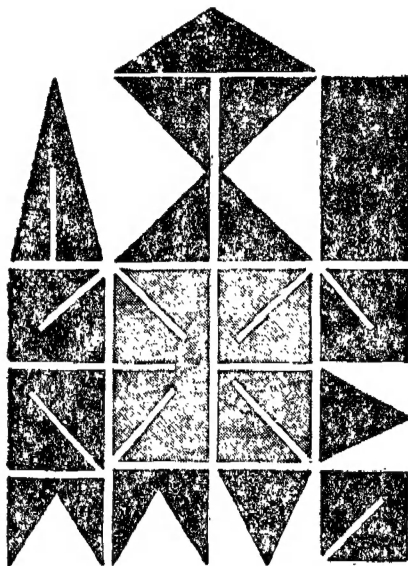
“అ, అందరికీని. ఎవ్వరూ ఏమీ మాట్లాడకండి.” అధికారంగా, తల్లిగా ఆజ్ఞాపించింది జానకమ్మ.

మరునాటి ప్రాతఃకాలం కుటుంబ మందరూ సుస్నాతులై, కుడిగా భక్తిశ్రద్ధలతో శ్రీనివాసాలయానికి వెళ్లారు. నవరత్నఖచిత స్వర్ణాభరణాలతో ఆపాదమస్తకం దేదీప్యమానంగా ప్రకాశిస్తూ, మహాత్య మంతా మూర్తీభవించినట్లున్న ఆ కలియుగ వైకుంఠవాసని— ఆభయప్రదాన మిస్తూ విలిచిన ఆ శంఖు చక్రధారిని గోవింద వినాదాలతో దర్శించి, భక్తిప్రణామా లర్పించి పవిత్రమై, ఎనలేని సంతోష ప్రకాంత పూరితమానసులై వెలుపలికి వచ్చారు.

హేమంతశోభ వర్ణనాతీతంగా వుంది. హిమానిలందు పరిషిక్త దేహులైన పర్వత సానువులనుండి నిర్మల ప్రాతర్మందానిల తరంగాలు మెల్ల మెల్లన వచ్చి చల్ల చల్లగా మేగిని సంతోషింప జేస్తున్నాయి. గిరిశిఖల నుండి సూర్యరశ్మి హేమంతకాంతలు విరజిమ్ముతూ శ్రమంగా అంతటా ప్రాకసాగింది.

నిన్నటివరకూ మనఃప్రలోభకారియై ఆవేదనకారణ మైన ఆ హేమంతశోభ నేడు మాధవికి మనోతేజఃప్రతారణకారి అయ్యింది.

చేనేత పనివారల సర్వీస్ కేంద్రాలు భారం చేనేత పరిశ్రమకు సేవచేస్తాయి



సృజనాత్మకమైన సమూహాలు

చేనేత పనివారల
సర్వీస్
కేంద్రము
మద్రాస్
(కాంపిడరములో ఉపకేంద్రములతో)
20, ఆదివర రోడ్, నైలాఫూర్, మద్రాస్-1

చుకోవలసిన రంగుల సమ్మేళనముతో వృజనాత్మకమైన సమూహం తయారీ ప్రవిధానంబట్టిని కళాకారులకు చెప్పి కో పెట్టిన విధ్య. అందామందితే ఈ వస్త్రాలు దేశ విదేశాలలోని వస్త్ర కళా విమర్శకులకు ఆహ్లాదాన్ని కలిగించి, వారిని ఆకర్షిస్తాయి.

ఇది దేశం చేనేత సృష్ట వారికి వెంకటాద్రియం చేనేత పనివారల సర్వీస్ కేంద్రాలలోని ఆధునికమైన పాఠశాల పరిశోధనాంశాలలో శ్రీతిలక-తుల్య కళాకారులు పరిపూర్ణతమైన, ముగ్ధాభిమత సమూహాన్ని నిర్మించి, పుణ్యక్షేత్రమైన కొత్త సమూహాన్ని కలయిక చేయడముతో విఫలమైన పరిశోధనలు కొనసాగిస్తున్నారు.

మీరు గొట్టేట టిఫిన్ కూడా ఈ సమూహం నందజేస్తారు.

ఈ విషయముతో ఏ చిహ్నము కొనసాగించి చేనేత పనివారల సహకార సంఘాలు చేనేత పనివారల సర్వీస్ కేంద్రాలను సంప్రదించవచ్చును.



అఖిల భారత చేనేత సంఘ

DA 64/162

మనోభీష్టాలను నెఱవేర్చుతూ, కలకాలం చల్లగా కాపాడమని ప్రార్థిస్తూ, అందు గోపురాగ్రాన్ని తిరిగిచూస్తూ నడక సాగించారు.

“నిజడమే కాని నేనెప్పుడూ చూడలేదు. ఈ వైభోగాన్ని, ఈ భువన మోహన రూపాన్ని దర్శించ వేయి కనులైనా చాలవు బావగారూ,” అన్నాడు సంపూర్ణహృదయంతో కరుణాకరం.

“నిజం” అన్నాడు చక్రపాణి. “సాక్షాత్తు ఆ మహావిష్ణువే ఇక్కడ వశిష్టున్నాడు. లేకుంటే ఆ దివ్యసన్నిధిలో సర్వాన్నీ మఱచి ఎందుకంత మైమఱచిపోతాం ? ఎంత చూచినా ఎందుచేత వర్ణించ శక్యం గాకుండావుంది?” అని కొంచెంసేపాగి, “ఆ శ్రీ వేంకటేశుని చిద్విలాసం కాకపోతే, చిన్నాభిన్నమైపోయిన సంసారం తిరిగి ఇక్కడిలా కలియడం, అందరి సమస్యలూ యింత తేలికగా పరిష్కారం కావడం ఏమిటి?” అన్నాడు.

“నిజం బాబూ. అంతా ఆ దైవ మహిమే;” అన్నది జానకమ్మ.

“మరీ.....ఇంతకాలం ఇన్ని కష్టాలు పడ్డాం కదా, ఎందు కంటారు ? అప్పుడు దేవుడు మనల్ని రక్షించలేడే?” అనడిగింది కమల, ఒక వంక అత్తగారికి బెదుర్తూనే.

అనందంగా వున్న జానకమ్మ తేలికగా నవ్వేసింది. “ఏచ్చిపిల్లా, రక్షించి కాపాడుతున్నాడు గనుకనే కర్మానుసారం కష్టా లనుభవించినా ఎక్కడివా శృక్కుదే జేమంగా వుండి శుశ్రీ కల్చుకోగలిగాం. మరీ పూలబాటలా సాగిపోతాయా జీవితాలు ?

“కష్టా లనుభవించి రగడ తేలనిదే జీవితానికి సంపూర్ణత్వం లేదన్నమాట. అనంద విచారాలమధ్య ఊగే ఉయ్యాల ఈ మానవజీవితం. అవతార పురుషులకే, ఆ శ్రీ మహావిష్ణువుకే తప్పలేదు కష్టాలు. ఇక మన మెంత ? ఇది తెల్చుకోదానికి మన పురాణాలు, చెడు ముందే మంచి ప్రకాశించేది. కష్టం తర్వాతనే సుఖం రుచి, జీవితపు విలువా తెలిసేది.”

అందరికీ నవ్పాయి ఆ మాటలు. నిండు హృదయాలతో గృహ భిముఖులయ్యారు.

చక్రపాణి అన్నాడు. “అవును కమలా, కష్ట సుఖాలు ఒకే చక్రంలో దిగింపబడిన ఆకులు. జీవన చక్రభ్రమణ వేగోధృతంలో ఏ ఆకు అగ్రస్థానం వహిస్తే దానియొక్క ప్రభావ ఫలితాలను ఆ చక్రపు టంచుపై నడిచే మానవ మాత్రులం అనుభవించక తప్పదు. సుఖంలో పొంగిపోక, దుఃఖంలో కృంగిపోక ఆ వెనుకనే రెండవదికూడా అనుసరించగలదనే సత్యం విస్మరింపక అందు కవసర